

№	Инв. номер	Автор	Название работы	Науч. руководитель	Рецензент	Год	Кол-во стр.
1.	3562	Алтухов Д. І.	Стильові особливості мюзиклу Ллойда Вебера «Привид опери»	Філатова О.Л.	Самойленко О.І.	2016	57 с.
2.	3563	Афанасьева А.С.	Исполнительские особенности «Благородных и сентиментальных вальсов» М. Равеля: фортепианная и симфоническая версии	Сокол А.В.	Осадчая С.В.	2016	89 с.
3.	3564	Вальгер А.С.	Феномен эпохи Ивана Грозного в исторических исследованиях и в различных видах искусства	Розенберг Р.М.	Грибиненко Ю. А.	2016	144 с.
4.	3565	Ван Яцзюнь	Принципы интерпретации «Реквиема» В.А. Моцарта: традиция одесской хоровой школы	Шатова И.А.	Самойленко А.И.	2016	82 с.
5.	3566	Васянович О. Ж.	Оперна арія у виконавській творчості сучасних бандуристів	Черноіваненко А.Д.	Морозевич Н.В.	2016	92 с.
6.	3567	Вей Лисянь	Вокально- ансамблевая исполнительская хоровая техника: от теории К.К. Пигрова к современной хормейстерской практике	Шатова И.А.	Овсянникова-Трель А.А.	2016	71 с.
7.	3568	Волкова Г.В.	Ритуал как основа культурных процессов, музыкально – образовательных акций и ритуалика музыкально – типологических проявлений творчества	Маркова Е.Н.	Муравская О.В.	2016	131 с.
8.	3569	Ганзя Е. С.	Звуковий образ сучасного оркестру народних інструментів (на прикладі творчості Г. Зайцева)	Черноіваненко А.Д.	Олійник О.Л.	2016	102с.+ прил.
9.	3570	Гао Юань	Программность как основа поэмы «Джинны» для фортепиано с оркестром Сезара Франка	Мирошниченко С.В.	Андриянова О.В.	2016	54с+ прил.

10.	3571	Герасименко О.С.	Творчество П. Чеснокова в контексте традиций новой московской школы	Осадчая С.В.	Самойленко А.И.	2016	69 с.
11.	3572	Гусак Д.К.	Минимализм как стилевой фактор хоровых произведений А. Пярта (на примере Te Deum и Magnificat)	Овсянникова – Трель А.А.	Андросова Д. В.	2016	60 с.
12.	3573	Зайвий В.Е.	Пути интерпретации художественно-технического потенциала валторны в творчестве Л. Колодуба (на примере концертных и сольно – ансамблевых произведений)	Грибиненко Ю.А.	Марик В.Б.	2016	88 с.
13.	3574	Инь Цзяюань	Камерная опера в контексте современной музыкальной культуры	Александрова Н.Г.	Лисовая О.Г.	2016	52 с.
14.	3575	Инь Ци	Класична гітара XIX-поч. XXI століть (органологічний та виконавський аспекти)	Черноіваненко А.Д.	Морозевич Н.В.	2016	71 с.
15.	3576	Кан Менсинь	Явление салонности в романсах П. Чайковского (на примере романсов для сопрано)	Андриянова О.В.	Овсянникова-Трель А.А.	2016	61 с.
16.	3577	Качур-Невская Н.В.	Исполнительская динамика образа Тамары в опере А. Рубинштейна «Демон»	Марик В.Б.	Самойленко А.И.	2016	63 с.+ прил.
17.	3578	Кісілюк Я.В.	Феномен творчої особистості Богодара Которовича в контексті української музично – виконавської культури початку XXI століття: акмеїчний підхід	Самойленко О.І.	Грібіненко Ю.О.	2016	106 с.
18.	3579	Козырев Н.И.	Русская фортепианная соната 1920-1950-х годов в контексте эволюции жанра	Марик В.Б.	Кардашнв А.А.	2016	75 с.

19.	3580	Копейка А.П.	Историческая основа и стилевые инновации органного творчества Жанны Демесьё	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2016	80 с.
20.	3581	Косич Я. В.	Традиції та сучасність в академічному бандурному виконавстві	Осадча С.В.	Чернецька Л.Т.	2016	72 с.
21.	3582	Костов С.И.	Влияние оперного творчества Дж. Россини на формирование новой теноровой школы bel canto (на примере опер Дж. Россини «Севильский цирюльник» и «Вильгельм Телль»)	Грибиненко Ю.А.	Осадча С.В.	2016	77 с.
22.	3583	Куусику В. А.	Исполнительская поэтика третьего фортепианного концерта С. С. Прокофьева: от текста к интерпретации	Самойленко А.И.	Сухомлинов И.И.	2016	77 с.
23.	3584	Лабік В.М.	Жанрово-стильові та виконавські вектори концерту для труби з оркестром О. Арутюняна	Грібіненко Ю.О.	Осадча С.В.	2016	69 с.
24.	3585	Лаяна И. К.Э.	Контроль времени как условие исполнения музыкального произведения (на материале сонаты Бетховена №8. Op. 13)	Шип С.В.	Александрова Н.Г.	2016	59 с.+ прил.
25.	3586	Левант М.П.	Хорові твори Л.В. Дичко у контексті виконавської традиції Одеської хорової школи	Шатова І.О.	Овчяннікова-Трель О.А.	2016	69 с.+ прил.
26.	3587	Ли Хуей	Украинский фортепианный концерт, истоки и проблемы интерпретации (на примере концерта f-moll А.И. Кос-Анатольского)	Дагилайская Э.Р.	Шевченко Т.И.	2016	54 с.
27.	3588	Ломакович А. А.	Спільні та відмінні риси у втіленні героїчних персонажів українських опер	Розенберг Р.М.	Навротський В.В.	2016	99 с.
28.	3589	Лужный В.Б.	Польский модерн – авангард в контексте европейской музыки XX века	Маркова Е.Н.	Овсянникова – Трель А. А.	2016	106 с.

29.	3590	Лян Цяолинь	Принципы фортепианного мышления Д. Шостаковича	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2016	53 с.
30.	3591	Лян Чженьюй	Истоки полифонического мастерства Мирослава Скорика: фортепианный цикл	Мирошниченко С.В.	Завгородняя Г.Ф.	2016	60 с.
31.	3592	Малинич А.И.	Судьба человека как предмет оперной вокально-исполнительской поэтики	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2016	101 с.
32.	3593	Малишенко Д. М.	Исполнительский стиль и сценическая деятельность Марии Биешу (на примере оперного и камерно-вокального творчества)	Осадчая С.В.	Лобода Л.Н.	2016	57 с.
33.	3594	Мельник К. Р.	Число як елемент музичного мислення епохи класицизму та його втілення в жанрі фортепіанного квартету в творчості Л. В. Бетховена	Андріянова О.В.	Каплун Т.М.	2016	73 с.
34.	3595	Миндюк А.Р.	Духовні хорові жанри Франсіса Пуленка (типологічний аспект)	Шатова І.О.	Овсяннікова – Трель О.А.	2016	81 с.
35.	3596	Назаришин А.Г.	Барочна інструментальна музика у сучасному баянному виконавстві	Черноіваненко А.Д.	Мурза В.А.	2016	83 с.
36.	3597	Олтянов А.С.	Мюзикл «Ночь перед рождеством» И. Поклада: динамика создания и интерпретирования	Сергеева О.В.	Кучма Е.П.	2016	103 с.
37.	3598	Пацюк Б.В.	Звук та звуковидобування на струнних інструментах: виконавське осмислення кантилени	Сокол О.В.	Гомельська Ю.О.	2016	74 с.
38.	3599	Погосова М.Э.	Специфика полифонических форм в скрипичных сонатах и партитах И.С. Баха: проблемы интерпретации	Осадчая С.В.	Майденберг – Тодорова К.И.	2016	60 с.
39.	3600	Ролинская З.Г.	Образ русалки в оперном искусстве: социально-психологический аспект	Розенберг Р.М.	Джулай А.А.	2016	63 с.
40.	3601	Рудавская И. С.	Інструментально-виконавський діалог духовика та піаніста (на прикладі клавірного	Марик В.Б.	Серенко С.О.	2016	54 с.

			перекладу Концерту для гобоя з оркестром Р. Штрауса)				
41.	3602	Рядченко С.А.	Хоровой тембр в системе музыкально-исполнительских средств дирижера - хормейстера	Шатова И.А.	Самойленко А.И.	2016	70 с.+ прил.
42.	3603	Савич П.	Аkkордеонный инструментализм Сербии в контексте православной духовной традиции	Маркова Е.Н.	Муравская О.В.	2016	75 с.
43.	3604	Самойленко И.С.	Место и значение контрабаса в современном академическом музыкальном искусстве: проблема диалога исполнителя и композитора	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2016	69 с.
44.	3605	Соляник К.А.	Образный строй и исполнительские интерпретации «Венского карнавала « Р. Шумана	Сокол А.В.	Шустов С.Л.	2016	58 с.
45.	3606	Стефани М.Г.У.	Вокальная специфика бельканто в операх В. Беллини и Г. Доницетти (на примере женских партий в операх «Капулетти и Монтеки» и «Дон Паскуале»)	Овсянникова-Трель А.А.	Муравская О.В.	2016	55 с.
46.	3607	Стець Р.В.	Дневник композитора в контексте музыковедческого дискурса (на примере дневника С.С. Прокофьева)	Марик В.Б.	Майденберг-Тодорова К.И.	2016	80 с.
47.	3608	Сунь Синьюе	Классические основы репертуара и исполнительского стиля современных китайских пианистов	Цепколенко К.С.	Александрова Н.Г.	2016	54 с.
48.	3609	Талько Е.Э.	Стилевая специфика и традиции исполнения второго скрипичного концерта Д. Шостаковича	Овсянникова – Трель А.А.	Муравская О.В.	2016	59 с.
49.	3610	Труш А.В.	Первый фортепианный концерт П. Чайковского в контексте европейского исполнительского искусства второй половины	Маркова Е.Н.	Муляр П.М.	2016	58 с.

			XX- начала XXI веков				
50.	3611	У Сюань	Лирический баритон как тембр- амплуа академического пения в современной европейской музыке	Маркова Е.Н.	Муравская О.В.	2016	61 с.
51.	3612	У Юйян	Становление сонатного жанра в творчестве Франца Шуберта: от классицизма к романтизму	Мирошниченко С.В.	Казначеева Т.А.	2016	63 с.
52.	3613	Фарович О.Ю.	Сонаты для скрипки и фортепиано Альфреда Шнитке: жанрово – стилевые и исполнительские аспекты	Грибиненко Ю.А.	Осадчая С.В.	2016	72 с.
53.	3614	Фу Чжэ	Флейтовые концерты В.А. Моцарта и стилистические альтернативы их исполнения	Маркова Е. Н.	Дзисюк В.Е.	2016	67 с.
54.	3615	Царенко Н. Г.	Жанрово- стилевые и духовно – смысловые аспекты русской кантаты второй половины XIX – начала XX ст. (на примере творчества Н.А. Римского – Корсакова и С. И. Танеева)	Муравская О.В.	Шпак Г.С.	2016	118 с.
55.	3616	Цверкун В.Н.	Духовное творчество С.В. Рахманинова: от канонических установок к авторскому стилю	Осадчая С.В.	Демидова В.Г.	2016	63 с.
56.	3617	Цуй Сивэй	Образ царевны –Лебедь в опере Н. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» в ряду сопрановых партий его композиций для театра	Олейникова Ю.В.	Маркова Е.Н.	2016	84 с.
57.	3618	Чень Лей	Жанр фортепианного концерта в XX веке: Ф. Пуленк, концерт для фортепиано с оркестром	Мирошниченко С.В.	Андриянова О.В.	2016	62 с.
58.	3619	Чень Линьмуэй	Камерно – инструментальное творчество Альфреда Шнитке: особенности музыкального языка и стилевая эволюция	Андриянова О.В.	Каплун Т.М.	2016	84 с.

59.	3620	Чень Сяо	Семантика музичної мови опер В. Моцарта	Александрова Н.Г.	Самойленко О.І.	2016	57 с.
60.	3621	Чень Чень	Жанр фортепианного концерта в искусстве XIX века и его преломление в творчестве М.А. Балакирева	Андросова Д.В.	Сотова А.П.	2016	58 с.
61.	3622	Чень Шуны	Фортепианные концерты С. Борткевича: черты стиля	Грибиненко Ю.А.	Марик В.Б.	2016	64 с.
62.	3623	Чжан Цзеньхуй	Вербальные аспекты творчества композиторов - романтиков	Александрова Н.Г.	Филатова О.А.	2016	52 с.
63.	3624	Чжоу Е	Фортепианные концерты Дмитрия Шостаковича: стилистические аспекты	Мирошниченко С.В.	Андриянова О.В.	2016	57 с.
64.	3625	Чжоу Циньлинь	Тематизм и фактура в фортепианных концертных циклах Мориса Равеля: к проблеме исполнительской формы	Александрова Н.Г.	Марик В.Б.	2016	52 с.
65.	3626	Чжун Ян	Баритоновые партии в оперном творчестве П.И. Чайковского: образно – смысловые и интонационно – исполнительские аспекты	Муравская О.В.	Маркова Е.Н.	2016	104 с.
66.	3627	Яницкая И.В.	Явление авторства и образ автора в музыкальном искусстве (на материале оперно- симфонического творчества П.И. Чайковского)	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2016	142 с.
67.	3628	Альбота О.І.	Жанрово- стильові аспекти камерно- вокальної музики Франції та Італії в контексті традицій салонної музики XIX століття	Муравська О.В.	Каплун Т.М.	2016	110 с.
68.	3629	Антоненко Н.П.	Народная музыка гагаузов как объект музыкально- этнографического изучения	Таранец С.А.	Захарчук Т.Г.	2016	74 с.

69.	3630	Краева Ю.А.	Особенности первых американских диксилендовых композиций начала XX столетия (на примере раннего творчества коллективов «Original dixielend jazz band» и «Original memphis five»)	Осадчая С.В.	Грибиненко Ю.А.	2016	198с.+ диск+ 4 с.
70.	3631	Максимюк В.Ю.	Жанри фортепіанних прелюдій та мазурок у XX сторіччі (на матеріалах творів О. Скрябіна, К. Шимановського та Дж. Гершвіна)	Маркова О.М.	Муравська О.В.	2016	81 с.
71.	3632	Минаджаева Ф.Д.	Поэтика жанра фортепианной миниатюры в творчестве Г. Форе	Марик В.Б.	Грибиненко Ю.А.	2016	88с.+ 66с.
72.	3633	Палазова С.В.	Традиционный обрядовый песенный фольклор болгар-переселенцев Одесской области	Каплун Т.М.	Овсянникова-Трель А.А.	2016	119 с.
73.	3634	Селиверстова В.Н.	Хоровая музыка Н. Дилецкого в контексте духовно-стилевых исканий восточнославянской музыки второй половины XVII - начала XVIII столетий	Каплун Т.М.	Муравская О.В.	2016	105 с.+ прил. 185 с.