

№	Инвент. номер	Автор	Название работы	Науч. руков.	Рецензент	Год	Кол-во стр.
1	2999	Акопян А.С.	Пути и возможности интерпретации второй сонаты для фортепиано С. С. Прокофьева	Александрова Н.Г.	Михайлова Н.П.	2009	61
2	3000	Арутюнян Г.Х.	Эволюция образа Ануш в поэме Ованеса Тумаияна и одноименной опере Армена Тиграняна в контексте драматургии произведений	Розенберг Р.М.	Мацюян С.Г.	2009	64
3	3001	Буюкли Н.П.	Сонаты В.А. Моцарта для скрипки и фортепиано. Проблемы жанра и стиля	Сокол А.В.	Бородавкин С.А.	2009	95
4	3002	Ван Цзюньцзе	Формирование музыкально-исполнительских навыков в процессе обучения игре на саксофоне	Мюльберг К.Э.	Александрова Н.Г.	2009	49
5	3018	Варданян А.Ю.	Концерт для фортепиано и струнного оркестра А. Шнитке: особенности формообразования и композиции в контексте индивидуального стиля композитора	Дагилайская Э.Р.	Ломоносова Н.О.	2009	62
6	3049	Варик А.А.	Формирование концертных свойств кларнета в контексте европейского музыкального искусства XVIII века	Осадчая С.В.	Александрова Н.Г.	2009	56
7	3003	Визиренко И.П.	Роль литературного первоисточника в опере Шарля Гуно «Фауст»: к проблеме интерпретации образа Маргариты	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2009	60
8	3059	Волошина Е.В.	Сценическая судьба оперы Дж. Верди «Аида»: к вопросу о музыкально-сценической интерпретации образа Аиды	Горелик Л.М.	Кулиева А.Я.	2009	40
9	3005	Голощাপова Е.В.	Экспрессивно-речевой стиль цикла этюдов Ф. Шопена	Сокол А.В.	Бондарь Е.Н.	2009	128
10	3051	Гришина А.М.	Вокально-инструментальная природа бандурного исполнительства	Морозевич Н.В.	Маркова Е.Н.	2009	44
11	3007	Грищенко Е.	Музыкально-выразительные возможности романтической сонаты: исполнительская позиция (на примере фортепианной сонаты И. Брамса fis-moll op.2 №2)	Балан Е.А.	Осадчая С.В.	2009	74
12	3006	Гуц О.П.	Хорова творчість українського Полісся: від витоків до сучасності (на прикладі Волинської та Рівненської областей)	Бондар Є.М.	Осадча С.В.	2009	69
13	3004	Дашкевич К.А.	Новые аспекты исполнительской интерпретации образа Татьяны в опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин»	Кулиев А.Я.	Маркова Е.Н.	2009	41
14	3020	Ду Чжунсяо	Концертный жанр в инструментальной практике и в творчестве саксофонистов (на примере исполнения на саксофоне валторнового концерта Ф. Розетти)	Маркова Е.Н.	Мюльберг К.Э.	2009	54

15	3019	Ду Фаньюн	«Африканка» Дж. Мейербера и традиции французского музыкального театра XIX века	Муравская О.В.	Горелик Л.М.	2009	59
16	3009	Емильяненко М.	Циклическая симфония как интерстилевой феномен в композиторской поэтике XX столетия	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2009	126
17	3008	Жуков Е.А.	Богослужбная музыкальная традиция церкви христиан адвентистов седьмого дня	Орлова Д.П.	Муравская О.В.	2009	84
18	3010	Зубарева Е.С.	Принципы тембрового мышления в первом концерте для виолончели с оркестром Д. Д. Шостаковича	Мирошниченко С.В.	Андриянова О.В.	2009	71
19	3053	Каданцева Н.Б.	Камерное вокальное творчество Ф. Надененко в контексте традиций украинской музыкальной культуры первой половины XX века	Муравская О.В.	Горелик Л.М.	2009	64
20	3022	Капитан Д.О.	Трактовка жанра монооперы в опере В. Губаренко «Самотність»	Розенберг Р.М.	Самойленко А.И.	2009	61
21	3011	Козловский А.А.	Жанр концертной фантазии для кларнета в контексте творчеств Л. Басси	Осадчая С.В.	Суббота О.В.	2009	74
22	3021	Кравченко Я.А.	Ритмо-интонационные особенности гитарной музыки композиторов стран Латинской Америки	Черноиваненко А.Д.	Морозевич Н.В.	2009	113
23	3015	Ли Цзюань	Соната В.В Моцарта F-dur KV332 в исполнении представителей разных национальных школ	Андросова Д.В.	Рыжова О.А.	2009	37
24	3016	Линь Яо	Исполнительская стилистика как основа интерпертации фортепианных концертов Л. В. Бетховена	Александрова Н.Г.	Осадчая С.В.	2009	52
25	3014	Лю Кетин	Фортепианное творчество Шу Лонг Ма в контексте развития тайваньской музыкальной культуры XX века	Шевченко Т.И.	Маркова Е.Н.	2009	57
26	3050	Мамонова Е.Ю.	Жанровая специфика инструментального творчества Астора Пьяццолы	Мирошниченко С.В.	Завгородняя Г.Ф.	2009	63
27	3133	Матвіїв Г.В.	Специфічні прийоми гри на бандурі як ознака нових якісно-акустичних, темброво-фактурних та артикуляційно-динамічних характеристик сучасного бандурного репертуару	Морозевич Н.В.	Черноиваненко А.Д.	2009	42
28	3012	Мельничук М.А.	Трактовка жанра сольной скрипичной сонаты в творчестве Эжена Изаи	Мирошниченко С.В.	Гребиненко Ю.А.	2009	77+23 прил.
29	3013	Мен Чао	Русский репертуар исполнителя -баритона из Китая	Калимулина Т.А.	Ковалевский С.А.	2009	65
30	3017	Наконечная Т.А.	Одухотворенность музыкально-исполнительского творчества (на примере баянного творчества)	Черноиваненко А.Д.	Мурза В.А.	2009	108

31	3023	Нейчева Л.В.	Мыслительные стереотипы болгарской религиозной и художественной традиции в творчестве композиторов XX начала XXI веков	Маркова Е.Н.	Муравская О.В.	2009	196
32	3052	Новаковская Е.А.	Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования	Ергиев И.Д.	Олейник А.А.	2009	73
33	3024	Паламарчук Е.С.	Эволюция экспрессивно-речевой стилистики в музыкальном искусстве (в связи с эволюцией динамической экспрессии)	Сокол А.В.	Сергеева О.В.	2009	98
34	3025	Паерелева Е.В.	Тема детства в творчестве одесского композитора Игоря Юсима (на примере вокального цикла «Детский мир»)	Серенко С.А.	Муравская О.В.	2009	111
35	3026	Рец А.С.	Стиль и форма баллад Ф. Шопена: К проблеме фортепианной поэтики	Осадчая С.В.	Самойленко А.И.	2009	85
36	3061	Смирнова Ю.В.	Двойной концерт Й. Брамса для скрипки и виолончели с оркестром: особенности анализа и интерпретации	Александрова Н.Г.	Мирошниченко С.В.	2009	64
37	3060	Соколов А.В.	Градации клавириности в современной музыке и искусстве фортепианной игры	Маркова Е.Н.	Кантарович Ю.А.	2009	42
38	3183	Сорохан Ю.А.	Творческий путь Юлия Малышева	Мирошниченко С.В.	Самойленко А.И.	2009	87+37
39	3027	Стародубцева Е.А.	Образ Азочены в опере Дж. Верди «Трубадур» в символизации нравственно-эстетических предпочтений эпохи	Маркова Е.Н.	Поливанова Г.А.	2009	44
40	3028	Стоянова Н.П.	Опыт аналитического подхода к изучению южнославянского эпического песенного фольклора (на примере мифологической песни из с. Къмшик (Зоря) Саратовского района)	Таранец С.А., Захарчук Т.Г.	Шип С.В.	2009	37+9
41	3029	Сун Фей	Темпоральные аспекты исполнительской формы III концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова	Калимулина Т.А.	Гребененко Ю.А.	2009	46
42	3030	Суень Хао	Лирические ария баритона в воплощении базисной выразительности опер Дж. Верди и П. Чайковского	Маркова Е.Н.	Ковалевский С.А.	2009	42
43	3031	Сюй Хуйцзе	Семантика женских образов в операх А. Дворжака «Русалка»	Александрова Н.Г.	Джулай А.А.	2009	57
44	3032	Тань Инин	Скрипичный концерт П. Чайковского в развитии художественных заветов Л. Бетховена и И.С. Баха (вопросы выбора исполнительской стилистики)	Маркова Е.Н.	Каплун Т.М.	2009	54
45	3033	Ткаченко А.Ю.	Артикуляційний аспект ансамблевого виконавства	Повзун Л. І.	Андріянова О.В.	2009	65
44	3034	Ткачук Н.В.	Опера- сцена «Божественная Сара» Ю. Гомельской (параметры целостности)	Сергеева О.В.	Самойленко А.И.	2009	148
45	3035	У Чен Го	Камерное вокальное творчество Р. Штрауса в контексте традиций немецко-австрийской музыкальной культуры	Муравская О.В.	Горелик Л.Н.	2009	47

			рубежа XIX – XX веков				
46	3036	Федоренко В.В.	Сольные сюиты для виолончели И.С. Баха как мегацикла	Мирошниченко С.В.	Александрова Н.Г.	2009	65
47	3136	Федорова А.В.	Этюд в фортепианном искусстве XIX века	Шевченко Т.И.	Самойленко А.И.	2009	86
48	3037	Филатова А.А.	«Песни- кабаре» (cabaret songs) как новая жанровая форма камерно-вокального творчества второй половины XX столетия	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2009	69
49	3038	Филиппова А.Б.	Семантика и драматургия образа Розины в опере Джоккино Россини «Севильский цирюльник»	Войцеховская Н.Г.	Розенберг Р.М.	2009	57
50	3039	Цзян Даньян	«Кармен» Ж. Бизе в контексте взаимодействия французских и испанских культурно-исторических музыкальных традиций	Муравская О.В.	Горелик Л.Н.	2009	49
51	3040	Чжоу Тинтин	Феномен музыкальной новеллы в творчестве Н.К. Метнера	Александрова Н.Г.	Осадчая С.В.	2009	55
52	3041	Швец Н.В.	Проблема исполнительской интерпретации Первого концерта для фортепиано с оркестром d-moll Иоганеса Брамса	Бородавкин С.А.	Мирошниченко С.В.	2009	77
53	3137	Ян Веньянь	Роль пекинской фортепианной школы в развитии китайского пианизма	Шевченко Т.И.	Маркова Е.Н.	2009	60
54	3042	Ясельковская Е.С.	Исполнительская семантика Седьмой фортепианной сонаты Прокофьева: к проблеме исполнительского понимания	Самойленко А.И.	Кардашов А.А.	2009	57