

№	Инвент. номер	Автор	Название работы	Научн. руков.	Рецензент	Год	К-во стр.
1	2751	Би Ин	Эволюция женских образов в операх Дж. Верди	Александрова Н. Г.	Самойленко А. И.	2006	51
2	2752	Биленко Т. Е.	Особенности жанра «инструментальный диптих» в творчестве современных украинских композиторов	Мирошниченко С. В.	Нивельт О. А.	2006	73+4 2
3	2753	Бобович Е.	Двенадцать фортепианных этюдов К. Дебюсси как энциклопедия его пианизма	Самойленко А. И.	Александрова Н. Г.	2006	55
4	2754	Бойко Е.	Исполнительское интонирование как основа интерпретации «Картинок с выставки» М. П. Мусоргского (на примере исполнения М. Юдиной, В. Горовица, С. Рихтера)	Самойленко А. И.	Осадчая А. И.	2006	63+2
5	2757	Ван И	Стиль и стилистика фортепианных прелюдий А. Лядова как предпосылка исполнительского понимания	Александрова Н. Г.	Самойленко А. И.	2006	50
6	2759	Вей Дун	Жанр песни в репертуаре оперного тенора	Маркова Е. Н.	Ковалевский	2006	38
7	2760	Вей Цзя Цзя	Дантовские образы в творчестве Ф. Листа (на примере фантазии-сонаты «По прочтении Данте» d-moll)	Малышев Ю. В.	Андросова Д. В.	2006	52
8	2761	Воеводин А. Н.	Интонационная основа баритональных партий в операх Дж. Верди на примере сравнительных характеристик опер «Риголетто», «Травиата» и «Отелло»	Завгородняя Г. Ф.	Стаховская Е. В.	2006	49
9	2762	Ворошилюк І. В.	Перший скрипковий концерт Д. Шостаковича як відображення епохи його створення	Розенберг Р. М.	Станко О. О.	2006	52
10	2763	Гавричков С. В.	Особенности образного строя музыкального языка в современных произведениях для баяна	Власов В. П.	Ергиев И. Д.	2006	49
11	2764	Гаян Ю. В.	Выразительная роль кларнета в творчестве Моцарта	Завгородняя Г. Ф.	Мирошниченко С. В.	2006	50
12	2765	Ген Юнь	Драматургия вокального образа (на материале опер Дж. Пуччини «Манон Леско» и «Мадам Баттерфляй»)	Деев В. А.	Горелик Л. М.	2006	37
13	2766	Го Цзин Цзин	Новая трактовка жанра фортепианного концерта (на примере Первого концерта Д. Шостаковича)	Малышев Ю. В.	Андросова Д. В.	2006	52
14	2767	Добровольский В. П.	Совершенная модель исполнения музыки (на примере исполнительской интерпретации Г. Шеринга скрипичного концерта Й. Брамса)	Маркова Е. Н.	Станко А. А.	2006	78
15	2768	Дудар Ю.	Драматургічні особливості та народнопісенна основа опери М. Лисенка «Тарас Бульба»	Навроцький В. В.	Ковалевський С. А.	2006	53
16	2770	Карденас Ривас Э.	Образ Марфы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста» в контексте романтической культуры	Маркова Е. Н.	Дуда А. И.	2006	34
17	2771	Ковальчук О. Л.	Окремі аспекти стильового виховання диригента (на прикладі одеської хорової школи)	Бутенко Л. М.	Луговенко В. М.	2006	71+2

18	2772	Козак Ю. Р.	Фортепианные сонаты В. Сильвестрова. Проблемы анализа и интерпретации	Довгаленко Н. С.	Кузикова В. Н.	2006	38
19	2773	Комарницкий Т.	Концерты для фагота А. Вивальди. Проблемы интерпретации	Довгаленко Н. С.	Рало А. И.	2006	39+1 2
20	2774	Куракин А. С.	Семантическая и драматургическая роль альты в камерно-инструментальных произведениях П. И. Чайковского	Розенберг А. М.	Мацюян С. Г.	2006	61
21	2775	Кушнарченко И. Л.	Органье и клавирные произведения И. С. Баха: от оригинала к транскрипции (исполнительский аспект)	Серенко С. А.	Кардашёв А. А.	2006	56+3 2
22	2776	Левчук Н. А.	Становление и развитие народного инструментального исполнительства в Украине	Орлова Д. П.	Олейник А. Л.	2006	46
23	2777	Ли Фенхуа	Миф-сказка как сюжетная основа и образная сущность опер В. Моцарта «Волшебная флейта»: композиция и исполнение	Маркова Е. Н.	Войцеховская Н. Ф.	2006	42
24	2778	Лин Сяомин	Жанр концерта для скрипки с оркестром в творческом наследии С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, Д. Д. Шостаковича	Калимулина Т. А.	Водопьянова Т. В.	2006	52
25	2779	Ло Дэ	Драматургия сонаты для фортепиано fis-moll, ор. 11 в контексте сонатного творчества	Мирошниченко С. В.	Малышев Ю. В.	2006	54
26	2780	Лобода О.	Стилевые основы фортепианного творчества композиторов нововенской школы (А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна)	Самойленко А. И.	Коваленко Э. Д.	2006	53
27	2781	Лян Чжи	Партия Чио-Чио-сан в опере Дж. Пуччини «Мадам Баттерфляй» в выражении «вечных» тем искусства разных стран мира	Муравская О. В.	Войцеховская Н. Ф.	2006	52
28	2782	Ма Ли	Одиннадцатая соната ор. В-dur Л. Бетховена как предмет анализа в концепции исполнительского музыкознания	Маркова Е. Н.	Ломоносова Н. О.	2006	34
29	2783	Мармисевич Т. Е.	Концерты И. С. Баха для нескольких клавиров с оркестром: традиции и новаторство	Бородавкин С. А.	Шустов Л. С.	2006	53
30	2784	Машевская И. И.	Сферы интонационной выразительности сопрановых партий в операх Дж. Верди «Риголетто» и «Травиата»	Муравская О. В.	Осипова В. А.	2006	41
31	2785	Меламед А. А.	Одесская вокальная школа: истоки, исполнительские и педагогические принципы	Муравская О. В.	Поливанова Г. А.	2006	68
32	2786	Мистюк А. А.	Историческая основа оперы Дж. Верди «Трубадур»: к вопросу о музыкально-сценических интерпретациях	Александрова Н. Г.	Самойленко А. И.	2006	75
33	2787	Мьорфи И. В.	Трактовка жанра «лирических сцен» в опере М. М. Ипполитова-Иванова «Ася»	Розенберг Р. М.	Навротский В. В.	2006	43+5
34	2788	Пан Ци	Основы образной драматургии в операх Н. А. Римского-Корсакова: к проблеме вокально-сценического воплощения оперного образа	Кулиева А. Я.	Александрова Н. Г.	2006	49
35	2789	Перепелица А. А.	Новые параметры исполнительской формы в творчестве композиторов II пол. XX в. – начала XXI в. (на материале	Самойленко А. И.	Гомельская Ю. А.	2006	86

			сочинений Б. Бартока, В. Сильвестрова, В. Рунчака)				
36	2791	Полищук В.	Исполнительская поэтика С. В. Рахманинова на примере анализа III фортепианного концерта	Самойленко А. И.	Осадчая С. В.	2006	57
37	2792	Полканов А.	Образ Ленского в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	Дуда А. И.	Ютеш Н. Г.	2006	37
38	2793	Прокопенко Е. И.	Сравнительная характеристика сольного и хорового пения (проблемы вторичного вокала)	Бутенко Л. М.	Серебри А. П.	2006	80
39	2794	Пронина М. И.	Анализ камерно-вокального цикла Мусоргского «Детская» в свете проблем исполнительской интерпретации	Кулиева А. Я.	Розенберг Р. М.	2006	53
40	2795	Сукеник Л. І.	Формування професійно-виконавських навиків диригента в умовах вищої освіти (технічний аспект)	Бутенко Л. М.	Мацюян С. Г.	2006	70
41	2796	Терещук Ю.	Образ Марфы в опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста»	Поливанова Г. А.	Войцеховская Н. Ф.	2006	32
42	2797	Толстова Н. М.	Психокоррекция личности с помощью музыки. Опыт работы с различными вокальными группами	Александрова Н. Г.	Самойленко А. И.	2006	60
43	2798	Томлёнова Е. С.	О музыкальном стиле В. Сильвестрова	Нивельт О. А.	Мирошниченко С. В.	2006	67
44	2800	У Линцао	«Концертная жанровость» у М. Равеля (на примере фортепианного концерта G-dur)	Малышев Ю. В.	Завгородняя Г. Ф.	2006	52
45	2801	У Ху Минь	Партия Виолетты в опере «Травиата» Дж. Верди в контексте культурных установок Европы и Китая	Маркова Е. Н.	Войцеховская Н. Ф.	2006	45
46	2802	Федосов В.	«Вариации и fuga на тему Генделя» Й. Брамса, соч. 24, B-dur (к проблеме исполнительского анализа)	Дагилайская Э. Р.	Маркова Е. Н.	2006	47
47	2803	Фен Тинтин	Исполнительская интерпретация произведений композиторов немецкой школы	Вирановский Г. Н.	Калимулина Т. А.	2006	52
48	2804	Хуан Манни	Стилевой анализ как инструмент создания целостного художественного образа	Калимулина Т. А.	Самойленко А. И.	2006	40
49	2805	Цзоу Вай	Репертуар современного тромбониста: истоки, возможности и перспективы	Александрова Н. Г.	Самойленко А. И.	2006	50
50	2806	Цю Хун	Художественный образ в произведениях для фортепиано Б. Бартока	Некрасов Ю. И.	Мирошниченко С. В.	2006	40
51	2807	Чень Лю	Отражение «житейских страстей» в скрипичном концерте П. И. Чайковского	Мирошниченко С. В.	Малышев Ю. В.	2006	56
52	2808	Чжао Ченси	Соната-фантазия для фортепиано dis-moll в контексте первого периода сонатного творчества А. Скрябина	Малышев Ю. В.	Михайлова Н. П.	2006	52
53	2809	Чжен Линцзюнь	Искусство интерпретации и профессиональное мастерство оперного исполнителя	Деев В. А.	Стаховская Е. В.	2006	41
54	2810	Чжоу Ян	«Норма» Беллини в контексте исторической поэтики оперного	Войцеховская Н. Ф.	Александрова Н. Г.	2006	50

			жанра				
55	2811	Чжу Ин	Скрипичный концерт П. Чайковского в альтернативах исполнительских версий	Маркова Е. Н.	Турчинский М. А.	2006	35
56	2818	Чжуан Янь	Принципы взаимодействия солирующей скрипки и оркестра в первом концерте С. Прокофьева	Мирошниченко С. В.	Малышев Ю. В.	2006	50
57	2812	Чибалашвили А. А.	Индивидуальные особенности творческого процесса композитора	Розенберг Р. М.	Цепколенко К. С.	2006	46+10
58	2813	Чигинцев М. С.	Жанрово-стилевые разновидности современного гитарного искусства и особенности инструментальных приёмов игры	Черноиваненко А. Д.	Морозевич Н. В.	2006	71
59	2814	Эксаревская Н. Г.	Специфика музыкальной драматургии камерной оперы С. Слонимского «Мастер и Маргарита»	Нивельт О. А.	Розенберг Р. М.	2006	95
60	2815	Яо И	Картины природы в фортепианных сочинениях зарубежных и русских композиторов	Дагилайская Э. Р.	Сухомлинов И. И.	2006	58
61	2816	Ярошевич И. А.	Традиции и новаторство в симфониях одесских композиторов	Розенберг Р. М.	Гомельская Ю. А.	2006	49