

№	Инвент. номер	Автор	Назва роботи	Науковий керівник	Рецензент	Рік	К-сть стор.
1	2416	Андриянова О.В.	Национальные особенности фортепианного творчества В. А. Барвинского	Мирошниченко С. В.	Александрова Н.Г.	1999	83+2
2	2417	Бондар М. Д.	Розвиток професійних засад бандурного мистецтва на Півдні України	Морозевич Н.В.	Власов В.П.	1999	23+1
3	2418	Гаврилова Н.Н.	Методика работы домриста над полифоническими произведениями	Орлова Д.П.	Власов В.П.	1999	85+2
4	2419	Гаврилюк Е.А.	Научно-методические основы обучения вокалиста на начальном этапе	Войцеховская Н.Ф.	Фоменко А.М.	1999	41+3
5	2420	Земский Д.В.	Вариационная форма эпохи барокко (на примере произведений для шестиструнной классической гитары)	Мирошниченко С.В.	Александрова Н.Г.	1999	45+2
6	2421	Кошелева В.В.	Сценическое мастерство музыканта-исполнителя	Мурза В.А.	Власов В.П.	1999	40+2
7	2422	Козаченко А.А.	Активные методы обучения в профессиональной подготовке хорового дирижера	Верди И.П.	Сокол А.В.	1999	82+1
8	2423	Лузянина Н.В.	К проблеме изучения стиля модерн как общехудожественного направления	Шип С.В.	Дашковский В.Я.	1999	58+1
9	2424	Мартынюк О.В.	О приемственности традиций Венгерской фортепианной школы (на примере публицистики музыкального критика Аладара Тоты)	Некрасов Ю.И.	Маркова Е.Н.	1999	59+1
10	2434	Мирзоян Е.А.	Особенности исполнительской интерпретации хоровых произведений разных стилей	Серебри А.П.	Кочкина И.Н.	1999	49+1
11	2425	Новицкая Г.С.	Вибрация как исполнительский навык в игре на скрипке	Турчинский М.А.	Зима Л.В.	1999	65+2
12	2426	Панченко О.В.	О воплощении основных психологических типов в музыке. На примере концерта П. Хиндемита «Четыре темперамента»	Некрасов Ю.И.	Маркова Е.Н.	1999	34+1
13	2427	Пастернак И.Ю.	«Интонация» Б. Асафьева в свете проблем исполнительской формы на примере интерпретации Шестой сонаты С. С. Прокофьева	Дикий Ю.Б.	Самойленко А. И.	1999	46+2
14	2428	Савенкова О.А.	Особливості трактування фортепіанних циклів В. П. Задерацького	Мірошніченко С.В.	Александрова Н.Г.	1999	68+2
15	2429	Селезнева Н.	Педагогическая ценность искусства хорового пения и насущные проблемы массового воспитания	Шип С.В.	Горчакова В.Н.	1999	56+1
16	2430	Снытина В.А.	Развитие интонационной идеи как формообразующий принцип сонатного жанра (к проблеме интерпретации второй фортепианной сонаты С. Рахманинова)	Чуклин П. С.	Розенберг Р.М.	1999	38+2
17	2431	Ткачук Е.Г.	Одесская пианистическая школа 20-30х гг. XX века	Дагилайская Э.Р.	Дашковский В.Я.	1999	48+1
18	2432	Шарохина У.А.	Образно-драматургическая концепция и ее отражение в вокально-хоровой фактуре «Свадебки» И. Стравинского	Сокол А.В.	Шип С.В.	1999	32+1
19	2433	Яковчук Т.А.	Соотношение композиторской и исполнительской интерпретации в русской православной церковной музыке (на примере «Всенощного бдения» С. Рахманинова)	Вирановский Г.Н.	Александрова Н.Г.	1999	82+3