

№	Инвент. номер	Автор	Назва роботи	Наук. кер.	Рецензент	Рік	Кіль-ть стор.
1.	2476	Александрова Н.К.	Національно-стильові риси творчості Л. Дичко (до проблеми автономного композиторського стилю)	Самойленко О.І.	Мірошніченко С.В.	2001	48+1
2.	2502	Близненко Н.В.	Камерный вокальный цикл в творчестве украинских композиторов: к проблеме исполнительской семантики	Самойленко А.И.	Таранец С.А.	2001	73
3.	2477	Богачев В.Ю.	Соотношение композиторской и исполнительской интерпретации на примере создания образа Бориса Годунова в опере Мусоргского «Борис Годунов»	Поливанова Г.А.	Маркова Е.Н.	2001	44с., нот. +1с.
4.	2478	Богачева-Стрельцова Л.Г.	Авторская концепция в опере Ж. Бизе и проблемы исполнительской интерпретации	Поливанова Г.А.	Фоменко А.Н.	2001	41с., нот. +1с.
5.	2479	Бурлак С.В.	Символика и синеотика жеста в культуре и искусстве	Роджера А.Н.	Нивельт О.А.	2001	30с.+ 2с.
6.	2515	Вербицкая Е.Б.	Богослужбное пение в аспекте вероучения Русской Православной Церкви	Шип С.В.	Луговенко В.Н.	2001	43с.+ 1с.
7.	2480	Веселовская Л.А.	Формирование вокальной исполнительской интонации у певца (на примере вок. цикла М.П. Мусоргского «Детская»)	Олейникова В.В. Бородавкин С.А.	Захарчук Т.Г.	2001	33с.+ 3с.
8.	2481	Веселовский Д.Г.	Преобразование оркестровой фактуры в клавирную на примере оперы В.А. Моцарта «Дон Жуан»	Бородавкин С.А.	Гомельская Ю.А.	2001	50с., нот. прил. +2с.
9.	2482	Дранкевич М.Ю.	О дыхании в игре на духовых инструментах	Мюльберг К.Э.	Буркацкий З.П.	2001	28с. +1с.
10.	2483	Евсеева Т.С.	Транскрипция в музыкальном искусстве (на примере хоровых органических и ф-ных версий хорала «Wer nur den	Равенко А.И.	Завгородняя Г.Ф.	2001	43с., нот. +2с.

			lieben Yott labt walter»))				
11.	2484	Знатоков И.Ф.	Вопросы репетиционного процесса (опыт работы с оркестровым коллективом)	Мюльберг К.Э.	Лясота В.М.	2001	51с. +3с.
12.	2485	Зубова Н.Г.	Сравнительный анализ интерпретаций музыкального произведения (на примере концерта Es-dur Ф. Листа)	Некрасов Ю.И.	Маркова Е.Н.	2001	44с. +1с.
13.	2486	Илечко В.	Песнопения знаменного распева во «Всенощном бдении» в интерпретации С.В. Рахманинова	Вирановский Г.Н.	Каплун Т.М.	2001	63с. +2с.
14.	2487	Касевина Л.В.	Симультанность стиля сонаты Ф.Шопена g-moll и разнообразие ее исполнительских интерпретаций	Маркова Е.Н.	Успенский Г.Л.	2001	56с., нот. + 3с.
15.	2488	Кириченко А.Г.	Пансофия как основа музыкально-педагогической системы И.С.Баха	Мирошниченко С.В.	Завгородняя Г.Ф.	2001	70 с. + 2с.
16.	2489	Кириченко А.Д.	Немецкий «мировой театр» и опера А. Раймана «Лир»	Маркова Е.Н.	Ровенко А.И.	2001	97с., нот. + 2с.
17.	2490	Котельникова Е.А.	О соотношении слова и музыки в вокальном цикле «Фацелия» С. Губайдулиной на текст одноименной поэмы М. Пришвина	Нивельт О.А.	Успенский Г.Л.	2001	38 с., нот. + 2 с.
18.	2491	Кирчикова Ю.Н.	Л.Бетховен. Соната № 31, op.110 As-dur: особенности строения и интерпретации	Мазур А.К.	Александрова Н.Г.	2001	37с. + нот. + 2с.
19.	2514	Лапейко Т.Е.	Концепция К.А. Мартинсена и психология индивидуальных различий Б.М. Теплова	Ровенко А.И. конс. Дикий Ю.Б.	Шевченко Т.И.	2001	54с. + 1с.
20.	2492	Литовкина Е.Д.	Творческий подход и технические проблемы скрипача	Мирошниченко С.В.	Лаптева А.Н.	2001	48с. + 2с.

21.	2494	Мастеркова Е.В.	Г. Нейгауз о музыкальной педагогике и исполнительском искусстве	Ровенко А.И.	Дикий Ю.Б.	2001	46с. + 3с.
22.	2516	Паламар Л.В.	Особливості розвитку музичної культури Галичини кінця XIX – першої третини XX ст. (аспекти музичної регіоналістики)	Шип С.В.	Горчакова В.Н.	2001	36с. + 1с.
23.	2495	Пичугина О.М.	Роль личности в процессе интерпретации	Мирошниченко С.В.	Станко А.А.	2001	63с. + 2с.
24.	2496	Погребная Н.С.	Задачи и методы педагогов-дирижеров на современном этапе развития дирижирования	Серебри А.П.	Заболотная Н.Г.	2001	36с. + 1с.
25.	2497	Сенник М.А.	Индивидуальная ф-ная техника в педагогике Запада и Востока в системе комплексного (методологического) обучения исполнительству	Некрасов Ю.И.	Маркова Е.Н.	2001	45с. +1с.
26.	2498	Сомкина А.Б.	Совершенствование преподавания курса «Хороведение» на современном этапе подготовки хоровых дирижеров	Серебри А.П.	Заболотная Н.Г.	2001	35с. + 1с.
27.	2499	Тимченко-Бакин С.В.	Немецкая хоровая традиция в произведениях композиторов XVIII-XIX вв.	Бутенко Л.М.	Калимулина Т.А.	2001	51с. + нот. прил. + 2с.
28.	2493	Удовенко О.	Колористические свойства хоровой музыки С.И.Танеева (на примере «12 хоров а сарелла на слова Я.Полонского»)	Шип С.В.	Луговенко В.Н.	2001	53с. + 2с.
29.	2500	Шахлиевич О.А.	Развитие жанра фортепианного концерта в творчестве композиторов-романтиков XIX- XX вв.	Дашковский В.Я.	Шевченко Т.И.	2001	46с., нот. прил. + 2с.
30.	2501	Шип О.С.	Стиль как проблема интерпретации вокальной музыки	Шип С.В.	Навроцкий В.В.	2001	53с. +2с.

31.	2503	Штурман М.И.	Стилевой облик «Вариаций на тему Корелли» Рахманинова и тенденции исполнительских интерпретаций	Маркова Е.Н.	Дашковский В.Я.	2001	52с. +1с.
-----	------	--------------	---	--------------	-----------------	------	-----------

