

№	Инв. номер	Автор	Название работы	Науч. руков.	Рецензент	Год	Кол-во стр.
1	3068	Александрова Т. А.	Деякі аспекти розвитку професійного музичного слуху диригента-хормейстера	Заболотна Н. Г.	Шатова І. О.	2010	76
2	3069	Бабчук Т. М.	Художественно-исполнительские возможности кларнета в контексте творчества И.Оленченка	Грибиненко Ю.А.	Буркацкий З. П.	2010	76
3	3070	Бытко О. С.	Особенности воплощения художественного смысла, в балете «Блудный сын» и Четвёртой симфонии С. Прокофьева. Параллели и альтернативы	Нивельт О. А.	Александрова Н. Г.	2010	104
4	3071	Ван Пен	Исполнительский ансамбль как основа музыкальной драматургии в операх В. А. Моцарта (на примере оперы «Дон Жуан»)	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2010	68
5	3073	Васильченко С. Г.	Концептуальная основа фортепианной поэтики Ф. Листа	Самойленко А.И.	Марик В. Б.	2010	67
6	3074	Ван Тао	Место и значение оперы «Снегурочка» в творчестве Н. А. Римского-Корсакова	Александрова Н.Г.	Грибиненко Ю.А.	2010	52
7	3075	Ван Чженьюй	Образ Сусанина в опере М. И. Глинки «Жизнь за царя»: к проблеме исполнительского понимания сценического произведения	Александрова Н.Г.	Осадчая С. В.	2010	58
8	3076	Ван Юй	Лирический тенор в европейской опере 19 века и его роль в произведениях Ш. Гуно и П. Чайковского	Маркова Е. Н.	Ковалевский С.А.	2010	42
9	3077	Ведмедовська Є.Ю.	Е. Л. Уеббер. Реквієм. (до питання еволюції хорового жанру в ХХ сторіччя)	Бондар Є.М.	Осадча С. В.	2010	64
10	3078	Гао Ихан	Содержательная целостность цикла фортепианной сонаты Эдварда Грига	Мирошниченко С. В.	Андриянова О.В.	2010	49
11	3079	Довбыш Г. С.	Фортепианное наследие Игнация Падеревского. Характерные черты стиля на примере фортепианной сонаты es-moll op. 21 и «Вариаций и фуги» es-moll op. 23	Дагелайская Э. Р.	Кузикова В. Н.	2010	62
12	3080	Ду Ясы	Двадцать первая кантата И. С. Баха в контексте немецкой протестантской музыкально-богослужебной традиции	Муравская О. В.	Горелик Л.М.	2010	54
13	3081	Дуань Сяоминь	Ария как вокально-исполнительская форма в оперном творчестве итальянских композиторов: от К. Монтеверди до Дж. Верди	Шип С.В.	Александрова Н.Г.	2010	81
14	3082	Катан Г. Г.	Особенности фактуры фортепианных произведений Родиона Щедрина (На примере цикла «24 прелюдии и фуги»)	Андриянова О. В.	Мирошниченко С. В.	2010	64
15	3083	Князева Д.	«О специфических свойствах программных музыкальных произведений»	Шип С. В.	Осадчая С. В.	2010	74
16	3084	Куземко Ю. М.	Баянні сонати В. Зубицького: риси неофольклоризму та індивідуальна композиторська стилістика	Черноіваненко А. Д.	Мурза В. А.	2010	83
17	3085	Лан Шоан	Концерт для фортепиано Ф. Пуленка в запечатлении принципов национального инструментализма	Муравская О. В.	Рыжова О. М.	2010	37

18	3087	Линь Мейчжу	Творческий метод Дмитрия Шостаковича в Первом фортепианном концерте	Мирошниченко С. В.	Александрова Н.Г.	2010	52
19	3088	Лю Веньбо	Жанрово-стилевые свойства камерного вокального творчества венских классиков: интерпретативный подход	Шип С. В.	Александрова Н.Г.	2010	55
20	3170	Любачевский К.Л.	Искусство академической игры на саксофоне (на примере концерта А. Глазунова и музыки Л.Армстронга)	Буркацкий З. П.	Маркова Е. Н.	2010	51
21	3089	Майденберг К.И.	Явление импровизации в контексте современной композиторской поэтики	Самойленко А.И.	Цепколенко К.С.	2010	78
22	3090	Марьенко С.Г.	Тема карточной игры в творчестве К. Цепколенко (на примере цикла «Игра в карты»)	Сергеева О.В.	Розенберг Р.М.	2010	174
23	3091	Мнацаканян А.А.	«Прелюдия, хорал и fuga» С. Франка в контексте эволюции сонатного цикла в западноевропейской фортепианной музыке XIX века	Ломоносова Н.О.	Муравская О.В.	2010	63
24	3094	Морозова А.В.	Сценическое волнение как эмоциональное состояние и психолого-педагогическая проблема вокалиста	Филатова О.А.	Самойленко А.И.	2010	81
25	3092	Мурза А.А.	Жанр concerto grosso: историческая эволюция и типологические стилиевые черты	Сокол А.В.	Самойленко А.И.	2010	70
26	3095	Недельченко Е.А.	Кларнет в ансамбле: исторические и учебно-педагогические аспекты	Муравская О.В.	Мюльберг К.Э.	2010	92
27	3096	Ню Нин	Первый концерт С. Прокофьева для фортепиано с оркестром: особенности одночастного цикла	Мирошниченко С.В.	Завгородняя Г.Ф.	2010	53
28	3097	Пан Бо	Проблемы исполнения сочинений И.С. Баха в XXI веке (на примере токкаты ми-минор BWV 914)	Дагилайская Э.Р.	Маркова Е.Н.	2010	36
29	3098	Пан Тин-Тин	Традиции флейтовой игры в определении стилистики сонаты №2 для флейты и фортепиано С. Прокофьева	Дзисюк В.Е.	Маркова Е.Н.	2010	39
30	3099	Покалюк Д.О.	Роль фагота у російській музичній культурі другої половини XIX століття на прикладі симфонічних творів П. Чайковського та М. Римського-Корсакова	Каплун Т.М.	Муравська О.В.	2010	60
31	3100	Покалюк А.Я.	Жанрово-стилистическая характеристика произведений И.С. Баха для скрипки соло	Каплун Т.М.	Муравская О.В.	2010	64
32	3101	Полторак О.С.	Таинство брака и обряд венчания в контексте церковно-певческой культуры	Осадчая С.В.	Муравская О.В.	2010	94
33	3102	Ріпак Уляна Б.	Академічне виконавство на ударних інструментах у XX столітті	Осадча С.В.	Суббота О.В.	2010	60
34	3103	Русиняк Д.И.	Жанр оперы-трагикомедии в творчестве Г.Ф. Генделя (на примере оперы «Ксеркс»)	Гузеева В.В.	Самойленко А.И.	2010	67
35	3104	Рясиченко А.М.	«История доктора Иоганна Фауста» А. Шнитке как новый этап развития музыкальной «фаустианы» в XX веке	Осадчая С.В.	Суббота О.В.	2010	79
36	3105	Сагдеев С.	Штрихи и средства выразительности в современных струнно-смычковых произведениях (на примере струнных квартетов Д. Крама и Ч. Камиллери)	Сокол А.В.	Бородавкин С.А.	2010	31

37	3106	Салтикова К.В.	Риси «нової фольклорної хвилі» в творчості українських композиторів (на матеріалі творів Л. Дичко, М. Скорика, Є. Станковича, К. Салтикової)	Розенберг Р.М.	Сергієва О.В.	2010	78
38	3107	Сапсович А.	Проблема фразировки в интерпретации клавирной музыки И.С. Баха (на примере фантазии и фуги a-moll BWV 904)	Сокол А.В.	Серенко С.А.	2010	106
39	3108	Со Я	Третий концерт С. Прокофьева для фортепиано с оркестром: особенности трехчастного цикла	Сухомлинов И.И.	Мирошниченко С.В.	2010	53
40	3109	Созанская Ю.В.	Жанр полонеза в фортепианном искусстве Польши на рубеже XVIII-XIX вв. (на примере полонезов для фортепиано Станислава Монюшко)	Серенко С.А.	Муравская О.В.	2010	125
41	3110	Сун Чжилян	Клавнет-саксофон: проекция поисков инструментализма нового времени и новейшей истории	Буркацкий З.П.	Маркова Е.Н.	2010	55
42	3111	Сюй Бушу	Концерт И.С. Баха f-moll для клавира и струнного оркестра: особенности жанра	Мирошниченко С.В.	Андриянова О.В.	2010	50
43	3112	Топоркова С.В.	Поэтика вокального творчества бандуриста (на материале музыки XVII-XIX веков)	Черноиваненко А.Л.	Морозевич Н.В.	2010	89
44	3113	Трухин А.Е.	Поздние сонаты С. С. Прокофьева: анализ исполнительской формы	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2010	64
45	3114	У Цзюнь Цзе	Французская лирическая опера и образ Валентина в опере «Фауст» Ш. Гуно в формировании популярного музыкального театра	Маркова Е.Н.	Муравская О.В.	2010	35
46	3116	Хербст А.В.	Интерпретация оперной роли в свете принципов психологического театра	Самойленко А.И.	Филатова О.А.	2010	101
47	3117	Хиль Е.М.	Цикличность в фортепианных концертах Д. Шостаковича в преемственности к концертным сочинениям П. Чайковского	Маркова Е.Н.	Муляр П.М.	2010	64
48	3119	Чжао Юй	Полижанровость мышления Мориса Равеля (на примере фортепианного концерта Соль-мажор)	Мирошниченко С.В.	Андриянова О.В.	2010	59
49	3120	Чжи Инь	Интерпретация литературного первоисточника в оперном творчестве Шарля Гуно	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2010	57
50	3121	Чжоу Цинь	Выразительность звучания колоратурного сопрано в творчестве композиторов XIX века (на примере арий и романсов русских и западно-европейских композиторов)	Андросова Д.В.	Овсянникова – Трель А.А.	2010	42
51	3122	Чтовба О.А.	Хоровой цикл в творчестве С. И. Танеева: особенности прочтения и интерпретационные трудности (на примере цикла «12 хоров а саррелла для смешанных голосов» op. 27)	Бондарь Е.Н.	Александрова Н.Г.	2010	62
52	3123	Юй Ле	Соната Л. Бетховена As-dur op.110 в ряду последних сочинений композитора	Ракул Ю.К.	Маркова Е.Н.	2010	38
53	3124	Юй Хайлун	Исторические и художественные составляющие характеристики Родриго ди Поза в опере «Дон Карлос» Дж. Верди	Маркова Е.Н.	Ковалевский С.А.	2010	45
54	3126	Хромова А.В.	Сучасна баянна музика: композиторський та виконавський	Черноиваненко А. Д.	Власов В. П.	2010	110

			аспекти (на прикладі творчості В. Рунчака)				
55	3127	Цзи Веньмэй	Концерт № 1 Г. Галынина в контексте традиций русской и советской музыки	Андросова Д.В.	Муравская О.В.	2010	40