

№	Инвент. номер	Автор	Название работы	Научн.руков.	Рецензент	Год	Кол-во стр.
1	2562	Ань Ли Кунь	Вербальные аспекты творчества композиторов-романтиков	Самойленко А. И.	Александрова Н. Г.	2003	58 +1
2	2563	Баский С. Л.	Основы исполнительской интерпретации на примере «Вариаций на тему рококо» П. И. Чайковского	Завгородняя Г. Ф.	Рымашевская В. В.	2003	52 +1
3	2564	Батышева Е. В.	Авторский аспект исполнительства интерпретации девятой сонаты А. Н. Скрябина	Самойленко А. И.	Зелинский А. Б.	2003	50 +2
4	2565	Бережная Т.	Стиль как проблема исполнительской интерпретации ф-но концерта Шостаковича	Шип С. В.	Попова Г. В.	2003	43 +1
5	2566	Берсуцкий А. В.	Скрипичный концерт А. Глазунова; интонационно-динамическая драматургия	Завгородняя Г. Ф.	Станко А. А.	2003	57 +2
6	2567	Ван На	Этюды Ф. Шопена в концепциях музыкантов разных стран	Гузеева В.	Маркова Е. Н.	2003	
7	2568	Ван Тон Фан	Исполнительство на саксофоне в Европе и в Китае	Маркова Е.	Деев В.	2003	+1
8	2569	Ван Тхе	Вокальный стиль оперы Дж. Пуччини «Тоска» в контексте веризма (стилевые аспекты исполнения партии Каварадосси)	Поливанова Г. А.	Фоменко А. Н.	2003	33+3
9	2570	Ващенко С. Ю.	Особенности обработок украинских песен в творчестве украинских композиторов	Луговенко В. Н.	Заболотная Н. Г.	2003	28
10	2571	Войтенко В. М.	Історія музичної культури як соціокультурний феномен	Сокол О. В.	Суббота О. В.	2003	31 +1
11	2572	Гао Шань	Шопен. Соната h-moll в контексте истории романтического сонатного цикла	Коваленко Э. Д.	Сухомлинов И. И.	2003	32 +1
12	2573	Джан Бибо	Музыкальный язык опер Н. А. Римского-Корсакова в контексте вопросов оперной драматургии	Александрова Н. Г.	Самойленко А. И.	2003	51 +1
13	2622	Добровольская Е. П.	Понятие «прелюдия» и «прелюдийность» на примере цикла И. Карабица. «24 прелюдии для ф-но»	Мирошниченко С. В.	Завгородняя Г. Ф.	2003	67 +2
14	2574	Ду Мин Шан	Новаторские черты поздних сонат Бетховена (на примере сонаты №31 As-dur. Op. 110)	Сухомлинов И. И.	Коваленко Е. Д.	2003	31+ 1
15	2575	Захарченко И.	Проблемы развития кларнетной школы в Одессе	Мюльберг К. Э.	Буркацкий З. П.	2003	26 +2
16	2576	Здоровенко Н. Ю.	Лирическая семантика в раннем творчестве А. Н. Скрябина (на примере фп концерта фа-диез минор)	Самойленко А. И.	Зеленский А.Б.	2003	54 +2

17	2577	Каплиенко-Илюк Ю. В.	Особенности полифонического мышления в хоровых произведениях Максима Березовского	Малышев Ю. В.	Мирошниченко С. В.	2003	81 +2
18	2578	Кириченко М. В.	Системы строя в европейской музыке и современный хоровой строй	Заболотная Н. Г.	Луговенко В. Н.	2003	65 +2
19	2579	Котенев С. А.	Исполнительская интерпретация органной прелюдии и фуги e-moll Макса Регера на Баяне	Евдокимов В. М.	Маркова Е. Н.	2003	52 +1
20	2580	Кочанас С. О.	Проблемы вокальной орфоэпии	Олейникова В. В.	Таранец С. А.	2003	39 +2
21	2581	Красовская Н. Н.	Образ Марфы Собакиной из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» в вокально-сценической интерпретации выдающихся исполнительниц	Поливанова Г. А.	Джулай А. А.	2003	
22	2582	Кусик Е. И.	Особенности интерпретации концерта для скрипки с оркестром №2 Д. Д. Шостакович	Малышев Ю. В.	Кузиков В. Н.	2003	69 +2
23	2583	Кучма Е. П.	Первый ф-ный концерт и альтовая соната Д. Шостаковича в контексте «открытости стиля»	Розенберг Р. М.	Вирановский Г. Н.	2003	43+2
24	2584	Лещенко В. В.	Творческое сотрудничество оперного дирижера и певца	Поливанова Г. А.	Стаховская Е. В.	2003	36 +2
25	2585	Ли Сонкунь	Полонез-фантазия Ф. Шопена op. 61: особенности трактовки жанра и интерпретации	Мирошниченко С. В.	Завгородняя Г. Ф.	2003	53 +2
26	2586	Лин Мэй	Фортепианная соната Ф. Шопена h-moll op. 58: создание, становление традиций интерпретации и пути её обновления	Мирошниченко С. В.	Маркова Е. Н.	2003	55 +2
27	2587	Лу Ге Лин	Второй ф-нный концерт С. Рахманинова: национально-стилевые особенности исполнительской интерпретации	Сухомлинов И. И.	Коваленко Э. Д.	2003	34 +1
28	2588	Лук'янчук Н. М.	Фортепианный цикл в творчості українських сучасних композиторів	Александрова Н. Г.	Сотова А. П.	2003	54
29	2589	Луо Вэй	Проблема развития творческого музицирования на начальном этапе обучения игре на фортепиано	Шип С. В.	Коваленко Э. Д.	2003	43+1
30	2590	Лю Пин Чан	Оперные партии и романсы П. Чайковского, С. Рахманинова, Р. Леонкавалло в контексте художественных принципов веризма	Деев В. А.	Таранец С. А.	2003	45+2
31	2591	Лю Си Мэй	Произведения П. Чайковского, С. Рахманинова, Дж. Пуччини в контексте эстетики символизма и в исполнении артистами из Китая	Деев В. А.	Розенберг Р. М.	2003	б/н
32	2592	Ма Вей	Концепция формы в музыке Китая и Европы: аспекты композиции и исполнения	Маркова Е. Н.	Завгородняя Г. Ф.	2003	66+2
33	2593	Макарова И. Ю.	Исполнительские возможности флейты в контексте исторической эволюции	Завгородняя Г. Ф.	Мюльберг К. Э.	2003	52+2

34	2594	Маркова Д.	О континуальности музыкального мышления и минимализме в музыке	Гузеева В. В.	Завгородняя Г. Ф.	2003	54+2
35	2595	Мельниченко Е. В.	Концепция этноса Л. Н. Гумилёва и национальное в музыке. Национально-этнические ритмы в сонатах П. Хиндемита и С. Прокофьева	Маркова Е. Н.	Гузеева В. В.	2003	35+3
36	2596	Мечак Л. М.	Метод обучения практической гармонии и импровизации в хоровых классах ДМШ	Шип С. В.	Серебри А. П.	2003	40+1
37	2597	Миськова И. Б.	Вторая фортепианная соната си-минор Д. Д. Шостаковича в контексте его творчества военных лет	Розенберг Р. М.	Михайлова Н. П.	2003	50+3
38	2598	Мишаков А. В.	Основы джазовой импровизации саксофониста	Завгородняя Г. Ф.	Мюльберг К. Э.	2003	42+2
39	2599	Мищенко Т. А.	Особенности творческого мышления А. Шнитке	Нивельт О. А.	Мазур И. И.	2003	35
40	2600	Осадчая С. В.	Православная заупокойная служба как феномен музыкальной культуры	Самойленко А. И.	Александрова Н. Г.	2003	78+2
41	2601	Ошека М. Г.	Особенности претворения жанра струнного квартета в композиторском творчестве (Шостакович и Бетховен: некоторые историко-культурные параллели)	Нивельт О. А.	Водопьянова Т. В.	2003	43+2
42	2602	Поддубняк А. Е.	Проблемы композиторской интерпретации качественных аспектов тубы	Мюльберг К. Э.	Готчев В. Ф.	2003	41+2
43	2603	Репетий И. А.	Авторский текст и проблемы интерпретации третьего фортепианного концерта Прокофьева	Дашковский В. Я.	Дикий Ю. Б.	2003	46+1
44	2604	Ростиславова И. С.	Творческий портрет Т. С. Сидоренко-Малюковой	Луговенко В. Н.	Шип С. В.	2003	34+1
45	2605	Сачевская С. В.	Становление и развитие Одесской домровой школы	Александрова Н. Г.	Олейник А. Л.	2003	47
46	2606	Семерюк О. В.	Трубы различных строев и их интерпретации в сольных и оркестровых партиях	Мюльберг К. Э.	Борух И. М.	2003	33+1
47	2607	Скоблинский М. В.	Постановка голоса на начальном этапе обучения	Навротский В. В.	Шип С. В.	2003	55+1
48	2608	Смирнова-Мишакова А. К.	Художественно-выразительные средства саксофониста в концерте для саксофона и струнного оркестра	Завгородняя Г. Ф.	Мюльберг К. Э.	2003	50+2
49	2609	Сподарева О. В.	Образ Маргариты в опере «Фауст» Ш. Гуно (образно-содержательный и интонационно-драматургический аспекты исполнительской интерпретации)	Войцеховская Н. Ф.	Маркова Е. Н.	2003	40+2
50	2610	Сухарев Ю. Э.	Первый скрипичный концерт Д. Шостаковича: драматургия и интерпретация	Малышев Ю. В.	Станко А. А.	2003	46+2
51	2611	Сушкова О. В.	Новаторские черты жанра скр. Концерта в творчестве С. Прокофьева	Розенберг Р. М.	Станко А. А.	2003	58+3
52	2612	Ткачишина М. А.	О специфике джазового вокала	Сокол А. В.	Бондарь Е. Н.	2003	62+2
53	2613	У Дзинин	Образ Пинкертона в опере Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй» (интонационно-драматургический аспект)	Поливанова Г. А.	Войцеховская Н. Ф.	2003	32+2

			исполнения)				
54	2614	У Цунь	Образно-содержательные предпосылки трактовки фортепианных сонат Ф. Листа (на примере сонаты h-moll)	Коваленко Э. Д.	Сухомлинов И. И.	2003	34+1
55	2615	Цюй Кэ	Принцип имитативных действий в музыкальной педагогике (на примере скрипичной школы Л. Ауэра)	Шип С. В.	Кузикова В. Н.	2003	48+1
56	2616	Чен Жень У	Партии Альфреда, Ленского и Пинкертонна из опер Дж. Верди, П. Чайковского и Дж. Пуччини в аналогиях к лирике Китая	Маркова Е. Н.	Нет рецензии	2003	62+пр огр.
57	2617	Чжан Сяохао	Теноровые партии в операх П. Чайковского и Дж. Верди в исполнении китайских певцов	Маркова Е. Н.	Дуда А. И.	2003	46+1
58	2618	Шао Вэй	Оркестровое мышление Галины Уствольской	Самойленко А. И.	Александрова Н. Г.	2003	47+1
59	2619	Ши Хун Чан	Партии Яго, Тонио, Скарпья в операх Дж. Верди, Р. Леокавалло и Дж. Пуччини в исполнении европейскими и китайскими артистами	Маркова Е. Н.	Таранец С. А.	2003	65+3
60	2620	Яворская Ю. В.	О клавирной музыке И. С. Баха и особенностях исполнения её на аккордеоне (баяне)	Ергиев И. Д.	Власов В. П.	2003	36+2