

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ І ТУРИЗМУ УКРАЇНИ

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ імені А.В. НЕЖДАНОВОЇ

Затверджено
Вченою радою ОНМА ім. А.В. Нежданової
02 червня 2017 р. (протокол № 10)

Голова Вченої ради, доктор мистецтвознавства,
професор, ректор,
Сокол О.В.



Кафедра камерного ансамблю

КВАРТЕТНИЙ КЛАС

Типова програма для магістрів

Код та найменування спеціальності	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Спеціалізація	«Оркестрові струнні інструменти»

підготовлена на основі принципів
Європейської кредитно-трансферної системи ЄКТС

ОДЕСА – 2017

Укладач: викладач квартетного класу **Базан О.Ю**

Рецензенти: завідуючий кафедрою струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування академік професор **Мацюян С.Г.**

доцент кафедри струнних інструментів **Притула Д.Б.**

Програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри камерного ансамблю та квартету ОНМА ім. А. В. Нежданової

Протокол № 10 від 27 травня 2017 року.

Рекомендовано до друку Вченою радою ОНМА ім. А.В. Нежданової

Протокол № 10 від 2 червня 2017 року.

Структура програми навчального курсу «Квартет»

(за вимогами ECTS)

Кредитно-трансферні характеристики курсу	Освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика педнавантаження
Кількість кредитів ECTS-10 Залікових модулів -3 Тижневих годин-2	Магістр Спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»	Курс - обов'язковий 1,2,3 семестри. Практичні заняття -90г. Самостійна робота -210 г. Загальний обсяг-300г. Форми оцінювання знань: виступи на заліках та екзаменах. Спосіб навчання - індивідуальний

Пояснення до програми курсу

Курс	Семестр	Модуль 1	Залік	Екзамен
V	9	50	50	
V	10	50		50
	11			100

Залікові бали – 61-100 за семестр

Вимоги до модулів кожного семестру

Перший модуль проводиться в середині IX семестру, студенти мають виконати дві частини з циклічного твору .

Залік та экзамени – виконання циклічного твору у формі концертного виступу без стильових обмежень. Репертуарна складність обумовлена вимогами програми курсу.

ПОЯСНЕННЯ ДО ПРОГРАМИ КУРСУ

Квартет є обов'язковим предметом у системі вищої освіти студентів оркестрового факультету ОНМА.

Програма для магістрів розрахована на 300 години (10 кредитів), що складає 90 навчальних годин практичних занять та 210 годин самостійних занять.

Мета та завдання курсу

Квартетний клас відіграє важливу роль у вихованні музиканта-професіонала. Широкий репертуар квартетної музики дозволяє студентам вивчення творів різних стильових та історичних епох, національних шкіл, загальні закономірності, що властиві тому чи іншому художньому напрямку в квартетному мистецтві.

Камерне квіртетне музикування як форма творчих взаємин музикантів є найбільш доцільним процесом формування особистості виконавця - воно сприяє досягненню професійної зрілості музиканта, розширює його художні можливості, формує високий естетичний смак.

Студенти - магістри складають залік та 2 екзамен з квіртету: в зимову сесію (1 семестр) виконується циклічний твір (не менше 15-20 хвилин); в літню сесію (2 семестр) відбувається іспит, на якому передбачається виконання циклічного твору без стильових обмежень, в наступну зимову сесію (3 семестр) магістри складають Державний іспит.

Програми для виконання на Державних іспитах затверджуються на засіданні кафедри камерного ансамблю та квіртету.

Виконання квіртету студентами- магістрами на Державному іспиті повинно відповідати певним професійним вимогам:

- розуміння художнього змісту твору та його стильових особливостей;
- рівновага у співвідношенні звучання всіх партій ансамблю та розуміння ролі і функції кожної з них у загальній інтерпретації та драматургії твору;
- синхронність звучання всіх інструментів та виконання ними похідних засобів музичної виразності;
- злагодженість штрихів, артикуляції, динаміки;
- підпорядкування своєї партії загальній виконавській концепції твору;

Після виконання державної програми та обговорення результатів виконання членами ДЕК студентам - магістрам

виставляється державна оцінка та присвоюється кваліфікація **“артист камерного ансамблю та квартету”**.

У списку рекомендованої для виконання студентами -магістрами ансамблевої літератури запропоновані зразки різних стилів, найбільш яскраві та доцільні для вивчення у вищому навчальному закладі.

Вимоги щодо рівня освоєння курсу Квартет

Випускники з фаху «інструментальне виконавство» (оркестрові струнні інструменти) повинні бути висококваліфікаційними спеціалістами, які володіють ансамблевою майстерністю, необхідною для самостійної діяльності артистів у складі ансамблю будь-якого типу, що обумовлено кваліфікаційними вимогами (присвоєння кваліфікації: артист камерного ансамблю та квартету).

Випускники квартетного класу повинні знати:

- значний квартетний репертуар, що включає твори різних епох, жанрів, шкіл, стилів
- основи творчої колективної дисципліни
- історію розвитку квартетного жанру

вміти:

- адаптуватися к умовам роботи у квартеті
- вільно читати з аркуша
- трактувати свою партію як складову частину інтерпретації
- чути одночасно кожну із ансамблевих партій у їх єдності

володіти:

- специфікою квартетного виконавства
- навичками спільної гри
- розвинутим слуховим самоконтролем

- досвідом публічних виступів у складі струнного квартету.

Рекомендований репертуар

1. Аляб'єв О. Квартети №1-3
2. Аренський А. Квартет №1, №2
3. Бабаджанян А. Квартет №3
4. Барбер С. Квартет №1 ор.11
5. Баснер В. Квартет №1
6. Бацевич Г. Квартет ор. 54
7. Бетховен Л. Квартети, тв.18 №1-6; тв.95 №11.
8. Бородін О. Квартет №2
9. Бріттен Б. Квартет №2 ,тв.36
10. Брух М. Квартет №1 тв. 9, №2 тв.10
11. Верді Дж. Квартет, тв.68
12. Вілла-Лобос Е. Квартети №1, №5
13. Галинін Г. Квартет №2
14. Глазунов О. Квартет №3 «Словянський »
15. Глієр Р. Квартет №1, тв.2.
16. Глінка М. Квартет №2 Фа мажор
17. Гречанінов О. Квартет №1, тв.2
18. Гріг Е. Квартет, тв.27
19. Гуно Ш. Квартет №3
20. Дворжак А. Квартет №12, тв. 96
21. Дебюссі К. Квартет тв.10
22. Кабалевський Д. Квартет №1
23. Квартет В-la-f (Римський –Корсаков М., Лядов А ., Бородін О.,
Глазунов О.)
24. Кодаї З. Квартет тв.10, №2
25. Копилов О. Квартет №1, ор15.
26. Кравцов С. Квартет №1

- 27.Кюї Ц. Квартет №2, ор 68
- 28.Лало Е. Квартет ор.45
- 29.Марутаев М. №1-3
- 30.Мендельсон Ф. Квартети ор.13 №2, ор44 №3, ор 80 №6
- 31.Мійо Д. Квартет №7 тв.87
- 32.Монюшко С. Квартети
- 33.Мясковський М. Квартет №2 ор33, №13 ор 86
- 34.Нільсен К. Квартет ор5 №2
- 35.Онеггер А.Квартет №3
- 36.Портер К. квартет №3
- 37.Прокоф'єв С. Квартет №2 тв. 92
- 38.Пярт А. Квартет ор.4
- 39.Равель М. Квартет Фа мажор
- 40.Римський – Корсаков М. Квартет №1 соч 12
- 41.Розенвальд Х. Квартет №2
- 42.Сен-Санс К. Квартет №1 тв.112,№2 тв.153
- 43.Сібеліус Я. Квартет тв.56
- 44.Скорик М. Квартет №1
- 45.Сметана Б. Квартет №1,тв.115
- 46.Танєєв С. Квартет №5 тв.13
- 47.Тіщенко Б. Квартет №1
- 48.Філіпенко А. Квартет №1
- 49.Фьорстер Й. Квартет №5
- 50.Чайковський П. Квартет Незавершений, Квартет №1тв.11
- 51.Чайковський Б. квартет №6
- 52.Шенберг А. Квартет Ре мажор
- 53.Шостакович Д. Квартети №1,№4,№6,№7,№8,№11,№13
- 54.Штогаренко А. Квартет «Вірменські ескізи»
- 55.Штраус Р. Квартет Ля мажор, тв.2

56.Шуберт Ф. Квартети Ре мажор, Сі бемоль мажор тв.168, Мі бемоль мажор тв.125,

Методи і критерії підсумкового оцінювання

Рівень, шкала ECTS, бали	Практична підготовка	Примітка
<p>Високий, 90 – 100, відмінно</p>	<p>Студент демонструє професійне художнє трактування ансамблевого твору, технічно досконале виконання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • глибоке проникнення у художній зміст твору на основі уважного вивчення нотного тексту; • синхронність звучання всіх інструментів в єдиному для даного твору темпі; • точний баланс у співвідношенні звучання всіх партій ансамблю та розуміння ролі і функції кожної з них у загальній інтерпретації та драматургії твору; • злагодженість штрихів, артикуляції, динаміки. 	
<p>Вище середнього, середній 75 – 89; добре</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Студент технічно досконало виконує твір, проте в ансамблевому виконанні можливі похибки в динамічному та артикуляційному співвідношенні партій; • Студент не завжди демонструє уміння підпорядкування власної ансамблевої партії загальній виконавській концепції твору. 	
<p>Достатній, 61 – 74, задовільно</p>	<ul style="list-style-type: none"> • У грі студента не витриманий художній стиль виконуваного ансамблевого твору; • Виконання твору має технічні похибки, самотійна індивідуальна робота виконана не повністю; 	

Початковий, 1 – 60, незадовільно	<ul style="list-style-type: none">• Студент ознайомлений лише з власною ансамблевою партією і не контролює артикуляційний, темповий та динамічний баланс ансамблевого виконання; Студент не володіє навичками гри в ансамблі, відсутній слуховий контроль за одночасним звучанням усіх партій.	