

№	Инвент. номер	Автор	Название работы	Научн. руков.	Рецензент	Год	К-во стр.
1.	2685	Анисимова Е.Н.	Вокальные циклы одесских композиторов на стихи поэтов Серебряного века.	Розенберг Р.М.	Нивельт О.А.	2005	64
2.	2686	Батанов В.Ю.	Спектральность творческой деятельности С.А. Кусевицкого	Гузеева В.В.	Маркова Е.Н.	2005	77 (рук.)+ 30
3.	2687	Бодюл Е.С.	Семантическая роль скрипки в воплощении национального начала в произведениях А.И. Хачатуряна	Розенберг Р.М.	Станко А.А.	2005	67
4.	2688	Боршуляк А.М.	Риторическая фигура "Passus durius-culus" в творчестве И.С. Баха и Ф. Листа (на примере кантат Баха и «Вариаций на тему Баха» Листа)	Мирошниченко С.В.	Завгородняя Г.Ф.	2005	58
5.	2689	Брикайло С.Е.	«Естрадно-джазові твори в сучасній баянній виконавській та композиторській творчості( на прикладі джазових творів В.Власова)	Черноіваненко А.Д.	Мурза В.А.	2005	55
6.	2690	Ван Нан	Жанровые прототипы интонирования в камерно-вокальной музыке	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2005	48
7.	2691	Ван Цзюань	Программность романсов М.И. Глинки	Малышев Ю.В.	Мирошниченко С.В.	2005	44
8.	2692	Вила-Боцман А.П.	Актуальные аспекты преподавания сольфеджио на дирижерско-хоровом факультете музыкальных вузов	Бутенко Л.М.	Серебри А.П.	2005	75
9.	2693	Волошин К.Н.	Драматургические функции альты в творчестве Д.Д. Шостаковича на примере сонаты для альты и фортепиано и квартета	Розенберг Р.М.	Кузиков В.Н.	2005	45
10.	2694	Воронова Я.В.	Стилевая модель жанра Concerto Grosso в диалоге культур	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2005	91
11.	2695	Гао Дике	Исполнительская поэтика фортепианного концерта №1 Ференца Листа	Сотова А.П.	Самойленко А.И.	2005	47
12.	2696	Година И.В.	Курс теории музыки в музыкальных примерах	Мазур И.И.	Гойхман Л.Н.	2005	301
13.	2697	Горбунова А.	Фортепианное творчество Рихарда Штрауса. Исполнительский анализ «Бурлески№ для фортепиано с оркестром	Сухомлинов И.И.	Коваленко А.Д.	2005	63
14.	2698	Дмитрук Ю.С.	Вітчизняний хоровий концерт (від бароко до сучасності)	Бутенко Л.М.	Луговенко В.М.	2005	63
15.	2699	Дрн Ян	Новые лирические тенденции камерно-вокального творчества украинских композиторов	Кулиева А.Я.	Самойленко А.И.	2005	46
16.	2700	Дурукало А.В.	Феномен немануальной техники в дирижерском исполнительстве	Заболотная Н.Г.	Луговенко В.Н.	2005	52+8
17.	2701	Ериш А.	Жанр фантазии как музыкально-исторический феномен	Самойленко А.И.	Муравская О.В.	2005	122+5 3
18.	2702	Калмакан Ж.	Форма и стиль фортепианного концерта И.Брамса ре минор №1. Исполнительский аспект	Самойленко А.И.	Кардашов А.	2005	39

19.	2703	Капканец О.Н.	Особенности музыкальной драматургии мюзиклов Франции конца 20-го ст. на примере "Notre-Dame de Paris" и "Romeo et Juliette" Ж. Пресгурвика	Мазур И.И.	Розенберг Р.М.	2005	31
20.	2704	Карауш В.В.	История развития тромбона	Готчев В.Ф.	Рало А.Н.	2005	44
21.	2705	Кожухарь Г.	Мифопоэтические структуры в композиторском творчестве	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2005	59
22.	2706	Комлев И.В.	Организация игрового аппарата аккордеониста	Власов В.П.	Мурза В.А.	2005	48
23.	2707	Куцов Д.Г.	Первый фортепианный концерт П.И.Чайковского в контексте отечественной музыкальной культуры	Дагелайская Э.Р.	Дашковский В.Я.	2005	40
24.	2708	Лу Синь	Вокально-сценическое воплощение образа Манон в опере Ж.Массне «Манон». Проблема стиля	Войцеховская Н.Ф.	Кулиева А.Я.	2005	47
25.	2709	Лю Сянхун	Фортепианная соната Ф.Шопена h-moll, op.58: особенности фактуры и принципы интерпретации	Малышев Ю.В.	Мирошниченко С.В.	2005	53
26.	2710	Мажуровская О.Ю.	Освоение ритмических элементов музыкального языка как проблема современной музыкальной педагогики	Шип С.В.	Горчакова В.Н.	2005	71+6
27.	2711	Макиенко С.В.	Первый романтический концерт для виолончели (Роберт Шуман. Концерт a-moll)	Малышев Ю.В.	Станко А.А.	2005	66
28.	2712	Мацура Е.Б.	Специфика вокально-хоровой работы. Проблема стиля в хоровом исполнении	Бутенко Л.М.	Серебри А.П.	2005	59
29.	2713	Николаева А.С.	Жанровые и стилевые особенности хорового письма Альфреда Шнитке (на примере «Реквиема»)	Шип С.В.	Мирошниченко С.В.	2005	71
30.	2714	Ноконова В.Б.	Образ Гамлета как семантическая доминанта культуры: на примере литературной и музыкальной интерпретации	Самойленко А.И.	Розенберг Р.М.	2005	187+3 2
31.	2715	Новакович С.	Стихирарное осмогласие в современной сербской церковной традиции	Вирановский Г.Н.	Самойленко А.И.	2005	72+ 46
32.	2716	Павленко С.М.	Славянский концерт Б.Н. Лятошинского в контексте современных культурных ценностей	Некрасов Ю.И.	Маркова Е.Н.	2005	41
33.	2717	Салыжин И.Р.	Театр представления и его музыкальные принципы	Маркова Е.Н.	Гузеева В.В.	2005	79
34.	2718	Сипкина А.	Драматургическая роль скрипки в произведениях Д.Шостаковича	Розенберг Р.М.	Станко А.А.	2005	52
35.	2719	Скорород К.А.	Жанр клавирной фантазии и фуги в творчестве И.С. Баха: исторический и исполнительский аспекты	Маркова Е.Н.	Муравская О.В.	2005	42+ 16
36.	2720	Стрельцова Н.А.	Семантика трагедии в оперном творчестве Джузеппе Верди	Самойленко А.И.	Калимулина Т.А.	2005	116
37.	2721	Суханова А.А.	Украинская флейтовая школа: истоки и пути эволюции	Мюльберг К.Э.	Буркацкий З.П.	2005	87
38.	2722	Сычук Н.	Воспитание высокого сопрано в классе Т.В. Мороз	Мороз Т.В., консультант Самойленко А.И.	Ютеш Н.Г.	2005	47
39.	2723	Форманюк І.	Деякі проблеми розвитку особистості музиканта-виконавця	Орлова Д.П.	Олійник О.Л.	2005	54
40.	2724	Хе Тенг Хой	Партии высокого баса в оперной практике: история и	Маркова Е.Н.	Навротский В.В.	2005	48

			современность				
41.	2725	Холченкова В.	Особенности партий контральто в мировой оперной литературе	Войцеховская Н.Ф.	Фоменко А.Н.	2005	53+ 52
42.	2726	Цай Ячжо	Стилевые особенности творчества Ф. Шопена (на примере концерта №2 для фортепиано с оркестром f-moll, op.21	Балан Е.Л.	Мирошниченко С.В.	2005	102
43.	2727	Цяо Лей	Общечеловеческие смыслы музыкального мышления и исполнительские художественные открытия	Маркова Е.Н.	Дуда А.	2005	40
44.	2728	Чжоан Фэй Фэй	Камерная опера в контексте современной музыкальной культуры (на материале опер В. Губаренко «Письма любви» и «Монологи Джульетты»	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2005	51
45.	2729	Чжоу Фэй	Неоклассические тенденции в русской опере конца XIX – начала XX столетия	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2005	51
46.	2730	Шкилевич Любо	Принципы перехода с аккордеона на баян	Малышев Ю.В.	Мурза В.А.	2005	46