

| № | Инв. номер | Автор | Название работы | Науч. руководитель | Рецензент | Год | Кол-во стр. |
|----|------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------|------|-------------|
| 1. | 3483 | Астудилло Присцилла Эстефания | Педагогический феномен музыки Моцарта (на материале оперной и камерно – вокальной музыки) | Шип С. В. | Александрова Н.Г. | 2015 | 61 с. |
| 2. | 3484 | Бахчалова К.М. | Симфо-рок как культурный феномен современности (в аспекте взаимодействия с академическим музыкальным искусством) | Овсянникова – Трель А.А. | Маркова Е. Н. | 2015 | 89 с. |
| 3. | 3485 | Белаш А. О. | Эволюция жанра концерта для фагота в европейской музыкальной культуре XVII – XX веков | Каплун Т.М. | Сергеева О.В. | 2015 | 83 с. |
| 4. | 3486 | Бирюк Д. И. | Проблемы человека в творчестве Рихарда Вагнера: от философских взглядов к художественному воплощению | Осадчая С.В. | Кулиева А.Я. | 2015 | 85 с. |
| 5. | 3487 | Блоха А. В. | Жанрово –стилевые аспекты оперы В.А. Моцарта «Похищение из Серая» в контексте культуры австрийского Просвещения | Горелик Л.М. | Муравская О.В. | 2015 | 93 с. |
| 6. | 3488 | Бойко М. О. | Феномен постминимализма в контексте «большого» исторического диалога музыки | Самойленко А.И. | Александрова Н.Г. | 2015 | 55 с. |
| 7. | 3489 | Брагуца Д. М. | Ампир в европейской культурно – исторической и музыкальной традиции первой половины XIX века | Муравская О.В. | Маркова Е.Н. | 2015 | 142 с. |
| 8. | 3490 | Ван На | Музыкально – исполнительская интерпретация образа Дездемоны в опере Дж. Верди «Отелло» | Калимулина Т.А. | Осадчая С.В. | 2015 | 52 с. |

| | | | | | | | |
|-----|------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------------------|------|-------|
| 9. | 3491 | Ван Инань | Жанр флейтового концерта в творчестве К. Райнеке | Андросова Д.В. | Дзисюк В.Е. | 2015 | 67 с. |
| 10. | 3492 | Ван Яцзюнь | Вокальные циклы на стихи русских поэтов в контексте камерно-вокального творчества Г. Свиридова | Калимулина Т.А. | Осадчая С.В. | | |
| 11. | 3493 | Вей Лисянь | Особенности портретных характеристик в опере «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта | Калимулина Т.А. | Осадчая С. В. | 2015 | 55 с. |
| 12. | 3494 | Волканова И. С. | Византизм баянно-аккордеонной музыки XX века (на примере произведений В. Рунчака и В. Власова) | Маркова Е.Н. | Овсянникова Трель А.А. | 2015 | 98 с. |
| 13. | 3495 | Ганченко Н. А. | Образ святых Феодосия и Антония Печерских в православной житийной и певческой традиции | Каплун Т.М. | Муравская О.В | 2015 | 99 с. |
| 14. | 3496 | Го Цяньпин | Композиционные и драматургические функции вокальной декламации в опере С. Барбера «Ванесса» | Филатова О. А. | Самойленко А.И. | 2015 | 68 с. |
| 15. | 3497 | Доценко Н. С. | Проблемы исполнительской интерпретации фортепианной сонаты В - dur (D 960) Ф. Шуберта | Сокол А.В. | Осадчая С.В. | 2015 | 65 с. |
| 16. | 3498 | Ду Вей | «Демон» А. Рубинштейна в контексте жанрово – стилевых исканий русского музыкального театра второй половины XIX века | Горелик Л.М. | Муравская О.В. | 2015 | 90 с. |
| 17. | 3499 | Ду Сяошуань | Пение в речевой позиции как метод обучения европейской манере вокализации (на примере китайских студентов) | Оганезова – Григоренко О.В. | Гузеева В.В. | 2015 | 59 с. |

| | | | | | | | |
|-----|------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------|------|--------|
| 18. | 3500 | Дуань Хао | Большая соната Op.33 «Четыре возраста» Ш.В. Алькана в контексте французской культурно – исторической традиции середины XIX века | Муравская О. В. | Каплун Т.М. | 2015 | 67 с. |
| 19. | 3501 | Дячок О.М. | Жанр сонати в бандурній творчості другої половини XX- початку XXI століть | Черноіваненко А.Д. | Морозевич Н.В. | 2015 | 79 с. |
| 20. | 3502 | Жарко С.В. | «Анна Болейн» Г. Доницетти в контексте традиций итальянского музыкального театра первой половины XIX века | Муравская О.В. | Горелик Л.М. | 2015 | 70 с. |
| 21. | 3503 | Запорожец Ю.С. | Внеакадемические формы современного композиторского творчества: коммуникативный и художественно-образный аспекты | Самойленко А.И. | Осадчая С.В. | 2015 | 67 с. |
| 22. | 3504 | Ібрагімова З.Л. | Театральность как эстетическая семиотическая парадигма музыкального искусства | Самойленко А.И. | Грибиненко Ю. А. | 2015 | 122 с. |
| 23. | 3505 | Инь Чжиюань | Жанр экспромта в творчестве Франца Шуберта | Мирошниченко С.В. | Андриянова О.В. | 2015 | 53 с. |
| 24. | 3507 | Кабанцова В.Н. | Сонаты А. Кусякова в современном балалаечном концертном репертуаре | Черноиваненко А.Д, | Мурза А.А. | 2015 | 89 с. |
| 25. | 3508 | Каспирович О.А. | Стилевая семантика второго фортепианного концерта Д. Шостаковича: методико - исполнительский аспект | Овсянникова – Трель А.А. | Шевченко Л.М. | 2015 | 77 с. |
| 26. | 3509 | Кожухаренко А.В. | Воплощение традиций комедии Dell`arte в опере «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьева | Осадчая С.В. | Джамагорцян А.В. | 2015 | 59 с. |
| 27. | 3510 | Козярук В.В. | Стильові особливості камерно – ансамблевої творчості Сергія Василенка | Повзун Л.І. | Андриянова О. В. | 2015 | 116 с. |

| | | | | | | | |
|-----|------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|------|--------|
| 28. | 3511 | Кравець Ю. Д. | Композиторська творчість в жанровій структурі кінематографу | Мазур І.І. | Завгородня Г.Ф. | 2015 | 144 с. |
| 29. | 3512 | Кукса В. Л. | Педализация как фактор формирования художественного образа в «патетическом концерте» для 2-х фортепиано соло Ференца Листа | Щербакова О.К. | Повзун Л.И. | 2015 | 91 с. |
| 30. | 3513 | Левицька К.С. | Актуальні стильові тенденції камерного хорового виконавства України | Шатова І.О. | Самойленко О.І. | 2015 | 72 с. |
| 31. | 3514 | Легка С.В. | Взаємодія джазової академічної традиції в сучасному саксофонічному виконавстві | Осадча С.В. | Грібіненко Ю. О. | 2015 | 70 с. |
| 32. | 3515 | Ли Хао | Особенности камерно – инструментального творчества М.И. Глинки («Патетическое трио») | Андриянова О.В. | Мирошниченко С.В. | 2015 | 52 с. |
| 33. | 3516 | Любавина Е.В. | Вокальный цикл «девичьи цветы» Р. Штрауса в контексте традиций немецкой камерной музыки эпохи позднего романтизма | Филатова О.А. | Самойленко А.И. | 2015 | 87 с. |
| 34. | 3517 | Лю Сянь | Репертуарные принципы исполнительского творчества современных китайских пианистов | Самойленко А.И. | Мулян П.М. | 2015 | 54 с. |
| 35. | 3518 | Ма Ке | Пути исполнительской интерпретации образа Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен» | Александрова Н.Г. | Самойленко А.И. | 2015 | 47 с. |
| 36. | 3519 | Ма Сюй | Дирижерское прочтение пятой симфонии П.И. Чайковского в исполнительской традиции XX века | Каплун Т.М. | Мацюян С.Г. | 2015 | 88 с. |
| 37. | 3520 | Мазурик А. В. | Классический кроссовер в культуре постмодерна | Маркова Е.Н. | Муравская О.В. | 2015 | 132 с. |

| | | | | | | | |
|-----|------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------|------|-------------------|
| 38. | 3521 | Мангушева А.В. | Полистилистика как феномен в творчестве А. Г. Шнитке | Сокол А.В. | Бородавкин С. А. | 2015 | 74 с. |
| 39. | 3522 | Марушко М.Б. | Фортепианная поэтика Святослава Рихтера: от образа автора к стилю исполнительской интерпретации | Самойленко А.И. | Осадчая С.В. | 2015 | 69 с. |
| 40. | 3523 | Марченко А.В. | Тембр контрабаса в оркестровом творчестве австро-немецких композиторов рубежа XIX –XX веков (на примере творчества Г. Малера и Р. Штрауса) | Грибиненко Ю.А. | Чекалюк В.В. | 2015 | 84 с. |
| 41. | 3524 | Медведева В.В. | Вокальный цикл М. Минкова «Плач гитары»: к вопросу интерпретации канте- хондо | Сергеева О. В. | Каплун Т.М. | 2015 | 112 с. |
| 42. | 3526 | Найданов Н.С. | Литургические традиции хоровой музыки в творчестве А.Т. Гречанинова | Шатова И.А. | Овсянникова-Трель А.А. | 2015 | 68 с.+ нот. прил. |
| 43. | 3527 | Осинная О. В. | Развитие виолончельного концерта в историко – культурном контексте XX века | Осадчая С. В. | Грибиненко Ю. А. | 2015 | 77 с. |
| 44. | 3528 | Павлишина О.С. | Жанр дуэли-дуэта в творчестве Кармеллы Цепколенко | Сергеева О.В. | Розенберг Р.М. | 2015 | 160 с. |
| 45. | 3529 | Пен Юй | Оперы Дж. Пуччини в репертуаре современного вокалиста: к проблеме праксеологии исполнительского творчества | Александрова Н. Г. | Грибиненко Ю. А. | 2015 | 54 с. |
| 46. | 3530 | Полторацька С.П. | Історично – стильовий контекст донецької хорової традиції | Шатова І.О. | Овсянникова-Трель О.А. | 2015 | 61 с. |
| 47. | 3531 | Романенко Н.Н. | Камерно- вокальное и оперное творчество П. Чайковского как единая композиторская поэтика | Осадчая С.В. | Кулиева А.Я. | 2015 | 83 с. |
| 48. | 3532 | Савенко С. Н. | Особенности конкурснo - фестивального движения в хоровом искусстве современной Украины | Бондарь Е.Н. | Шатова И.А. | 2015 | 70 с. |

| | | | | | | | |
|-----|------|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------|------|-------|
| 49. | 3533 | Сазонова В.Б. | Принципы формирования португальского фаду и его место в системе городской романсовой культуры | Мирошниченко С.В. | Овсянникова-Трель А. А. | 2015 | 97 с. |
| 50. | 3534 | Сачовська Л.С. | Психологічні засади інтонаційної культури домриста | Марік В.Б. | Осадча С.В. | 2015 | 80 с. |
| 51. | 3535 | Се Чжифень | Жанровое становление итальянской оперы-буффа XVIII ст. (на примере творчества Джованни Паизиелло) | Андриянова О. В. | Буркацкая Т.В. | 2015 | 50 с. |
| 52. | 3536 | Сикорская А.В. | «Новая» музыка для классической гитары: идейно – образные направления, современные композиторские техники, инструментальные приемы | Черноиваненко А. Д. | Морозевич Н.В. | 2015 | 91 с. |
| 53. | 3537 | Сяо Луинь | Тембровая драматургия как основа оперного текста в творчестве В. Моцарта | Цепколенко К. С. | Александрова Н. Г. | 2015 | 53 с. |
| 54. | 3538 | Тан Чуинь | Барочный клавирный концерт: на примере творчества И.С. Баха (концерт d-moll для клавира и струнного оркестра) | Мирошниченко С.В. | Завгородняя Г.Ф. | 2015 | 64 с. |
| 55. | 3539 | Темник Н.Р. | «Амбивалентность образа Перта Первого в опере А. Петрова «Петр Первый» в контексте оперных произведений русских композиторов» | Розенберг Р.М. | Джамагорцян А.В. | 2015 | 54 с. |
| 56. | 3540 | Тюпин А. В. | Концерты Вивальди для гобоя с оркестром: исторический и исполнительский аспекты | Грибиненко Ю.А. | Буркацкий З.П. | 2015 | 59 с. |
| 57. | 3541 | Хе Веньли | Расширение жанрового диапазона в полонез-фантазии Ф. Шопена. Ор.61 | Мирошниченко С. В. | Завгородняя Г.Ф. | 2015 | 61 с. |
| 58. | 3542 | Хе Юйсень | Принципы романтического мышления в оперном творчестве Дж. Верди | Александрова Н.Г. | Марик В.Д. | 2015 | 55 с. |

| | | | | | | | |
|-----|------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------|------|-------|
| 59. | 3543 | Хостегян М.А. | Двухголосные инвенции И.С. Баха: особенности композиции и драматургии цикла | Андриянова О.В. | Мирошниченко С.В. | 2015 | 60 с. |
| 60. | 3544 | Чайка П.Ю. | Особенности постановки рук в современном скрипичном исполнительстве: проблемы преемственности и новаторства | Марик В. Б. | Осадчая С.В. | 2015 | 56 с. |
| 61. | 3545 | Черепухина О.Ю. | Творческая биография как предмет музыковедческого исследования (на примере исполнительской деятельности Г. С. Лиознова) | Шатова И.А. | Самойленко А.И. | 2015 | 63 с. |
| 62. | 3546 | Чиквинидзе Т.О. | Особенности трактовки мемориальных жанров в творчестве Гии Канчели | Кучма Е.П. | Розенберг Р.М. | 2015 | 59 с. |
| 63. | 3547 | Чжан Тяньтянь | Блестящее каприччио Феликса Мендельсона как обновление жанра каприччио | Мирошниченко С. В. | Завгородняя Г.В. | 2015 | 56 с. |
| 64. | 3548 | Чжао Цзиюань | Амплуа баса – баритона в операх европейских композиторов XIX века на примере анализа партии Мефистофеля в опере Ш. Гуно «Фауст» | Маркова Е.Н. | Овсянникова – Трель А.А. | 2015 | 62 с. |
| 65. | 3549 | Чжао Куньхуй | Феномен претворения жанра сюиты в творчестве Клода Дебюсси | Мирошниченко С.В. | Андриянова О.В. | 2015 | 57 с. |
| 66. | 3550 | Чжу Веньфень | Сюжетно- драматическая основа оперных произведений П. Чайковского | Александрова Н. Г. | Грибиненко Ю. А. | 2015 | 53 с. |
| 67. | 3551 | Чжу Юньжуй | Трагедийная тема в русской опере конца XIX – начала XX столетия: новые жанрово – стилевые тенденции | Александрова Н.Г. | Осадчая С.В. | 2015 | 59 с. |

| | | | | | | | |
|-----|------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------|------|-------|
| 68. | 3552 | Шан Юн | «Дочь кардинала» Ф. Галеви и традиции французского музыкального театра первой половины XIX века | Муравская О.В. | Горелик Л.М. | 2015 | 74 с. |
| 69. | 3553 | Шахов Н.Н. | Виртуозные формы интонирования на контрабасе. Новые приемы, школы игры Дж. Боттезини. Современные классические и джазовые виртуозы. | Сокол А.В. | Чекалюк В.В. | 2015 | 65 с. |
| 70. | 3554 | Шкурчук І. В. | Специфіка вокального інтонування в романсах Лесі Дичко | Оганезова-Григоренко О.В. | Гузеева В.В. | 2015 | 69 с. |
| 71. | 3555 | Яворский К.Ю. | Визуальные парадоксы музыкальной семиографии | Самойленко А.И. | Александрова Н.Г. | 2015 | 59 с. |