

№	Инв. номер	Автор	Название работы	Науч. руководитель	Рецензент	Год	Кол-во стр.
1.	3404	Ван Юе	Цикличность фортепианных прелюдий Дм. Шостаковича. Op 34.	Андриянова О. В.	Мирошניенко С. В.	2014	69с.
2.	3405	Бабчинская М. А.	Религиозно-стилевые культуры Германии первой половины XIX века и немецкая ораториальная традиция (на примере тв-ва Р. Шумана и Ф. Мендельсона).	Муравская О. В.	Маркова Е. Н.	2014	130 с.
3.	3406	Белюсова Т. А.	Роль фольклорной традиции в современной старообрядческой культуре (на примере обряда «Вождения стрелы» и жанра духового стиха)	Каплун Т.М.	Муравская О. В.	2014	131 с.
4.	3407	Бичева Н. А.	Испанская национальная идея и музыка ренасимьенто (И. Альбенис, Э. Гранадос)	Муравская О.В.	Каплун Т. М.	2014	129 с.
5.	3408	Бондаренко А. П.	Семантика и драматургия трагических образов русских женщин в операх П. И. Чайковского, Н. А. Римского- Корсакова и Д. Шостаковича	Розенберг Р. М.	Ютеш Н. Г.	2014	68 с.
6.	3409	Бондаренко Л.С.	Жанр переложения в академическом музыкально – инструментальном искусстве (на примере бандурного творчества )	Черноиваненко А. Д.	Морозевич Н.В.	2014	84 с.
7.	3410	Борщевская Е. А.	Стилевые особенности камерно – фортепианных ансамблей И. Брамса	Повзун Л. И.	Андриянова О. В.	2014	75 с.
8.	3411	Ван Е.	Фантазия для альт-саксофона и фортепиано Ж. Демерссмана: стилиевые особенности и вопросы исполнительской интерпретации	Овсянникова-Трель А.А.	Буркацкий З. П.	2014	45 с.

9.	3412	Ван Минской	Фантазия для фортепиано C- dur. Op.17. Р. Шумана. Опыт исполнительского анализа	Мирошниченко С. В.	Андриянова О. В.	2014	58 с.
10.	3413	Ван Минцзе	Камерно-вокальное творчество Д. Аракишвили в свете традиций русского классического романса XIX века.	Грибиненко Ю.А.	Осадчая С. В.	2014	67 с.
11.	3414	Ван Шо	Концерт для кларнета с орк. С.Н. Василенко в контексте жанрово – стилевых исканий в музыке XX века.	Каплун Т. М.	Муравская О. В.	2014	84 с.+ 1 с.
12.	3415	Ван Янань	Тематическая роль «общих форм движения» в фортепианной музыке классико-романтического периода	Марик В. Б.	Самойленко А. И.	2014	56 с.
13.	3416	Величко К.А.	«Заза» Р. Леонковалло в контексте жанрово – стилевых исканий итальянского музыкального театра рубежа XIX –XX веков	Горелик Л. М.	Муравская О.В.	2014	68 с.
14.	3417	Вуячич С.	Игровая природа инструментального концерта (на примере баянного творчества второй половины XX века).	Черноиваненко А. Д.	Власов В. П.	2014	75 с.
15.	3419	И И	Баритоновые партии в операх В. Моцарта и Г. Доницетти (на примере сравнения партий графа из «Женитьбы Фигаро» Моцарта и Малатесты из «Дона Паскуале» Доницетти	Маркова Е. Н.	Муравская О. В.	2014	61 с.
16.	3420	Куцевич Н.В.	Особенности вокальных циклов и драматургии оперных произведений Микаэла Таривердиева	Розенберг Р. М.	Кучма Е. П.	2014	50 с.

17.	3421	Лешків Т.І.	Стильові особливості української сонати першої половини ХХ століття в творчості західно-українських композиторів	Кучма О. П.	Розенберг Р.М.	2014	64с.
18.	3422	Ли Кай	Теноровые партии в операх Дж. Пуччини и Тан Дуна (на примере сравнения партий Каварадосси из «Тоски» Пуччини и Гао Цзянли из «Императора» Тан Дуна	Маркова Е. Н.	Овсянникова – Трель А. А.	2014	60 с.
19.	3423	Ли Сяокунь	Партия Мельника в опере А. Даргомыжского «Русалка» в контексте вокального наследия композитора	Андросова Д. В.	Муравская О. В.	2014	54 с.
20.	3424	Листовский А.В.	Риторические приемы и их интонационно – образная предметность в музыке И.С. Баха (на примере сонат и партит для скрипки соло).	Сокол А.В.	Бородавкин С.А.	2014	79 с.
21.	3425	Лу До	Многотемные фуги в хорошо темперированном clavire: прелюдия и fuga cis-dur из второго тома	Мирошниченко С. В.	Завгородняя Г.Ф.	2014	66 с.
22.	3426	Лю Чжаньхун	Камерно – вокальная музыка как исторический стилевой феномен: к вопросу о типологии вокально – исполнительской интерпретации	Самойленко А.И.	Александрова Н. Г.	2014	54 с.
23.	3427	Лян Юньин	Мифопоэтическая основа оперного творчества Х.-В. Глюка в свете современной музыкально – театральной интерпретации	Александрова Н. Г.	Олейникова Ю. В.	2014	59 с.

24.	3428	Ма Жуй	Основные закономерности творческого процесса композитора (на примере исследования метода «сценарной разработки музыкального материала» К. Цепколенко)	Цепколенко К. С.	Гомельская Ю. А.	2014	89 с.
25.	3429	Манева М. В.	Национальные особенности болгарского музыкального искусства XX века	Мазур И. И.	Завгородняя Г. Ф.	2014	124с.
26.	3430	Масиас Р.Э.	Жанровые разновидности теноровых арий в творчестве В.А. Моцарта	Гузеева В. В.	Самойленко А. И.	2014	83 с.
27.	3431	Мен Юй	Жанровые аспекты творческой практики саксофониста	Осадчая С. В.	Александрова Н.Г.	2014	50 с.
28.	3432	Микитей Р.В.	Звуковой образ кларнета в творчестве К.М. Вебера (на примере инструментальных произведений композитора)	Грибиненко Ю.А.	Буркацкий З.П.	2014	65 с.
29.	3433	Минь Шаовей	Эволюция жанровой формы фортепианной сонаты в творчестве А. Бетховена	Александрова Н. Г.	Самойленко А. И.	2014	53 с.
30.	3434	Мороз О. Г.	Жанрово – стилевые аспекты хорового творчества Ю. Фалика в контексте традиций отечественной хоровой культуры	Шпак Г. С.	Муравская О. В.	2014	108 с.
31.	3435	Моцаренко Е. В.	Фортепианное творчество В. Ребикова в русле философско – эстетических исканий русской культуры рубежа XIX – XX ст.	Муравская О.В.	Каплун Т. М.	2014	92 с.
32.	3436	Мысь Е.И.	Образ Манон Леско в опере Жюль Массне «Манон» в контексте сценографической и музыкально – исполнительской интерпретации	Калимулина Т.А.	Самойленко А. И.	2014	64 с.

33.	3437	Островский В.П.	Патетическая оратория Г. Свиридова в контексте одесской хоровой исполнительской традиции	Марик В. Б.	Шатова Н. А.	2014	62 с.
34.	3438	Павлова А. Ю.	Исторические предпосылки и современные принципы формирования концертного альтового репертуара	Осадчая С. В.	Суббота О. В.	2014	69 с.
35.	3439	Пигуляк Е. В.	Стилевые особенности исполнительских интерпретаций концерта для скрипки с оркестром №1 ля – минор ор.77. Д.Д. Шостаковича	Сокол А. В.	Шустов С. Л.	2014	64 с.
36.	3440	Семенюк В. В.	Образ Дон Кихота как историко – культурная константа музыкального искусства	Марик В. Б.	Самойленко А. И.	2014	120 с.
37.	3441	Синюченко Л. В.	«Евгений Онегин» П. Чайковского: от оперного текста к сценическому воплощению	Калимулина Т. А.	Осадчая С.В.	2014	79 с.
38.	3442	Сливных А. В.	Семантика картинности в музыкальном искусстве конца XIX – начала XX вв. (на примере творчества М. Мусоргского, С. Рахманинова, К. Дебюсси).	Осадчая С. В.	Суббота О. В.	2014	82 с.
39.	3443	Сломинский А.В.	Пути развития жанра концерта для кларнета: от истоков к современности	Марик В. Б.	Осадчая С. В.	2014	65 с.
40.	3444	Соколова А.О.	Фортепианное творчество М. Равеля в контексте взаимодействия испанской и французской музыкально – исторических традиций	Каплун Т.М.	Муравская О. В.	2014	78 с.
41.	3446	Сосновський О. В.	Генезис та проблеми розвитку школи гри на ударних інструментах в Україні	Марик В. Б.	Осадча С. В.	2014	72 с.

42.	3447	Стоянова А. Д.	Логика современной музыкальной композиции: социо-прагматический и семиологический аспекты	Самойленко А. И.	Гомельская Ю. А.	2014	171 с.
43.	3448	Сулейманова М.	Стилевые каноны исполнительской интерпретации ф-ных произведений С. В. Рахманинова (на примере концертов для фо-но с оркестром и Рапсодии на тему Паганини)	Самойленко А. И.	Шевченко Т. И.	2014	66 с.
44.	3449	Суй Ян	Принципы малой формы в фортепианном творчестве С. Прокофьева: исполнительский аспект	Александрова Н. Г.	Самойленко А. И.	2014	52 с.
45.	3450	Ся Шияо	Роль медных духовых инструментов в творчестве Галины Уствольской: к проблеме тембровой драматургии в современной музыке	Грибиненко Ю.А.	Марик В. Б.	2014	72 с.
46.	3451	Талько Б. Ю.	Жанрово – стилистические особенности современных баянных произведений неофольклорного направления	Черноиваненко А. Д.	Мурза В.А.	2014	80 с.
47.	3452	Томилко Е. П.	Проявление особенностей семантики и драматургии европейской комической оперы в украинской и русской комических операх	Розенберг Р.М.	Лобода Л. Н.	2014	52 с.
48.	3453	Трикуліч М.О.	Творчість В. Подгорного в контексті баянного мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ ст.	Черноіваненко А. Д.	Мурза В. А.	2014	82 с.

49.	3454	У Юйчень	Развитие жанра «симфонический диптих» в творчестве современных украинских композиторов (на примере диптихов М. Скорика, К. Цепколенко)	Цепколенко К.С.	Гомельская Ю. А.	2014	78 с.
50.	3455	Филоненко И. Г.	Хоровой строй как предмет теории и методики исполнительства	Шатова И. А.	Овсянникова – Трель А. А.	2014	75 с.
51.	3456	Хотянчук Д. Ю.	Сюжетно – композиционные и драматургические функции арии для баритона в операх А.П. Бородина и А. Н. Римского -Корсакова	Калимулина Т.А.	Самойленко А. И.	2014	57 с.
52.	3457	Ху Шихань	Жанр сюиты и содержательные особенности «образов» для фо-но Клода Дебюсси.	Мирошниченко С. В.	Андриянова О. В.	2014	65 с.
53.	3458	Хуа Вей	Полифонические особенности цикла прелюдий и фуг Д. Шостаковича: микроцикл А - moll	Мирошниченко С. В.	Завгородняя Г. Ф.	2014	61 с.
54.	3459	Хуан Чаоюй	Жанрово – стилевые основания французской оперы и их претворение в «Фаусте» Ш. Гуно	Муравская О. В.	Горелик Л. М.	2014	
55.	3460	Цыганкова Д. С.	Семантические функции певческой дикции в хоровом исполнительстве (на примере хорового творчества В. Скуратовского)	Шатова И. Я.	Овсянникова – Трель А. А.	2014	72 с.
56.	3461	Чен Цзяотун	Эволюция вокальной мелодики в операх Дж. Пуччини	Шип С. В.	Александрова Н. Г.	2014	53 с.

57.	3462	Чень Чень	Принципы поэдности в фортепианном творчестве Ф. Листа	Александрова Н. Г.	Осадчая С. В.	2014	56 с.
58.	3463	Чжан Бинь	Камерно-вокальная лирика как автономный жанрово – стилевой феномен в творчестве современных украинский композиторов	Александрова Н. Г.	Самойленко А. И.	2014	58 с.
59.	3464	Чжан Цзедянь	«Волшебный стрелок» К. М. Вебера в контексте стилевых исканий немецкого музыкального театра первой половины XIX века	Муравская О. В.	Горелик Л. М.	2014	67 с.
60.	3465	Чжао Тяньхун	Второй фортепианный концерт Д. Шостаковича в контексте традиций русской музыки	Андросова Д. В.	Овсянникова – Трель А.А.	2014	59 с.
61.	3466	Чжень Синь	Драматургия вокальных тембров в операх В. - А. Моцарта	Осадчая С. В.	Самойленко А. И.	2014	55 с.
62.	3467	Чжоу Вей	Баритоновые партии в операх В. Беллини и Дж. Верди (на примере сравнения партий Ричарда из «Пуритан» В. Беллини и Маркиза ди Поза из «Дона Карлоса» Дж. Верди).	Маркова Е. Н.	Муравская О. В.	2014	60 с.
63.	3468	Шабаева Т. В.	Неостилевые черты творчества А.Г. Шнитке	Самойленко А. И.	Цепколенко К. С.	2014	79 с.
64.	3469	Шамраев А. А.	Триада скрипичных концертов И. Брамса, П. Чайковского, Я. Сибелиуса- вершина скрипичного романтического исполнительства (сравнительный анализ и	Самойленко А. И.	Осадчая С. В.	2014	93 с.

			проблемы интерпретации)				
65.	3470	Шнырева А. А.	Жанрово –стилевые особенности фантазий на оперные темы для скрипки (на материале произведений Н. Паганини, А. Вьетана, П. Сарасате, Ф. Ваксмана)	Сокол А. В.	Осадчая С. В.	2014	
66.	3471	Эррера Пауль	Соединения разностилевой выразительности ударных инструментов в латиноамериканской музыке постмодерна.	Маркова Е. Н.	Овсянникова – Трель А. А.	2014	73 с.
67.	3472	Юрчак С. А.	Особенности гобойного исполнительства в инструментальной музыке конца XVII-XVIII вв.	Осадчая С. В.	Грибиненко Ю. А.	2014	63 с.
68.	3473	Кватерчук Я. В.	Драматургия и интерпретационные особенности концерта для скрипки с оркестром D-dur Иоханесса Брамса	Мирошниченко С. В.	Завгородняя Г. Ф.	2014	55 с.