

№	Инвент. Номер	Автор	Название работы	Науч. руков.	Рецензент	Год	Кол-во стр.
1.	2834	Аветисян Ю.	Черты стиля Барокко в концерте И.С.Баха для фортепиано и струнного оркестра ре минор	Калимулина Т.А.	Самойленко А.И.	2007	44
2.	2835	Базан Е.Ю.	В. Борисовский и Д. Шостакович : творческий диалог	Розенберг Р.М.	Турчинский М.А.	2007	52
3.	2836	Базильчук Е.В.	Приёмы игры на домре как основа исполнительского мастерства	Олейник А.Я.	Ергиев И.Д.	2007	45
4.	2837	Ван Ли	Особенности формообразования цикла «Прелюдия, fuga и вариация» С. Франка (с фортепианной транскрипции Г. Бауэра)	Ракул Ю.К.	Мирошниченко С.В.	2007	51
5.	2839	Ван Цзинь	Становление жанра клавирной токкаты в творчестве И.С.Бах (на примере токкаты соль мажор)	Мирошниченко С.В.	Сотова А.П.	2007	50
6.	2840	Ван Чень	Жанровые принципы оп. «Дон Паскуале» в контексте творческой эволюции Г. Доницетти	Осипова В.А.	Навродский В.В.	2007	33
7.	2841	Вихрова А.А.	Первый скрипичный концерт С.С. Прокофьева в свете компаративного исполнительского подхода	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2007	49+3
8.	2838	Го И Шу	«Интермеццо» как ведущий жанр позднего периода фортепианного творчества И.Брамса	Шевченко Л.М.	Шевченко Т.И.	2007	46
9.	2843	Гове А.Л.	Скрипичный концерт И.Брамса: Проблемы анализа и интерпретации	Александрова Н.Г.	Осадчая С.В.	2007	59
10.	2842	Гриценко Й.М.	Технология музыкально-артикуляционных штрихов в хоровом исполнительстве	Бутенко Л.М.	Шатова А.И.	2007	54
11.	2844	Гриценко М.М.	Ансамбль в современном хоровом исполнительстве	Бутенко Л.М.	Шатова А.И.	2007	55
12.	2845	Деркач А.В.	32 соната Л. Бетховена как выражение позднего стиля композитора	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2007	86
13.	2846	Ергиева Е.И.	Принципы новой програмности в фортепианном творчестве Дебюсси (на примере прелюдий и «Острова радости»)	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2007	60
13.	2847	Зайцева О.В.	Реформаторская деятельность Дж. Верди оперного искусства на примере произведений на сюжеты Шекспира и появление муз. театра нового типа	Довгань Л.М.	Демидова В.Г.	2007	80
14.	2849	Ищенко В.С.	Сочинение П. Хиндемита для духовых инструментов в контексте совр. музык. культуры	Борух И.М.	Мазур А.К.	2007	57+8
15.	2850	Кардиак С.О.	Исполнительская стилистика как основа интерпретации фортепианных циклов Н.К. Метнера	Сокол А.В.	Сотова А.П.	2007	53
16.	2851	Каюн Ю.А.	Основные черты творческого стиля А. Д. Кастальского	Бутенко Л.М.	Маркова Е.Н.	2007	66+96
17.	2852	Ковтун В.	Историко-исполнительские аспекты искусства игры и	Муравская О.В.	Буркацкий З.П.	2007	41

			творческо-методическая деятельность А. К. Лебедева				
18.	2853	Кремлёва Н.В.	Чакона Баха-Бузони : проблемы интерпретации	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2007	67+32
19.	2854	Кулдыркаева О.В.	Женские образы в операх П.И. Чайковского	Поливанова Г.А.	Горелик Л.М.	2007	82
20.	2855	Лазарева Е.П.	Лютневая музыка в современном гитарном исполнительстве	Черноиваненко Л.Д.	Морозевич Н.В.	2007	51+5
21.	2856	Ле Цзин	Партия Лиу в опере «Турандот» Дж. Пуччини в интерпретации М. Френи и П. Цанарди	Маркова Е.П.	Довгань Л.	2007	48
22.	2857	Ли Ми	Актуальные педагогические аспекты музыкального исполнительства (на примере фортепианного исполнительства)	Калимулина Т.А.	Самойленко А.И.	2007	41
23.	2858	Ли Мо	Семантические свойства камерно-вокального цикла в творчестве Р. Шумана	Джулай А.А.	Самойленко А.И.	2007	64
24.	2859	Ли Сяолун	История и теория основания игры на тромбоне	Готчев В.Ф.	Рало А.Н.	2007	80
25.	2860	Ли Янь	Образно-интонационные основы творчества Ф. Листа (на примере фантазии на венгерские народные темы для фортепиано с оркестром)	Балан Е.Л.	Мирошниченко С.В.	2007	58+10
26.	2861	Ло Юнь Сянь	Особенности дивертисментного формообразования в фортепианном концерте соль мажор Равеля	Шевченко Т.И.	Мирошниченко С.В.	2007	51
27.	2862	Лу Цзин	Ассимиляция инонациональных элементов в творчестве Д. Мийо (на примере фортепианных произведений «Бразильские танцы» и «Три рег-каприччо»)	Балан Е.Л.	Серенко С.А.	2007	53
28.	2863	Лю Цинь Цинь	Третья соната С.Прокофьева. Особенности драматургии одночастного цикла	Мирошниченко С.В.	Сотова А.П.	2007	50
29.	2864	Лю Юнь	Формирование стиля раннего фортепианного творчества Б.Бриттена (на примере сюиты «Каникулярный дневник»)	Балан Е.Л.	Муравская О.В.	2007	51
30.	2865	Лю Янь	Романсы С.В. Рахманинова в контексте жанрово-стилистический тенденций русской культуры конца XIX – начала XX веков	Летягина Е.В.	Муравская О.В.	2007	66
31.	2866	Лян Тайсюнь	Семантика музыкального языка опер В. Моцарта	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2007	57
32.	2867	Ма Баолинь	Сочинение С.В. Рахманинова и С.С Прокофьева в репертуаре китайских пианистов	Дагилайская Э.Р.	Коваленко Э.Д.	2007	48
33.	2668	Меламед Р.В.	Философия музыки на примере творческого Ф.Ницше	Рождеро А.Н.	Левченко В.Л.	2007	44
34.	2869	Моисеева Л.А.	Джазовый стиль в фортепианной музыке	Осадчая С.В.	Самойленко А.И.	2007	78
35.	2870	Мороз А.П.	Опера «Кармен» - вершина творчества выдающегося французского композитора Жоржа Бизе	Джамагортян А.В.	Ютеш Н.Г.	2007	60

36.	2871	Москаленко Л.Н.	Первая соната для фортепиано Д. Шостаковича в русле отечественных тенденций отечественного искусства 20-х годов XX века	Муравская О.В.	Маркова Е.Н.	2007	45+20
37.	2872	Москаленко Т.Н.	Бибоп и традиции американской джазовой культуры XX века	Муравская О.В.	Буркацкий З.П.	2007	74
38.	2873	Ойца А.	V фортепианная соната С. Прокофьева – новый этап творчества композитора	Мирошниченко С.В.	Михайлова Н.Г.	2007	64
39.	2876	Пиманова А.	Исполнительская стилистика «Баркаролы» Ф. Шопена соч. 60	Дашковский В.Я.	Александрова Н.Г.	2007	40+8
40.	2877	Пурик В.А.	Жанр і стилістика думи в контексті академічної традиції і бандурного виконавства	Александрова Н.Г.	Олійник О.Л.	2007	60+8
41.	2878	Пятигорец О.В.	Дивертисментность в юм скрипичном концерте Д. Шостаковича	Мирошниченко С.В.	Александрова Н.Г.	2007	49
42.	2879	Руденко Е.В.	Вокально-исполнительские принципы итальянских арий эпохи Барокко	Муравская О.В.	Горелик Л.М.	2007	54
43.	2880	Рукавчук М.М.	Вопросы формирования музыкального мышления студента-хормейстера	Шатова И.А.	Бондарь Е.Н.	2007	55
44.	2848	Совенко Н.В.	Предпосылки и условия концертной деятельности детского хорового коллектива	Бондарь Е.Н.	Бутенко Л.М.	2007	58
45.	2881	Самойленко С.Л.	Одесская вокальная школа : выдающиеся имена	Ровенко В.А.	Войцеховская Н.Ф.	2007	61
46.	2882	Сан Юань	Жанр элегии в художественной традиции и в музыке Й. Мерица	Андросова Д.В.	Черноиваненко Л.Д.	2007	49
47.	2883	Склифасовская Л.	Анализ вокального цикла М. Минкова на стихи Г. Лорке «Плач гитары»	Джулай А.А.	Горелик Л.М.	2007	51
48.	2884	Сюи Фей Фей	Стадиальность как познавательная направленность работы дирижёра над партитурой	Мацюян С.Г.	Маркова Е.Н.	2007	63
49.	2885	Томаш Е.С.	Организация игрового аппарата домриста и принципы звукоизвлечения	Олейник А.Л.	Орлова Д.П.	2007	57
50.	2886	У Джихао	Об особенностях вокальной выразительности исполнения партии Чио-Чио-сан в опере «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини	Войцеховская Н.Ф.	Захарчук Т.Г.	2007	53
51.	2887	У Чживень	Концерт В.Моцарта G-dur № 1 для флейты с оркестром в альтернативах стилевой трактовки и исполнения	Маркова Е.Н.	Дзисюк В.Е.	2007	64
52.	2888	Фан Сюань	Концерт А. Глазунова № 2, оп. 180 в современном исполнительском репертуаре	Некрасов Ю.И.	Маркова Е.Н.	2007	40
53.	2889	Хо Жун	Христианский аспект интерпретации жанра оратории в творчестве Ф. Листа (Легенда о святой Елизавете)	Бондарь Е.Н.	Муравская О.В.	2007	65

54.	2890	Хоу Вень На	Партии Мими в опере «Богема» Дж. Пуччини в интерпретации певцами Европы и Китая	Маркова Е.Н.	Летягина Э.В.	2007	49
55.	2892	Хмелівська Ю.В.	Трансформація жанрів в творчому доробку Лесі Дичко (на прикладі «Урочистої літургії»)	Бондар С.М.	Александрова Н.Г.	2007	58+3
56.	2891	Хромова О.П.	Интертекстуальные тенденции музыкальной поэтики И.Брамса (на примере фортепианного концерта №1 d-moll)	Суббота О.В.	Грибененко Ю.А.	2007	70
57.	2893	Цао Цяоси	Вариации на тему рококо для виолончели и оркестра П.И. Чайковского: национальное и инациональное в композиции и исполнении .	Маркова Е.Н.	Балова В.В.	2007	55
58.	2894	Цзун Ши	Трагедийность в оперном творчестве С.В. Рахманинова	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2007	58
59.	2895	Цянь Чен	Третий концерт С. Рахманинова в исполнении В. Горовица и М. Аргерих	Андросова Д.В.	Кардашев А.А.	2007	69
60.	2896	Чжан Куайцай	Творчество Дж. Верди в контексте исторической поэтики оперного жанра	Кулиева А.Я.	Самойленко А.И.	2007	60
61.	2897	Чжан Сюйцзюнь	Жанрово-стилистические особенности кантаты С.В. Рахманинова «Весна»	Муравская О.В.	Заболотная Н.Г.	2007	48
62.	2898	Чень Оу	Художественно-выразительные аспекты исполнительской культуры саксафониста	Завгородняя Г.Ф.	Мазур И.И.	2007	51
63.	2899	Чжан Вей	Освоение национального поэтического текста в хоровом исполнительстве	Бондарь Е.Н.	Шатова И.А.	2007	54
64.	2900	Чажан Чжигань	Взаимодействие «своего-чужого» как творческий метод Шостаковича(на примере первого фортепианного концерта)	Мирошниченко С.В.	Михайлова Н.П.	2007	51
64.	2901	Чжень Цзинь	«Вольный стрелок» К.-М. Вебера: от либретто к музыкальной драматургии: к проблеме романтического оперного стиля	Ютеш Н.	Самойленко А.И.	2007	55
65.	2902	Чжу Чже	Образ Ленского в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»: к проблеме культуры вокала	Мазур А.К.	Капустин А.	2007	41
66.	2903	Шейнина О.В.	Особенности драматического развития в опере Римского- Корсакова «Царская Невеста»	Филатова О.А.	Бондарь Е.Н.	2007	33
67.	2904	Шень Хайцзянь	Фальцетисты- контртенора в старинной и современной музыке	Ломоносова Н.О.	Тетеря Ю.Е.	2007	67
68.	2905	Шень Янь	Четвертая фортепианная соната как начало нового периода творчества Скрябина	Мирошниченко С.В.	Загородняя Г.Ф.	2007	52
69.	2906	Юань-Сицзин	Стилистика романсов П.Чайковского 1870-1880-х годов в контексте исполнительской практики	Мазур А.К.	Летягина Э.В.	2007	84
70.	2907	Юй Хайбинь	О стилистических чертах романсов П.И. Чайковского в	Маркова Е.Н.	Тетеря Ю.Е.	2007	67

			исполнении вокалистов различных стран				
71.	2908	Ян Лю	Исполнительские принципы формирования художественной целостности музыкальной формы (на примере фортепианных произведений европейских и китайских композиторов)	Завгородняя Г.Ф.	Суббота О.В.	2007	56
72.	2909	Ян Цзюань	История развития и совершенствования трубы	Казимиров В.Н.	Борух И.Н.	2007	45
73.	2910	Яценко Е.В.	«Орестея» оперная трилогия С.И. Танеева	Джамагорцян А.В.	Филатова О.А.	2007	53