

№	Инвент. номер	Автор	Название работы	Науч. руков.	Рецензент	Год	Кол-во стр.
1.	3221	Абакумова О.Н.	Опера «Миньон» А. Тома и традиции французской лирической оперы: Магистерская работа.	Каплун Т.М.	Овсянникова А.А.	2012	69
2.	3222	Алексеев Г.И.	Методы развития музыкальной памяти на начальном этапе работы над музыкальным произведением в ДМШ: Магистерская работа.	Кучма Е.П.	Розенберг Р.М.	2012	65
3.	3223	Ван Вей	Дмитрий Кабалевский и его фортепианные сонаты: Магистерская работа.	Мирошниченко С.В.	Кузикова В.Н.	2012	67
4.	3224	Ван Зи	Поэтика карнавала в творчестве Р. Шумана: Магистерская работа.	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2012	54
5.	3225	Ван Ювей	Концертные пьесы для саксофона в презентации высшего мастерства инструментальной игры (на примере композиций Э.Денисова, П.Свертса и К.Лоба): Магистерская работа.	Буркацкий З.П.	Маркова Е.Н.	2012	58

6.	3226	Варатик Л.В.	Сказочные женские образы в операх Н.А.Римского-Корсакова (на примере опер «Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок»): Магистерская работа.	Горелик Л.М.	Муравская О.В.	2012	82
7.	3227	Вылкова Л.В.	Творчество М.Карловича в контексте польской музыкальной культуры: Магистерская работа.	Осадчая С.В.	Суббота О.В.	2012	76
8.	3228	Гак М.В.	Драматургия и семантика образа князя Игоря в опере А.П.Бородина «Князь Игорь» в различных редакциях: Магистерская работа.	Розенберг Р.М.	Джулай А.А.	2012	68
9.	3229	Гордійчук Т.А.	Нові камерно-ансамблеві форми музикування в сучасній композиторській та виконавській творчості: бандура і баян: Магістерська робота.	Черноіваненко А.Д.	Морозевич Н.В.	2012	98

10.	3230	Гребелюк А.Н.	Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромбоне: история и современность: Магистерская работа.	Осадчая С.В.	Суббота О.В.	2012	69
11.	3231	Гульцова Д.П.	Интерпретация музыкального произведения и редакция как выражение стилевой экспрессии (на примере Первого фортепианного концерта П.И.Чайковского):Магистерская работа.	Сокол А.В.	Шевченко Л.М.	2012	51
12.	3232	Данильченко А.А.	Стилеобразующее значение транскрипции в творчестве Ф.Листа (на материале фортепианных фантазий на оперные темы): Магистерская работа.	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2012	62
13.	3233	Ду Фен	Концерт для контрабаса С.Кусевицкого в контексте культурно-художественных предпочтений музыки XX века: Магистерская работа.	Маркова Е.Н.	Овсянникова-Трель А.А.	2012	56

14.	3234	Ермакова Е.В.	Жанр сюиты в музыке для баяна(на примере творчества украинских композиторов): Магистерская работа.	Черноиваненко А.Д.	Власов В.П.	2012	100
15.	3293	Жилюк О.Г.	Хоровая поэтика Б.Лятошинского: исполнительский подход: Магистерская работа.	Марик В.Б.	Шатова И.А.	2012	60
16.	3235	Жужа Т.А.	Фортепианная поэтика Роберта Шумана: проблема понимания: Магистерская работа.	Осадчая С.В.	Шевченко Т.И.	2012	102
17.	3236	Зарицкий С.Н.	Поэтика комических опер Г.Доницетти 1830-40-х годов: Магистерская работа.	Дуда А.И.	Филатова О.	2012	87
18.	3237	Комарова О.В.	Этико-эстетические тенденции формирования музыкального языка русской эпической оперы: Магистерская работа.	Самойленко А.И.	Марик В.Б.	2012	78
19.	3238	Кондратенко Е.В.	Творческая деятельность Д.С.Загребского: исполнительский, педагогический, композиторский аспекты: Магистерская работа.	Шатова И.А.	Лиознов Г.С.	2012	66+4 8 нот. с

20.	3239	Кондус А.Р.	Художественный замысел фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского и его исполнительская интерпретация: Магистерская работа.	Осадчая С.В.	Ракул Ю.К.	2012	70
21.	3240	Косенкова М.М.	Опера «Сицилийская вечерня» Дж.Верди в контексте взаимодействия французской и итальянской оперных традиций: Магистерская работа.	Каплун Т.М.	Муравская О.В.	2012	73
22.	3241	Ороско К.	Эквадорские интонации в современной музыке для ударных инструментов: Магистерская работа.	Цепколенко К.С.	Гомельская Ю.А.	2012	56
23.	3242	Куликов М.И.	Технические аспекты исполнительского мастерства саксофониста: Магистерская работа.	Крупей М.В.	Дзисюк В.Е.	2012	51
24.	3243	Лай Сяоцань	Камерно-вокальное творчество К.Дебюсси в контексте жанрово-стилевых исканий французской культуры рубежа XIX-XX столетий: Магистерская работа.	Муравская О.В.	Горелик Л.М.	2012	74

25.	3244	Ли Цзивэй	Хроноартикуляционные аспекты музыкально-исполнительского процесса(на материале фортепианных сонат А.Скрябина): Магистерская работа.	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2012	56
26.	3245	Лу Юйцзюнь	Жанровые принципы вариационных циклов С.Рахманинова (на примере «Рассодии на тему Паганини»): Магистерская работа.	Мирошниченко С.В.	Михайлова Н.П.	2012	78
27.	3246	Лу Чен	Актуальные исполнительские аспекты крупной формы у Ф.Шопена :на примере Второго фортепианного концерта f-moll и Четвёртой Баллады f-moll): Магистерская работа.	Маркова Е.Н.	Муравская О.В.	2012	68
28.	3247	Лю Жуйжуй	Партии Земфиры в «Алеко» С.Рахманинова и Мими в «Богеме» Дж.Пуччини в альтернативах трактовки сопрано в веристской опере: Магистерская работа.	Андросова Д.В.	Довгань Л.М.	2012	54

29.	3248	Лю Цянь	«Детский уголок» Клода Дебюсси как воплощение специфичности сюитного жанра: Магистерская работа.	Мирошниченко С.В.	Шевченко Т.И.	2012	52
30.	3249	Лю Юйтен	Камерно-вокальные произведения С.В. Рахманинова в репертуаре современного вокалиста: от образа к интонации: Магистерская работа.	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2012	80
31.	3250	Лысюк А.Е.	Виолончель в музыке XIX века и виолончельный концерт h-moll в творчестве А.Дворжака: Магистерская работа.	Маркова Е.Н.	Овсянникова-Трель А.А.	2012	59
32.	3251	Маковская В.Е.	Традиции и современность в академическом бандурном исполнительстве: Магистерская работа.	Осадчая С.В.	Черноиваненко А.Д.	2012	64
33.	3252	Мао Юаньби	Литературный и музыкальный пути художественного воздействия :на примере оперных произведений Дж.Пуччини: Магистерская работа.	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2012	53

34.	3253	Мачинская М.В.	К проблеме интерпретации Второго скрипичного концерта С.С.Прокофьева(на примере исполнения Д.Ойстраха): Магистерская работа.	Сокол А.В.	Гомельская Ю.А.	2012	57+1 бс.н от
35.	3254	Мачинский Н.В.	Стиль фортепианной игры в джазе от «архаики до модерна»: Магистерская работа.	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2012	82
36.	3255	Моторная Т.Ф.	Смысловой мир фортепианной музыки Равеля : новые аспекты исполнительского диалога: Магистерская работа.	Самойленко А.И.	Андриянова О.В.	2012	86
37.	3256	Невельская Е.В.	Исполнительская поэтика камерно-вокального цикла(на примере материала циклов М.Минкова «Плач гитары», М.де Фалья «Семь испанских серенад»): Магистерская работа.	Поливанова Г.А.	Самойленко А.И.	2012	57
38.	3257	Панченко Б.В.	Драматическая и семантическая роль персонажей второго плана в оперном творчестве украинских, русских и зарубежных композиторов: Магистерская работа.	Розенберг Р.М.	Джулай А.А.	2012	63

39.	3258	Перминова А.В.	Трактовка темы детства и юнашества в творчестве Д.Д.Шостаковича: Магистерская работа.	Розенберг Р.М.	Кучма Е.П.	2012	80
40.	3259	Перминова Э.В.	Принципы формирования детского полифонического репертуара украинских композиторов(К.Шутенко «27 двухголосных фуг на темы украинских народных песен»): Магистерская работа.	Мирошниченко С.В.	Завгородняя Г.Ф.	2012	131
41.	3260	Погадаева А.С.	Неоклассические жанрово-стилевые аспекты инструментального творчества Б.Бриттена: Магистерская работа.	Муравская О.В.	Маркова Е.Н.	2012	108
42.	3261	Попова Е.А.	Флейта в романтической музыкальной традиции (на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Шопена, К.Райнеке): Магистерская работа.	Муравская О.В.	Дзисюк В.Е.	2012	69
43.	3262	Пужлакова И.А.	Традиции музыкального романтизма и стилиевые особенности фортепианного творчества Ф.Листа (на примере Второго концерта для фортепиано): Магистерская работа.	Сокол А.В.	Шевченко Л.М.	2012	43

44.	3263	Роскошная К.А.	Стилевые принципы интерпретации хоровых произведений русских композиторов конца XIX -начала XX века (на примере хорового творчества В.Калиникова): Магистерская работа.	Шатова И.А.	Овсянникова А.А.	2012	80
45.	3264	Рыбак Л.А.	«Фаворитка» Г.Доницетти в контексте жанрово-стилевых исканий западноевропейского музыкального театра первой половины XIX века: Магистерская работа.	Джулай А.А.	Муравская О.В.	2012	65
46.	3265	Сун Шуай	Партии Графа в «Свадьбе Фигаро» В. Моцарта и Энрико в «Лючии ди Ламмермур» Г. Доницетти в запечатлении амплуа оперного баритона: Магистерская работа.	Андросова Д.В.	Ломоносова Н.О.	2012	57
47.	3266	Сандак Н.В.	Образ Аиды : художественное своеобразие женского характера в контексте оперной эстетики Дж. Верди: Магистерская работа.	Поливанова Г.А.	Овсянникова-Трель А.А.	2012	53
48.	3267	Сафроний Е.Ю.	Коллаж в музыке второй половины XX века: Магистерская работа.	Овсянникова-Трель А.А.	Маркова Е.Н.	2012	65

49.	3268	Серотюк І.П.	Філософські та музичні виміри творчості А. Кусякова (на прикладі баянної музики): Магістерська робота.	Черноіваненко А.Д.	Мурза В.А.	2012	Не указ ано
50.	3269	Сивцова Т.Е.	Образные сферы квартетов Д.Д. Шостаковича: Магистерская работа.	Сокол А.В.	Александрова Н.Г.	2012	43
51.	3270	Стрелецкая Н.А.	Образные аспекты исполнительской интерпретации (на материале музыки композиторов западноевропейской и русской школы XIX века): Магистерская работа.	Калимулина Т.А.	Довгань Л.М.,Таранец С.А.	2012	91
52.	3271	Сулейманова А.Н.	Теоретическое наследие К.К. Пигорова и методические вопросы современного хороведения: Магистерская работа.	Шатова И.А.	Серебри А.П.	2012	56
53.	3272	Сунь Илун	Сценическая интерпретация ведущих образов оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» в свете теории П. Рикёра: Магистерская работа.	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2012	56

54.	3273	Сунь Пейянь	Форма и стиль фортепианной сонаты Л. Бетховена op. 57, f-moll: Магистерская работа.	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2012	51
55.	3274	Сунь Шию	Раннее фортепианное творчество А.Н. Скрябина в контексте философских исканий композитора: к проблеме исполнительского понимания: Магистерская работа.	Каплун Т.М.	Маркова Е.Н.	2012	78
56.	3275	Сухарева В.М.	Еволюція української співочої традиції : явище греко-католицького богослужбового співу в Одеському регіоні: Магістерська робота.	Шатова І.А.	Осадча С.В.	2012	81
57.	3276	Федюкова Н.В.	Зоя Петровна Мерцалова: Живая легенда одесской скрипичной школы: Магистерская работа.	Серенко С.А.	Муравская О.В.	2012	113
58.	3277	Хуан Цзечуань	Соната №1 А. Хинастеры в контексте развития жанра фортепианной сонаты: Магистерская работа.	Овсянникова-Трель А.А.	Маркова Е.Н.	2012	55

59.	3278	Цао И.	Опера Э.Ф. Направника «Гарольд» в контексте жанрово-стилевых исканий русского музыкального театра второй половины XIX века: Магистерская работа.	Горелик Л.М.	Муравская О.В.	2012	68
60.	3279	Цуркан О.Ю.	Композиционная и семантическая роль гобоя в творчестве В.А. Моцарта: Магистерская работа.	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2012	62
61.	3280	Чень Пейчжу	Стилевые особенности музыкального воплощения фантастических образов в операх Н.А. Римского-Корсакова(на примере образа Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»): Магистерская работа.	Овсянникова-Трель А.А.	Муравская О.В.	2012	47
62.	3281	Чжен Чен	«Интермеццо» Роберта Шумана: рождение нового жанра: Магистерская работа.	Мирошниченко С.В.	Андриянова О.А.	2012	60
63.	3282	Чжоу Ге	Романсы Ц. Кюи и традиции русской камерно-вокальной музыки XIX века: Магистерская работа.	Муравская О.В.	Горелик Л.М.	2012	66

64.	3283	Чжоу Цзиньжан	Литературные прообразы в оперном творчестве французских композиторов-романтиков (на материале творчества Ш. Гуно): Магистерская работа.	Гомельская Ю.А.	Александрова Н.Г.	2012	54
65.	3284	Чжу Хен	Роль тубы в симфоническом оркестре: историографический и органологический аспекты: Магистерская работа.	Гомельская Ю.А.	Александрова Н.Г.	2012	53
66.	3285	Цзу Линжуй	Жанровое своеобразие и стилевые тенденции развития саксофонного исполнительства в «музыкальном мире» современной культуры: Магистерская работа.	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2012	55
67.	3286	Чи Цзе	Архетипический смысл образа Травиаты в опере Дж. Верди в определении исполнительской трактовки партии: Магистерская работа.	Маркова Е.Н.	Муравская О.В.	2012	55
68.	3287	Шафранская Т.А.	Образ матери в оперной музыке XIX-XX веков: к проблеме исполнительской типологии: Магистерская работа.	Овсянникова-Трель А.А.	Муравская О.В.	2012	60

69.	3288	Шень Бинсюань	Стилевые принципы концерта для трубы с оркестром Es-dur Й. Гайдна: исполнительский подход: Магистерская работа.	Цепколенко К.С.	Осадчая С.В.	2012	53
70.	3289	Эспиноза Р.	Роль колоратурного баса в оперном творчестве Дж. Россини (на примерах опер «Семирамида» и «Сорока-воровка»): Магистерская работа. Драматургічна роль кларнету та його образна семантика у творах О.Мессіана.	Гузеева В.В.	Самойленко А.И.	2012	121
71.	3294	Пінті І.М.	«Самсон и Далила» К.Сен-Санса и французский музыкальный театр второй половины XIX века.	Мюльберг К.Е.	Демидова В.П.	2012	68
72.	3295	Чжан Чаонань	Обучение фортепианному искусству в Китае: системные принципы.	Муравская О.В.	Олейникова Ю.В.	2012	68
73.	3296	Лю Цзюньли	Партия Яго в «Отелло» Дж. Верди в стилистических раскладах музыки XIX –XX века.	Шевченко Т.И.	Маркова Е.Н.	2012	55
74.	3297	Ван Лунчуань		Маркова Е.Н.	Овсянникова-Трель А.А.	2012	54

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

