

ЗАТВЕРДЖЕНО
"7" червня 2017 р.

Ректор ОНМА ім. А.В. Нежданової



О.В. Сокол

(підпис)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

в Одеській національній музичній академії

імені А.В. Нежданової

галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

за освітньо-професійною програмою

«Магістр»

Критерії 100-бальної шкали оцінювання з предметів фахової підготовки

Творче випробування проводиться в обсязі програми фахової підготовки за усіма спеціалізаціями.

Дане оцінювання студентів використовується з предметів:

- спеціальний клас (фах)
- ансамбль
- оркестровий клас
- хоровий клас
- концертмейстерський клас
- розвиток творчих здібностей
- квартетний клас
- фортепіано
- інструментовка
- концертно-камерний спів
- оперна студія
- робота з хором
- аранжування
- концертна практика
- композиторська практика
- робота в оперній студії
- робота з оркестром оперної студії
- робота з хором оперної студії
- вокал
- диригування
- диригування оркестром
- оркестровка

Кожна складова творчого процесу - виконання творчого завдання. Оцінки з кожного предмету підсумовуються та виводиться середньоарифметична 100-бальна оцінка за семестр.

Критерії 100-бальної шкали оцінювання виконання програми з фахових дисциплін:

«відмінно»

100 балів.

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і надзвичайну зрілість інтерпретаторського, творчого мислення; зразково володіє усіма виражальними засобами, демонструючи показову майстерність володіння: динамікою, артикуляцією, штрихами, агогікою, тембровою палітрою, блискучою пасажною і акордовою технікою; демонструє показово сформований артистизм, в якому природно поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним, інтуїтивним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також яскраве самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухацьку аудиторію; має особливо привабливі зовнішні фізичні дані для концертної естради та виняткові фізіологічні віртуозні дані, надзвичайну зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо “виконавський комплекс вундеркінда” для підготовки видатного музиканта-виконавця, інтерпретатора, співторця музичного твору на світовому рівні.

95-99 балів.

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і зрілість інтерпретаторського мислення; відмінно володіє усіма виражальними засобами, демонструючи відмінну майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, яскравою пасажною і акордовою технікою; демонструє сформований артистизм, в якому поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також відмінне самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухацьку аудиторію; має вельми привабливі зовнішні фізичні дані для концертної естради, включаючи віртуозний

потенціал для подальшого удосконалення в процесі навчання, зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо відмінний потенціал для створення видатного виконавця в процесі навчання і самовдосконалення для підготовки музиканта-виконавця міжнародного рівня.

90-94 бали.

Програма найвищої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив глибоку музикальність і зрілість інтерпретаторського мислення; відмінно володіє усіма виражальними засобами, демонструючи добру майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, відмінною_пасажною і акордовою технікою; демонструє артистизм, в якому поєднується інтелектуально-художнє осмислення образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом глибокого відчуття логіки розгортання драматургії виконуваного твору, а також відмінне самовираження артистичної особистості в жестах, міміці; спрямованість виконання на слухацьку аудиторію; має вельми привабливі зовнішні фізичні дані для концертної діяльності, включаючи віртуозний потенціал для подальшого удосконалення в процесі навчання, зацікавленість професією музиканта-виконавця. Отже, маємо добрий потенціал для створення “виконавського комплексу вундеркінда” в процесі навчання і удосконалення усіх сторін виконавської майстерності для підготовки фахівця високого професійного рівня.

«добре»

85-89 балів.

Програма з творів високої і найвищої інтелектуально-художньої складності.

Виконавець виявив добру музикальність і інтерпретаторське розуміння виконуваних творів; добре володіє усіма виражальними засобами, виявляючи майстерність володіння динамічними, артикуляційними, штриховими, агогічними, тембровими засобами, хорошою пасажною і акордовою технікою; проявляє артистизм, в якому поєднується розуміння образного змісту виконуваного твору зі спонтанним емоційним проявом відчуття логіки розгортання музичної форми музичного твору, а також переконливе самовиявлення особистих артистичних якостей в жестах, міміці; спрямованість

виконання на слухацьку аудиторію; має перспективні зовнішні фізичні дані для концертної діяльності, включаючи технічні дані для подальшого удосконалення виконавської майстерності в усіх її аспектах. Зацікавленість професією. Отже, маємо добре підготовлений “матеріал” для виховання спеціаліста, який може стати може стати добрим професіоналом, педагогом, керівником творчого колективу.

80-84 бали.

Програма з творів високої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець виявив розуміння виконуваних творів, хоча не завжди переконливо виявляє своє інтерпретаторське обличчя та природну музикальність. Володіє перерахованими вище виражальними виконавськими засобами (динамікою, штрихами, агогікою, тембрами), серед яких одні виділяються більш яскраво, а інші невиразні, недосконалі, або включені в технологічну систему оптимального відтворення співвідношення компонентів фактури, логіки лінійного мелодичного розвитку голосів тощо. Проявляє емоційну активність у відтворенні образної системи музичного твору в її контрастах, співставленнях, але це носить характер в більшій мірі зовнішньо емоційного відгуку на музику, аніж творіння її як прояву глибинного відчуття художньо-змістовної сутності композиторського задуму, тобто виконавець не виходить на емоційне спілкування зі слухацькою аудиторією. Виконавець має добрі технічні та слухові дані, зацікавленість у обраній професії музиканта і, при наявності глибокої зацікавленості виконавським мистецтвом та копіткій праці можливо виховати та підготувати доброго фахівця.

74-79 балів.

Програма середньої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець добре навчений, грає стабільно; виконувані твори інтерпретаторськи звучать непереконливо, хоча формально логіка нюансування продумана; не досить виявлена логіка мікро-макроінтонування тематичного та допоміжного, супутнього, діалогічного, контрастного мелодичного і гармонічного матеріалу. Виконання не справляє враження глибокої музикальності. В технічному арсеналі переважає обмежена, інколи досить

рельєфно виражена якась одна сторона віртуозності, яка може стати провідним коефіцієнтом у кінцевому вердикту щодо оцінки перспективності даного абітурієнта для навчання виконавській спеціальності (наприклад, – обдарованість щодо рухливості пальців). Виконавець виявляє надзвичайну зацікавленість у обраній професії, що може стати стимулом для наполегливої, кропіткої праці під час навчання, що призведе до поступового гармонічного вирівнювання усього комплексу необхідних даних для формування середньої виконавської майстерності, а, отже, і підготовки фахівця середнього гатунку.

«задовільно»

70-73 балів.

Програма середньої інтелектуально-художньої і технічної складності.

Виконавець недосконало володіє смисловим інтонуванням мелодичних і гармонічних структур музичного твору, штрихами, динамікою, агогікою, грає нестабільно. Слухо-моторні навички недосконалі. Не виявляється музикальність, або вона не включена в русло розгортання образно-емоційного змісту музичного твору. У виконанні чергуються епізоди більш вдалої трактовки і відтворення – з невдалими, технологічно недосконаліми. Такий виконавець на даний час не вважається перспективним, і названі показники відповідно знижені.

61-69 балів.

Програма середньої і нижче середньої інтелектуально-художньої складності.

Середні технічні та виконавські здібності, посередня підготовка. Виконавець з такими даними може розвинути свої здібності до хороших в процесі кропіткої праці, але не є перспективним виконавцем, як правило, не витримує конкурсу. Таким студентам рекомендовано перевід до нижчого за творчими критеріями ВНЗ, наприклад «педагогічного університету» або до «університету культури».

«не задовільно»

1-60 балів

Студент сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, демонструє слабко сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.

Критерії 100-бальної шкали оцінювання

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий А	100	Студент має свідомі знання музичного матеріалу у межах програми; узагальнює та творчо застосовує асоціативні зв'язки між музичними творами, творами інших мистецтв та життєвими явищами; вільно та свідомо використовує спеціальну музичну техніку у виконанні творчого завдання; рівень мистецького мислення достатньо високий; самостійно використовує природні здібності, набуті знання та уміння в музичній діяльності.
	95-99	Студент володіє музичним матеріалом у межах програми; вміє використовувати здібності, знання та уміння у нових завданнях; демонструє знання спеціальної музичної техніки, її усвідомлення; уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати музичні твори, асоціювати їх з творами інших мистецтв та життєвими явищами, застосовувати здобуті знання у музичній діяльності.
	90-94	Студент має міцні, ґрунтовні знання, але, інтерпретуючи музичні твори, допускає несуттєві неточності у спеціальній музичній техніці; не завжди обґрунтовано може довести свою думку щодо музичного художнього образу; вказані неточності може виправляти самостійно.
Вище середнього В	82-89	Студент виявляє глибоке засвоєння музичного матеріалу, але допускає неточності у використанні спеціальної музичної техніки, які потребують зауваження або корегування; трапляються поодинокі недоліки у виконанні музичного твору і формуванні звукового образу щодо музичних явищ; не завжди самостійно систематизує та узагальнює музичний матеріал.
Середній С	74-81	Студент вміє сприймати і виконувати музичні твори, досить повно аналізує художньо-образний зміст твору, але має стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень; недостатньо володіє спеціальною музичною технікою при формуванні музичних явищ.
Достатній D	68-73	Студент володіє навичками та уміннями, які дають змогу виконати окремі музичні твори, що мають конкретну поняттєву основу; не завжди вміє аналізувати або інтерпретувати музичні твори, які потребують абстрактного художнього мислення; виявляє недостатнє знання спеціальної музичної термінології; технічний запас небагатий.
Достатній E	61-67	Студент здатний сприймати та виконувати музичні твори на репродуктивному рівні; але не розуміє художньо-образної специфіки музичних творів; застосування знань та спеціальної музичної техніки посереднє.
Початковий Fx	31-60	Студент сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, демонструє слабко сформоване художньо-образне мислення, елементарні вміння та навички.
Початковий F	1-30	Студент сприймає та виконує музичні твори на частковому рівні, демонструє надзвичайно низьку технічну підготовку та не виконує музичний текст в повному обсязі