

№	Инвент. номер	Автор	Название работы	Научн.руков.	Рецензент	Год	Кол-во стр.
1	2527	Ву Гуо Линг	Речевая обусловленность музыкально-интонационных взаимодействий китайской и европейской культур	Маркова Е.Н.	Самойленко А.И., Кулиева А.	2002	61+2
2	2528	Бай Хао	Идея персонификации тембра в симфонии Г. Берлиоза «Гарольд в Италии»	Самойленко А.И.	Завгородняя Г.Ф.	2002	50+2
3	2529	Глінська І.М.	Вправи в постановці вокального голосу як музичного інструменту	Ровенко О.І.	Шип С.В.	2002	54+1
4	2530	Грибенко Ю.А.	Камерно-инструментальное творчество Ю.Гомельской: к проблеме жанровой формы	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2002	43+2
5	2531	Гринченко А.Н.	Жанр концерта в классе специального фортепиано (на примере анализа концерта c-moll, op.23 В.С. Косенко)	Некрасова Ю.И.	Маркова Е.Н.	2002	55+1
6	2532	Громченко В.В.	О художественно-выразительных средствах кларнетиста в современной музыке	Мюльберг К.Э.	Маркова Е.Н.	2002	53+2
7	2533	Гуцало Е.Я.	Концерт Шумана a-moll в контексте современной культуры (К проблеме интерпритации)	Маркова Е.Н.	Некрасова Ю.И.	2002	32+1
8	2534	Козубенко Д.С.	Скрипичные сонаты и партиты И.С. Баха: создание, становление традиций интерпретации и пути её обновления	Мирошниченко С.В.	Завгородняя Г.Ф.	2002	77-2
9	2535	Крутикова О.А.	Эволюция творчества С.В. Рахманинова а примере I, II и III фортепианных концертов	Кардашев А.А.	Шевченко Т.И.	2002	60+1
10	2536	Купис А.В.	Скрипичный концерт Чайковского в контексте истории отечественной музыки	Завгородняя Г.Ф.	Мирошниченко С.В.	2002	48+2
11	2537	Ле Мы Мы	Тембровая основа драматургии струнного квартета (на материале сочинений Д. Шостаковича, Б. Тищенко, А. Шнитке)	Завгородняя Г.Ф.	Маркова Е.Н.	2002	50+2
12	2538	Литвинов Ю.А.	Развитие исполнительства и педагогики игры на кларнее в Москве в период 1940 – 1960 г.г.	Мюльберг К.Э.	Маркова Е.Н.	2002	31+1
13	2539	Махнев А.А.	Особенности раннего этапа обучения на духовых инструментах (тромбон)	Завгородняя Г.Ф.	Александрова Н.Г.	2002	76+1
14	2540	Мишурисман И.Я.	О чертах полистилистики в творчестве И. Брамса и исполнение его скрипичного концерта	Маркова Е.Н.	Турчинский М.А.	2002	32+1

15	2541	Нежинская О.Н.	К вопросу о классификации научно-исследовательских и методических работ преподавателей кафедры теории музыки и композиции ОГК и дипломных работ их выпускников	Сокол А.В.	Суббота О.В.	2002	44+2
16	2542	Нерубайская Е.	Хоровые обработки народного напева в современной украинской музыке и проблема их интерпретации	Шип С.В.	Горчакова В.Н.	2002	76+2
17	2543	Онушко С.П.	О некоторых проблемах развития техники левой руки скрипача	Мирошниченко С.В.	Александрова Н.Г.	2002	52+2
18	2544	Савина Е.П.	Роль ансамблевой игры в воспитании скрипачей	Мирошниченко С.В.	Завгородняя Г.Ф.	2002	54+2
19	2545	Слободяник А.В.	Вокально-исполнительская интерпретация на примере оперы Дж. Пуччини «Чио-Чио-Сан»	Поливанова Г.А.	Суббота О.В.	2002	51+2
20	2546	Соловьева Л.С.	Исполнительская форма в виолончельных концертах С. Прокофьева и Д. Шостаковича	Самойленко А.И.	Завгородняя Г.Ф.	2002	50+2
21	2547	Туренко С.В.	Проблеми інтерпретації клавірної музики на перекладі «Добре темперованого клавіру» І.С. Баха	Вирановський Г.М.	Гузеева В.В.	2002	49+2
22	2548	Узюк Е.Н.	О преемственности традиций американской фортепианной школы (на примере музыкально-педагогической деятельности Эбби Уайтсайд)	Некрасов Ю.И.	Маркова Е.Н.	2002	39+1
23	2549	Черный Н.В.	Конлон Некэрров и его «Этюды для механического фортепиано»	Ровенко А.И.	Шип С.В.	2002	45+1
24	2550	Шишкина-Гарсиа О.С.	Специфика становления профессиональной музыкальной культуры в Колумбии	Мирошниченко С.В.	Александрова Н.Г.	2002	61+3
25	2553	Шерен С.В.	Пейзажная живопись К. Дебюсси (на примере анализа фортепианной музыки)	Дагилайская Э.Р.	Шевченко Т.И.	2002	41+2