

№	Инвент. номер	Автор	Название работы	Науч. руков.	Рецензент	Год	Кол-во стр.
1.	2996	Азарова А.Г.	Транскрипции для арфы инструментальных циклических произведений Г.Ф. Генделя: к проблеме жанровых номинаций	Мирошниченко С.В.		2008	54
2.	2925	Ань Хуйин	Семантика женских образов в операх Дж. Верди	Александрова Н.Г.		2008	49
3.	2926	Битько Н.Г.	Феномен оперного стиля в творчестве Г.Ф. Генделя	Самойленко А.И.	Стаховская Е.В.	2008	85
4.	2927	Браткевич И.В.	Грузинское песнопение как феномен духовной культуры	Нивельт О.А.	Осадчая С.В.	2008	149
5.	2928	Ван Силин	Концерт для фортепиано с оркестром А. Скрябина в контексте исполнительских предпочтений искусства XX – начало XXI ст.	Андросова Д.В.	Чуклин П.	2008	56
6.	2929	Воляр Н.М.	Средства художественно-музыкальной выразительности в современном хоровом творчестве (на примере творчества одесских композиторов конца XX – начала XXI веков)	Бондар Е.Н.	Шатова И.А.	2008	71
7.	2930	Газінський І.В.	Хорове мистецтво Вінничини кінця XIX – початку XX століття	Бондар Є.Н.	Серебрі А.П.	2008	61
8.	2931	Гаевский Р.В.	Произведения современных композиторов для балалайки в контексте художественных тенденций конца XX – начала XXI вв.	Черноиваненко А.Д.	Морозевич Н.В.	2008	58
9.	2932	Го Суншан	Некоторые тенденции стилевой эволюции античной темы в русской опере на переходе от XIX к XX веку	Александрова Н.Г.		2008	50
10.	2933	Григоренко М.Ю.	Артистизм в аккордеонном исполнительстве	Ергиев И.Д.	Олейник А.Л.	2008	60
11.	2934	Гринюк И.В.	Музыкально-исполнительские концепции концерта И.С. Баха для двух клавиров с-moll (WBN 1060)	Суббота О.В.	Осадчая С.В.	2008	72
12.	2935	Грицкевич А.С.	Игровые смыслы музыки Дмитрия Шостакович на примере концерта №2 для фортепиано с оркестром	Шевченко Т.И.	Ломоносова Н.О.	2008	41
13.	2936	Добровольская П.О.	Стилевая симультанность 27-ой сонаты Бетховена и её исполнительские прочтения	Маркова Е.М.	Ломоносова Н.О.	2008	51
14.	2937	Е Фуцюань	Жанр баллады как составляющая репертуара вокалиста-профессионала	Муравская О.В.	Летягина Э.В.	2008	53
15.	2939	Заяц Н.В.	Исполнительская и тембровая партитура «Картинок с выставки» М.П. Мусоргского (сравнительный анализ экспрессивно-стилистических ремарок М. Мусоргского и М. Равеля)	Сокол А.В.	Осадчая С.В.	2008	98
16.	2940	Иванова Е.В.	Творческие интенции фортепианной педагогики в свете	Самойленко А.И.	Дашковский В.Я.	2008	99

			системного підходу				
17.	2941	Карпенко М.В.	Особенности воплощения симультанной драматургии в опере «Огненный ангел» и третьей симфонии С. Прокофьева. Параллели и альтернативы	Нивельт О.А.	Александрова Н.Г.	2008	104
18.	2942	Королев О.И.	Концепция парциальности в выборе исполнительской интерпретации (на материале концерта №3 Рахманинова)	Кардашов А.А.	Маркова Е.Н.	2008	45
19.	2944	Кравцова Е.Н.	Украинская симфония в контексте стилевых традиций музыки на рубеже XX-XXI столетий (на примере «Эпической симфонии Ю. Ищенко и трех Камерных симфоний К. Цепколенко)	Завгородняя Г.Ф.	Мазур И.И.	2008	94
20.	2943	Кравчук Н.П.	Стильові особливості сучасної музики та проблеми їх втілення у бандурному виконавському мистецтві	Сокол О.В.	Єрґієв І.Д.	2008	99
21.	2945	Кузьмина А.А.	Второй скрипичный концерт С. Прокофьева в контексте советской культуры 30-х годов 20-го века	Розенберг Р.М.	Станко А.А.	2008	51
22.	2946	Куц Е.В.	Музыка Эдуарда Артемьева в фильмах Андрея Тарковского	Маркова Е.Н.	Муравская О.В.	2008	69
23.	2947	Ли Кунь	Художественно-выразительная роль саксофона в контексте историко-стилевых тенденций эволюции инструмента	Казимиров В.М.	Дзисюк В.Е.	2008	51
24.	2948, 3086	Ли Фанюань	Семантическая целостность цикла Девятой фортепианной сонаты С. Прокофьева	Мирошниченко С.В.	Завгородняя Г.Ф.	2008	48
25.	2949	Ли Цзин	Новаторские принципы образной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен»	Мусиенко-Репская В.		2008	
26.	2985	Лопасова Е.В.	Символистские истоки романсов ор. 38 С. Рахманинова в аспекте исполнительской интерпретации	Джамагорцян А.В.	Ютеш Н.Г.	2008	49
27.	2951	Лукьянчук И.А.	Эволюция домры от истоков до современности	Орлова Д.П.	Олейник А.Л.	2008	83
28.	2952	Мазепа А.С.	Танцевальность и скитный принцип в академической инструментальной музыке	Маркова Е.Н.	Коваленко Э.Д.	2008	47
29.	2953	Могилевская М.И.	Принципы исполнительской формы скрипичных концертов Д.Д. Шостаковича	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2008	74
30.	2954	Нарядько О.О.	Дирижерский язык жестов как средство исполнительской выразительности	Шатова И.А.	Бондарь Е.Н.	2008	63
31.	2955	Олійник В.В.	Німецька баянно-акордеонна музика другої половини XX-початку XXI ст.. та її місце в музичному мистецтві Європи	Мурза В.А.	Черноіваненко А.Д.	2008	48

32.	2957	Похилевич И.Ю.	Эволюция жанра реквиема в историко-музыкальном контексте (на примере произведений В.А. Моцарта и А. Шнитке)	Бондарь Е.М.	Осадчая С.В.	2008	67
33.	3134	Приступа І.М.	Специфіка створення художнього образу в диригентській творчості (на прикладі роботи з оркестром народних інструментів)	Черноіваненко А.Д.	Олійник О.Л.	2008	65 + 32 с нот.
34.	2958	Присяжнюк Н.Г.	Исполнительские особенности сопрановых партий в операх Россини, Беллини, Доницетти	Войцеховская Н.Ф.	Бондарь Е.Н.	2008	52
35.	2959	Рассказова Ю.Ю.	Творчество Шопена как тематическая и концептуальная предпосылка выразительности концертов Рахманинова. (На примере Рапсодий на тему Паганини)	Маркова Е.Н.	Ломоносова Н.О.	2008	42
36.	2982	Рохас Ясельга	Национальная специфика эквадорской музыки и творчество Диего Лусуриаги	Гузеева В.В.	Самойленко А.И.	2008	112
37.	2960	Сан Юань	Жанр элегии в художественной традиции и в музыке Й. Мерца	Андросова Д.В.	Черноиваненко А.Д.	2008	49
38.	2962	Таиров Т.Ш.	Жанр концерта для трубы с оркестром: исполнительский и исторический аспекты	Борух И.М.	Грибиненко Ю.А.	2008	51
39.	3135	Тимошевский Н.А.	Амплуа высокого баса в европейской опере XVII-XX в.	Навротский В.В.	Маркова Е.Н.	2008	42
40.	2987	Фляк И.	Партия Евгения Онегина в одноименной опере П.И. Чайковского в актуальном исполнительском решении	Ломоносова Н.О.	Овсянникова А.А.	2008	86
41.	2963	Фу Бо	Вокальные циклы на стихи русских поэтов в контексте камерно-вокального творчества Г.Свиридова	Осадчая С.В.	Филатова О.А.	2008	52
42.	2986	Холодова Л.К.	Биографические предпосылки периодизации творческого пути Р.Вагнера.	Поливанова Г.А.	Самойленко А.И.	2008	57
43.	2965	Ху Сяоцзе	Оратория Гайдна «Сотворение мира» в контексте духовных и историко-культурных традиций Просвещения	Демидова В.Г.	Горелик Л.М.	2008	68
44.	2966	Цзя Ши	Особенности формообразования в инструментальных концертах Й.Брамса	Александрова Н.Г.	Мирошниченко С.В.	2008	80+14
45.	2967 3118	Цзян Бо	Соната для скрипки и фортепиано С.Франка в контексте жанрово-стилевых пересечений и исполнительских решений	Маркова Е.Н.	Турчинский М.А.	2008	76
46.	2968	Чан Синь	Исполнительское мастерство саксофониста и процесс его формирования в музыкальном пространстве Украины	Казимиров В.М.	Буркацкий З.П.	2008	54
47.	2969	Чень Цзюнь	Концерт для саксофона и струнного оркестра А. Глазунова:	Казимиров В.М.	Завгородняя Г.Ф.	2008	53

			от истории инструмента к методике исполнения				
48	2970	Чечель Н.Б.	Бандурне академічне мистецтво як феномен музичної культури	Осадча С.В.	Черноіваненко А.Д.	2008	101
49	2971	Чжан Меня	Трактовка жанра сонатины в фортепианном творчестве Мориса Равеля	Мирошниченко С.В.	Александрова Н.Г.	2008	50
50	2972	Чжан Пань	Концерт для скрипки № 2 Д.Шостаковича в исполнительской концепции Д.Ойстраха	Маркова Е.Н.	Муравская О.В.	2008	50
51	2973	Чжоу Дапин	Классицизм Гайдна и неоклассицизм Шостаковича (фортепианная соната ре мажор и первый концерт для фортепиано)	Мирошниченко С.В.	Кузикова В.Н.	2008	54
52	2974 3125	Чжу Июй	Фортепианный концерт Ф.Пуленка в контексте эпохи (стилевой и исполнительский аспекты)	Балан Е.А.	Гузеева В.В.	2008	51
53	2975	Чжу Лу	Трагедийная семантика в вокальном цикле М.Мусоргского «Песни и пляски смерти»	Ковалевский С.	Самойленко А.И.	2008	50
54	2976	Чжу Сяоле	Особенности циклического мышления Равеля (на примере фортепианного концерта соль мажор)	Мирошниченко С.В.	Михайлова Н.П.	2008	58
55	2977	Чжун Ина	Новые аспекты интерпретации жанровой формы квартета в музыке XX века	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2008	53
56	2978	Чумаченко Т.А.	Хоровой концерт в творчестве Л.В.Дычко: «Французские фрески», «Испанские фрески», «Швейцарские фрески»	Бондарь Е.В.	Александрова Н.Г.	2008	94
57	2979	Ши Цзянь	Литературный первоисточник как фактор музыкальной драматургии в опере Дж.Верди «Травиата»	Мусиенко-Репская В.	Филатова О.А.	2008	51
58	2980	Шуай Бинь	Жанрово-стилевые особенности оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама»	Поливанова Г.Н.	Александрова Н.Г.	2008	55
59	2981	Ян Шо	Тембр и особенности его функционирования в хоровом искусстве	Заболотная Н.Г.	Луговенко В.Н.	2008	63