

№	Инвент. номер	Автор	Название работы	Науч. руков.	Рецензент	Год	Кол-во стр.
1	3139	Бай Цюань	Мелодичность как основа музыкального языка П. Чайковского: к проблеме исполнительского понимания	Дуда А. И.	Самойленко А.И.	2011	57
2	3140	Баранова В.Н.	12 каприсов А. Пияцци для виолончели соло: к проблеме интерпретации жанра	Самойленко А.И.	Александрова Н. Г.	2011	43
3	3142	Березовская М.	Семантика женских образов в операх Дж. Верди	Александрова Н. Г.	Самойленко А.И.	2011	49
4	3143	Ван Цун	Австро-немецкая инструментальная классика XVIII века в репертуаре современного саксофониста: творчески-исполнительский аспект	Каплун Т. М.	Муравская О.В.	2011	63
5	3144	Ван Юйлун	Стилевые истоки Концерта для гобоя с оркестром D-dur Ф. Гидаша (исторический и исполнительский аспекты)	Овсянникова-Трель А. А.	Маркова Е. Н.	2011	45
6	3146	Виноградова А. А.	«Дон Паскуале» Г. Доницетти и традиции итальянской комической оперы первой половины XIX века	Муравская О.В.	Джулай А.А.	2011	52
7	3147	Гань Сяосюе	«Рапсодийная жанровость» в концерте соль-мажор М. Равеля	Шевченко Т. И.	Маркова Е. Н.	2011	53
8	3148	Гитин В.Я.	Исполнительская техника современного кларнетиста в контексте эволюции кларнетового искусства	Осадчая С. В.	Мюльберг К.Э.	2011	115
9	3149	Го Иминь	Воссоздавая образ Антонио Сальери: концерт для фортепиано с оркестром C-dur	Мирошниченко С.В.	Дашковский В.Я.	2011	69
10	3150	Громовой А.С.	Жанр вариаций в творчестве Сергея Рахманинова: фортепианные вариации на тему Корелли	Мирошниченко С.В.	Михайлова Н.П.	2011	64
11	3151	Диас Рут	Постановочная вариантность образа Маргариты в опере Ш. Гуно «Фауст»	Андриянова О.В.	Мирошниченко С.В.	2011	49
12	3152	Дмитриенко А. М.	Эстрадно-джазовая музыка для баяна-аккордеона в творчестве украинских композиторов	Черноиваненко А. Д.	Мурза В.А.	2011	89
13	3153	Ду Чжоу	Поэтика камерно-вокального цикла в творчестве Ф. Шуберта	Александрова Н. Г.	Самойленко А.И.	2011	52
14	3154	Зильберт О.А.	Национально-стилевые основы фортепианной поэтики С. В. Рахманинова: к проблеме исполнительского понимания	Самойленко А.И.	Осадчая С. В.	2011	79
15	3155	Киладзе М.М.	Специфика хоровых номеров в опере З. Палиашвили «Абесалон и Этери»	Бондарь Е. Н.	Шатова И.А.	2011	113+17
16	3156	Козинец А. С.	Способы и средства исполнительского произношения на домре: артикуляции и штрихи	Сокол А.В.	Орлова Д. П.	2011	81
17	3157	Коломиец Е.В.	Произведения для домры-соло: композиторский и исполнительский аспекты	Черноиваненко А. Д.	Морозевич Н.В.	2011	95

18	3158	Кравченко А.В.	Романтические тенденции в фортепианных сочинениях женщин-композиторов XIX века Фанни Гензель – Мендельсон и Клары- Вик Шуман	Дагилайская Э.Р.	Самойленко А.И.	2011	88
19	3159	Кузьмина Ю.В.	Исполнительская трактовка гобойных соло в симфониях, операх и балетах П. И. Чайковского	Розенберг Р. М.	Дзисюк В. Е.	2011	49
20	3160	Ли Гуани	Фортепианный концерт №3 С.В. Рахманинова в исполнительской интерпретации Ланг Ланга	Ломоносова Н.О.	Муравская О.В.	2011	55
21	3161	Ли Хаонин	Концерт для саксофона и струнного оркестра П. Дюбуа как объект исполнительской интерпретации	Буркацкий З. П.	Овсянникова А.А.	2011	46
22	3162	Ли Чжицян	Жанр инструментального концерта в творчестве Р. Паки	Ломоносова Н.О.	Муравская О. В.	2011	60
23	3163	Ли Юньцзя	Кнтрабасовое искусство XIX века (На примере творчества Джованни Боттезини)	Мирошниченко С. В.	Андриянова О.В.	2011	48
24	3164	Ли Ян	«Бурлеска» Рихарда Штрауса в контексте жанрово-стилевых поисков австро-немецкой музыкальной культуры на рубеже XIX-XX веков	Сухомлинов И.И.	Каплун Т. М.	2011	69
25	3165	Линь Фенцинь	Жанровая типология арии: внеоперная и оперная разновидности	Каплун Т.М.	Маркова Е.Н.	2011	62
26	3166	Ло Тин	«Бал-маскарад» Дж. Верди и традиции итальянского музыкального театра середины XIX века	Муравская О.В.	Горелик Л. М.	2011	63
27	3167	Луис Куева	Концерт Яна Сибелиуса для скрипки с оркестром d-moll op. 47: особенности драматургии и интерпретации	Андриянов О.В.	Мирошниченко С.В.	2011	51
28	3168	Лукіна О. Ю.	Тема Різдва в українській композиторській творчості (кінець XX – початок XXI століття)	Александрова Н.Г.	Самойленко О. І.	2011	141
29	3169	Лю Сяо	Концерт для скрипки И. Брамса как предмет разнонациональной исполнительской интерпретации	Маркова Е.Н.	Ломоносова Н.О.	2011	51
30	3171	Лян Е.В.	Типология женских образов в опере Клаудио Монтеверди «Коронация Пoppей»	Александрова Н. Г.	Самойленко А.И.	2011	74
31	3172	Мазепа Н. С.	Стилевые особенности произведений представителей одесской скрипичной композиторской школы (на материале творчества одесских композиторов-традиционалистов)	Маркова Е.Н.	Овсянникова-Трель А.А.	2011	63
32	3173	Мальчук В.В.	Образ поэта и романтическая ирония в песенном цикле Роберта Шумана "Dichterliebe" («Любовь поэта»)	Семенов Ю. Е.	Самойленко А.И.	2011	136
33	3174	Манукян Н.Ю.	«Пушкинская тема» в оперном творчестве русских композиторов второй половины XIX века: текстологический	Самойленко А.И.	Александрова Н. Г.	2011	145

			аспект				
34	3175	Матросова М.А.	Орган и фортепиано: стилевые диалоги и антитезы клавирного искусства (на материале анализа сочинений Ф. Листа)	Маркова Е. Н.	Ломоносова Н.О.	2011	54
35	3176	Медведева Н.Е.	Карнавал и его воплощение в фортепианных циклах Р. Шумана	Маркова Е. Н.	Овсянникова –Трель А.А.	2011	54
36	3177	Павлюсь М.Ю.	Лирические женские образы в операх Н. А. Римского-Корсакова: драматургический и духовно-смысловой аспекты (на примере «Снегурочки», «Царской невесты», «Сказания о невидимом граде Китежа и деве Февронии»)	Розенберг Р. М.	Джулай А.А.	2011	59
37	3178	Пашко Т. С.	Особенности формирования и развития музыкального мышления у начинающего дирижера	Бутенко Л. М.	Бондарь Е. Н.	2011	55
39	3179	Прокопович А.Я.	Психологические аспекты сценической деятельности певца	Розенберг Р.М.	Навротский В.В.	2011	114
40	3180	Руснак Ю. Н.	Экспрессивно-речевая стилистика сонаты для фортепиано ор.26 С. Барбара и ее исполнительская интерпретация	Сокол А.В.	Ергиев И. Д.	2011	100
41	3207	Савельева А.А.	Концерт для скрипки с оркестром ор. 61 Л. ван Бетховена. Каденции к концерту	Серенко С. А.	Турчинский М.А.	2011	120
42	3181	Сибирякова О.В.	Темпоральные аспекты современной композиторской поэтики (на примере творчества В. Сильвестрова и А. Пярта)	Самойленко А.И.	Марик В.Б.	2011	140
43	3184	Сунь Ли Мей	«Мессия» Г. Ф. Генделя в контексте духовных традиций западно-европейской культуры XVIII века	Овсянникова-Трель А. А.	Муравская О.В.	2011	50
44	3185	Сунь Пенфей	Признаки цикличности «образов» для фортепиано Клода Дебюсси	Мирошниченко С.В.	Сухомлинов И.И.	2011	60
45	3186	Сун Хуань	Речитатив как форма театрализации музыкального языка в европейской опере: к проблеме оперного семиозиса	Александрова Н. Г.	Самойленко А.И.	2011	60
46	3187	Тихая О. В.	Жанр музыкальной фрески в творчестве Леси Дычко	Сергеева О.В.	Розенберг Р.М.	2011	157
47	3188	Тянь Сяо	Концерт для духовых в инструментальном наследии В. Моцарта и концерт для гобоя C - dur	Маркова Е.Н.	Ломоносова Н.О.	2011	50
48	3189	Уже Луге	«Беатриче ди Тенда» В. Беллини в контексте эволюции оперы-seria в итальянской музыкально-театральной традиции	Муравская О.В.	Горелик Л. М.	2011	69

49	3190	Ульяницкая О.С.	Теория хаоса и современное композиторское творчество	Осадчая С.В.	Самойленко А.И.	2011	131
50	3191	Федорченко Ю. В.	Семантика, драматургия и исполнительское решение образа Фигаро в комедиях Бомарше, операх «Севильский цирюльник» Дж. Россини и «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта	Розенберг Р.М.	Поливанова Г.А.	2011	66
51	3192	Цзян Маньни	Особенности интерпретации цикла фортепианных вариаций F – dur П. И. Чайковского	Мирошниченко С.В.	Андриянова О.А.	2011	55
52	3193	Чжан Ань Ци	Первый концерт Германа Гальпнина (опыт исполнительской интерпретации) в русле традиции советской музыки	Дагилайская Э. Р.	Шевченко Т. И.	2011	36
53	3194	Чжан Бо	«Гугеноты» Дж. Мейербера в контексте духовно-христианских исканий эпохи романтизма	Муравская О.В.	Маркова Е.Н.	2011	85
54	3195	Чжан Кай	Амплуа баса-баритона в современном концертном репертуаре	Андросова Д.	Овсянникова-Трель А.А.	2011	45
55	3196	Чжан Лу	Выразительность колоратурного сопрано в операх В. Моцарта и Н. Римского - Корсакова	Андросова Д.	Олейникова	2011	44
56	3197	Чжан Тяньчень	Композиционная и семантическая роль гобоя в творчестве А. Вивальди	Цепколенко К.С.	Александрова Н.Г.	2011	51
57	3198	Чжан Цзя	Украинский фортепианный концерт: национальное своеобразие и европейские традиции (на примере Концерта для фортепиано А. Кос-Анатольского)	Шевченко Л.М.	Овсянникова А.А.	2011	43
58	3199	Чемарица Т.А.	Джазовый стиль у кларнетовому виковському мистецтві	Осадча С.В.	Мюльберг К.Е.	2011	63
59	3200	Чугаевский А.А.	Жанрово-стилевая модификация оперы-буффа в контексте творчества Г. Доницетти (на примере оперы «Колокольчик»)	Горелик Л.М.	Муравская О.В.	2011	63
60	3201	Швец Е.О.	Исполнительская поэтика скрипичного творчества С. Прокофьева (на примере скрипичных концертов)	Осадчая С.В.	Суббота О.В.	2011	90
61	3202	Шибинская Е.Г.	Камерно-вокальное творчества С. Н. Василенко в контексте жанрово-стилевых исканий отечественной музыкальной культуры первой половины XIX века	Горелик Л. М.	Муравская О.В.	2011	72
62	3204	Юнь Фей	«Искатели жемчуга» Ж. Бизе и традиции французской лирической оперы	Каплун Т.М.	Мураская О.В.	2011	50
63	3205	Юань Сяокан	«Вертер» Ж. Массне и традиции французского романтического музыкального театра	Муравская О.В.	Горелик Л.М.	2011	58
64	3206	Ян Ян	Исторические условия создания саксофона и его роль в современном репертуаре	Крупей М.В.	Маркова Е.Н.	2011	43