

№	Инвент. номер	Автор	Название работы	Науч. руков.	Рецензент	Год	Кол-во стр.
1.	3327	Борисов К.В.	Классическая гитара в контексте современной музыкальной культуры.	Осадчая С.В.	Черноиваненко А.Д.	2013	91с.+2с.
2.	3328	Братко Л.В.	Образ богородицы в православной духовно-культурной традиции: иконографические и певческие параллели.	Каплун Т.М.	Муравская О.В.	2013	94с.+3с.+прилож.+98с.
3.	3329	Ван Цзялу	Амплуа баритона в практике европейской оперы XIX века и партия Миллера в «Луизе Миллер» Дж. Верди.	Андросова Д.В.	Овсянникова-Трель А.А.	2013	71с.+1с.
4.	3330	Ван Ченьдо	Фортепианная музыка для детей и о детях в творчестве композиторов Европы и Китая.	Маркова Е.Н.	Муравская О.В.	2013	87с.+1с.
5.	3331	Вдовиченко В. В.	Камерно-вокальное творчество Н. Метнера в русле жанрово-стилевых исканий русской культуры рубежа XIX-XX столетий	Горелик Л.М.	Муравская О.В.	2013	93с.+2с.
6.	3332	Вей Е	Поэма «Джинны» для фортепиано с оркестром Сезара Франка: особенности программной циклической одночастности.	Мирошниченко С.В.	Михайлова Н.П.	2013	66с.+2с.
7.	3333	Гаврилина А.Н.	«Франческа да Римини» С. Рахманинова: от выбора литературного первоисточника к музыкально-исполнительской интерпретации.	Самойленко А.И.	Калимулина Т.А.	2013	79с.+2с.

8.	3334	Го Хунлинь	Образ Джульетты в опере Ш. Гуно «Ромео и Джульетта»	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2013	54с.+2с.
9.	3335	Довгополая Е.В.	Римско- католическое богослужение на юге Украины: музыкальный аспект.	Шатова И.А.	Осадчая С.В.	2013	62с.+2с.
10.	3336	Ду Чженьфан	Оперная ария как образно-смысловой и композиционно-драматургический феномен.	Шип С.В.	Александрова Н.Г.	2013	81с.+2с.
11.	3337	Дун Синьюань	Образ лирического героя в операх Н.А. Римского-Корсакова(на примере опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии »).	Самойленко А.И.	Калимулина Т.А.	2013	60с.+3с.
12.	3338	Журавель В.А.	Музыка современных композиторов для оркестра народных инструментов : жанрово-стилевой и исполнительский аспекты.	Черноиваненко А.Д.	Олейник А.Л.	2013	108с.+2с.
13.	3339	Иоенко М.Ю.	Творческая фигура В. Борисовского в истории альтового искусства.	Овсянникова-Трель А.А.	Муравская О.В.	2013	53с.+2с.
14.	3340	Карлова О.Н.	Образ «Портеньо» как явление и понятие.	Мирошниченко С.В.	Маркова Е.Н.	2013	146с.+5с. (ноты)+2с.

15.	3341	Квасникова Т.В.	Жанрово-стилевые парадигмы камерно-вокального творчества современных украинских композиторов.	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2013	130с.+2с.
16.	3342	Коваленко О. А.	Домровый концерт в творчестве украинских композиторов.	Черноиваненко А.Д.	Олейник А.Л.	2013	101с.+2с.
17.	3343	Корсуненко К.С.	Принципы оркестрового мышления в композиции и драматургии поздних фортепианных сонат Бетховена.	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2013	54с.+2с.
18.	3344	Ксида М.С.	Произведения для кларнета в творчестве Одесских композиторов.	Серенко С.А.	Муравская О.В.	2013	98с.+2с.
19.	3345	Кун Луде	Основные методические принципы исполнительского анализа хорового произведения.	Шатова И.А.	Бондарь И.А.	2013	57с.+2с.

20.	3346	Лебедик Н.В.	Семантическая и драматургическая роль женских образов в героико-патриотических операх украинских композиторов (на материале «Тараса Бульбы» Н. Лысенко, «Богдана Хмельницкого» К. Данькевича , « Миланы » Г. Майбороды )	Розенберг Р.М.	Кучма Е.П.	2013	59с.+2с.
21.	3347	Лу Дуань	Стилистическая эволюция мотива DIES IRAE в фортепианном творчестве С. Рахманинова.	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2013	62с.+2с.
22.	3348	Линь Линь	Программная основа фортепианной поэтики французских композиторов первой половины XX столетия: от К. Дебюсси к О. Мессиану	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2013	57с.+2с.
23.	3349	Листова А.А.	Принципы драматургии «итальянской книги песен» Г. Вольфа : исполнительский аспект.	Филатова О.А.	Самойленко А.И.	2013	54с.+3с.
24.	3350	Лю Тяньтянь	Концертно - симфоническое творчества Тан Дуна : к проблеме трансформации жанра.	Гомельская Ю.А.	Александрова Н.Г.	2013	54с.+2с.+прилож. 53с.+15с.+22 с.+2с.

25.	3351	Лю Цин	Музыкально-исполнительская семантика как часть теории исполнительской интерпретации(на материале Концерта для фортепиано с оркестром ля-минор Э. Грига)	Александрова Н.Г.	Осадчая С.В.	2013	56с.+2с.
26.	3352	Лю Янхуйци	Концерт для фортепиано с оркестром №1 Ф. Шопена в контексте исполнительской интерпретации.	Каплун Т.М.	Муравская О.В.	2013	71с.+2с.
27.	3353	Любкевич Ю.Я.	Локальные фольклорные традиции Одесской области в контексте межнациональных взаимодействий(на примере традиционной культуры сел раздельнянского района Одесской области)	Каплун Т.М.	Овсянникова А.А.	2013	90с.+2с.+прилож.97с.+5(дисков)

28.	3354	Майборода С. А.	Скрипичная каденция как предмет исполнительского анализа((на материале каденций к первой части скрипичного концерта Й. Брамса).	Гузеева В.В.	Самойленко А.И.	2013	90с.+3с.
29.	3355	Макаренко Э.Е.	Типология жанра «Лирических сцен» в русской музыке.	Розенберг Р.М.	Кулиева А.Я.	2013	50с.+3с.
30.	3356	Малюта Л.В.	Программность в сонатах для фортепиано С.В. Рахманинова, ее интонационное воплощение и исполнительские интерпретации.	Сокол А.В.	Каплун Т.М.	2013	73с.+7с.+2с.
31.	3357	Марушко А. Б.	«Картинки с выставки» М. Мусоргского - М. Равеля как диалогический феномен (к проблеме интертекста).	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2013	75с.+3с.

32.	3358	Мельник В.В.	Семантика образа Пьера Безухова в контексте оперного творчества С. Прокофьева (на материале опер С. Прокофьева: « Война и мир» , «Семен Котко» и «Повесть о настоящем человеке»).	Розенберг Р.М.	Овсянникова-Трель А.А.	2013	88с.+4с.
33.	3359	Новохижняя В.С.	Скрипичные концерты В.А. Моцарта: к проблеме исполнительской интерпретации.	Осадчая С.В.	Суббота О.В.	2013	77с.+2с.
34.	3360	Рало А.А.	Эволюция сольного исполнительства на звуковысотных клавишных ударных инструментах.	Рало А.Н.	Крупей М.В.	2013	75с.+2с.
35.	3361	Родицал А.А.	Значение исполнительского репертуара в становлении хоровой школы (на примере дирижерско-хоровой деятельности Одесской хоровой школы)	Шатова И.А.	Овсянникова А.А.	2013	72с.+2с.
36.	3362	Рублева Е.	Роль обрамляющих микроциклов в полифонических циклах И.С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Щедрина и П. Хиндемита.	Мирошниченко С.В.	Сухомлинов И.И.	2013	65с.+3с.

37.	3363	Скрипниченко Н.В.	Новые аспекты прочтения партии Людмилы в опере «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.	Кулиева А.Я.	Филатова О.А.	2013	71с.+2с.
38.	3396	Соколова К.В.	Феномен французской культурной традиции в фортепианном исполнительском искусстве XX века.	Маркова Е.Н.	Каплун Т.М.	2013	124с.+2с.+1(диск).
39.	3364	Стебловская А.А.	Опыт исполнительской интерпретации первого фортепианного концерта И. Брамса: традиционная и инновационная тенденции.	Марик В.Б.	Самойленко А.И.	2013	66с.+3с.
40.	3366	Стеценко А.И.	Скрипичный концерт в домровом концертном репертуаре: проблемы переложения и исполнительской интерпретации.	Черноиваненко А.Д.	Олейник А.Л.	2013	99с.+2с.
41.	3365	Стрильчук Е.С.	Форма и смысл в творчестве О. Мессиаана: к проблеме композиторской поэтики XX века.	Самойленко А.И.	Марик В.Б.	2013	129с.+4с.

42.	3367	Сунь Цзиюань	Классические черты композиции и драматургии концерта для трубы с оркестром Й. Гайдна в свете исполнительской интерпретации.	Цепколенко К.С.	Осадчая С.В.	2013	54с.+2с.
43.	3368	Татарникова А.А.	Культура Бидермайера и немецкий музыкальный театр первой половины XIX века (на примере опер А. Лорцинга, Э. Гофмана, Р. Шумана)	Муравская О.В.	Маркова Е.Н.	2013	118с.+3с.
44.	3369	Тен Чун	Возникновение и развитие ударной установки в музыке неакадемической традиции (функциональный аспект)	Рало А.Н.	Крупей М.В.	2013	63с.+2с.
45.	3370	Турбинский А.	Фортепианный концерт в контексте исполнительского творчества (на примере фортепианного Концерта №5 Es - dur Л. Бетховена)	Сокол А.В.	Маркова Е.Н.	2013	70с.+2с.

46.	3371	Тянь Бо	Баритоновое пение в европейской оперной классике и партия Евгения Онегина в одноименной опере П. Чайковского.	Маркова Е.Н.	Овсянникова-Трель А.А.	2013	77с.+1с.
47.	3372	Фан Сицюань	Композиция и драматургия «Рапсодии на тему Паганини» С.В. Рахманинова (соч.43): исполнительский аспект.	Шевченко Т.И.	Маркова Е.Н.	2013	64с.+1с.
48.	3373	Фан Фей	Жанрово-стилистическая эволюция фортепианных концертов Дмитрия Шостаковича: к проблеме интерпретации.	Андриянова О.В.	Мирошниченко С.В.	2013	63с.+2с.
49.	3374	Филипчук А.С.	Скрипичные штрихи и их художественно-выразительное значение.	Сокол А.В.	Гомельская Ю.А.	2013	98с.+4с(ноты)+2с.
50.	3375	Хао Ци	«Нельсон-месса» Й. Гайдн в контексте историко-культурных традиций западноевропейского просвещения.	Бондарь Е.Н.	Муравская О.В.	2013	68с.+2с.

51.	3376	Хе Ивень	Жанр сюиты в творчестве Клода Дебюсси: Бергамасская сюита.	Мирошниченко С.В.	Михайлова Н.П.	2013	61с.+2с.
52.	3377	Хиневич А.А.	Стилевые тенденции в баянном творчестве В. Зубицкого.	Осадчая С.В.	Черноиваненко А.Д.	2013	70с.+3с(ноты)+ 2с.
53.	3378	Цзен Чжень	Принципы драматургии фортепианных циклов С. Прокофьева.	Цепколенко К.С.	Александрова Н.Г.	2013	61с.+2с.
54.	3379	Цзинь Ман	Жанрово-стилевые свойства фортепианной сонаты в творчестве Л. Ван Бетховена	Муляр П.М.	Александрова Н.Г.	2013	55с.+2с.
55.	3380	Цзинь Чжао	Жанр сонаты для духовых инструментов в творчестве Франсиса Пуленка: Соната для кларнета и фортепиано.	Андриянова О.В.	Мирошниченко С.В.	2013	51с.+2с.

56.	3381	Цянь Сяоху	Первый фортепианный концерт Ф. Лист и традиции музыкального романтизма.	Овсянникова-Трель А.А.	Шевченко Л.М.	2013	47с.+3с.
57.	3382	Чайка Я. В.	Жанр флейтовой сонаты в творчестве французских композиторов первой половины XX века	Муравская О.В.	Овсянникова-Трель А.А.	2013	70с.+2с.
58.	3383	Чен Хань	Семантическая триада женских образов в опере В.Моцарта «Дон Жуан»	Осадчая С.В.	Самойленко А.И.	2013	55с.+2с.
59.	3384	Чжан Мяо	Принципы взаимодействия речитатива и арии в европейской оперной традиции.	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2013	60с+2с.
60.	3385	Чжан Нань	Театральность как ключевой параметр композиторской формы в творчестве К.С. Цепколенко (на примере камерной симфонии «Параллели»)	Цепколенко К.С.	Гомельская Ю.А.	2013	112с.+3с.
61.	3386	Чжан Юйнань	Камерно-инструментальное творчество К. Сен-Санса в контексте развития французской музыкальной культуры второй половины XIX-начала XX века.	Андриянова О.В.	Мирошниченко С.В.	2013	51с.+2с.

62.	3387	Чжао И	Камерно-вокальное творчество Л. Бетховена и его цикл «К далекой возлюбленной»	Марик В.Б.	Самойленко А.И.	2013	56с.+2с.
63.	3388	Чжао Ифань	Жанрово-стилевые модели современного украинского хорового концерта(на примере произведений М. Скорика, В. Степурко, В. Зубицкого, Л. Дычко )	Бондарь Е.Н.	Самойленко А.И.	2013	66с.+2с.
64.	3389	Шельпякова Н.В.	«Дон Карлос» Дж. Верди в контексте жанрово-стилевых искании итальянского музыкального театра середины XIX века.	Горелик Л.М.	Муравская О.В.	2013	69с.+2с.
65.	3390	Шен Сяоцин	Фортепианные сонаты Пауля Хиндемита: особенности драматургии	Мирошниченко С.В.	Андриянова О.В.	2013	65с.+2с.
66.	3391	Шень Лей	Принципы тематического развертывания в фортепианном концерте cis-moll Ф. Пуленка.	Мирошниченко С.В.	Кузикова В.Н.	2013	55с.+2с.
67.	3392	Ши Цань	Семантика исполнительских приемов хорового дирижера	Шатова И.А.	Бондарь Е.Н.	2013	57с.+2с.
68.	3393	Ян Линь	Романсы и песни Ж. Б. Векерлена и французская пасторальная традиция.	Муравская О.В.	Горелик Л.М.	2013	61с.+2с.
69.	3394	Яровая П.В.	Идеи русского символизма и их претворение в музыкальном театре В.Ребикова.	Муравская О.В.	Овсянникова-Трель А.А.	2013	78с.+2с.

70.	3395	Кузьменко С.И.	Концерт №1 для валторны с оркестром Р. Штрауса: стилевые особенности и исполнительские традиции.	Овсянникова-Трель А.А.	Завгородняя Г.Ф.	2013	60с+3с.
-----	------	----------------	--	------------------------	------------------	------	---------