

№ п/п	Инв. номер	Автор	Название	Науч. руководитель	Рецензент	Год	Кол-во стр.
1.	3660	Айдениди	Художественно - исполнительский анализ творчества Ф. Листа (на примере фантазии на венгерские народные темы для фортепиано с оркестром)	Балан Е.Л.	Муравская О.В.	2017	68 с.
2.	3661	Бабчук І.Ю.	Звуковий образ труби в творчості українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століть (на прикладі сольних та камерно – інструментальних творів)	Грібіненко Ю.О.	Осадча С.В.	2017	68 с.
3.	3662	Белоусова Т.А.	Образ Марфы в опере «Хованщина» М.П. Мусоргского в контексте исполнительской интерпретации	Каплун Т.М.	Лобода Л.Н.	2017	99 с.
4.	3663	Бессараб А.Ю.	Камерно- вокальное творчество Гуго Вольфа: жанрово – стилевые и исполнительские аспекты	Муравская О.В.	Горелик Л.М.	2017	94 с.
5.	3664	Блонский Р.М.	Тенденції розвитку жанрів кларнетової музики у творчості композиторів Європи ХХ – початку ХХІ століття	Андриянова О.В.	Буркацький З.П.	2017	103 с.
6.	3665	Галицан А. А.	Сонаты для скрипки соло Э. Изай: жанрово – стилевые и исполнительские аспекты	Муравская О.В.	Маркова Е.Н.	2017	67 с.
7.	3666	Гао Юнь	Стилевая направленность фортепианного творчества Дмитрия Шостаковича: путь от первого ко второму концерту	Мирошниченко С.В.	Андриянова О.В.	2017	57 с.
8.	3667	Гетьманец Н.Ю.	Менеджмент как необходимая составляющая управления хоровым коллективом в современных социокультурных условиях	Осадчая С.В.	Бондарь Е.Н.	2017	67 с.

9.	3668	Го Сяофен	Новые композиционно – стилистические тенденции камерно – вокального исполнительства: теоретический и творчески - практический аспекты	Цепколенко К.С.	Александрова Н.Г.	2017	57 с.
10.	3669	Го Яньцзюнь	Музыкально- поэтические предпосылки формирования ковалного цикла в творчестве западноевропейских композиторов XIX века	Цепколенко К.С.	Александрова Н.Г.	2017	55 с.
11.	3670	Дяблова К. О.	Певческий цикл праздника Преображения в восточнославянской литургической традиции	Каплун Т.М.	Муравская О.В.	2017	179 с.
12.	3671	Жукова Ю.С.	Византийский культурный принцип в формировании полифонического репертуара баяно – аккордеонного искусства XX века	Маркова Е.Н.	Власов В.П.	2017	85 с.
13.	3672	Кастро Семионова Д.Ф.	Концертный репертуар для маримбы в контексте современного исполнительства на ударных инструментах	Осадчая С.В.	Грибиненко Ю.А.	2017	70 с.
14.	3673	Кейта Лалла	Особенности тембровой драматургии флейты и флейты- пиколо в оперно – симфоническом оркестре (на материале опер Дж. Пуччини, Дж. Верди , Г. Доницетти)	Осадчая С.В.	Дзисюк В.Е.	2017	68 с.
15	3674	Кириякова А.С.	Жанрово- стилистические особенности романсов позднего периода в творчестве Н. А. Римского-Корсакова	Кучма Е.П.	Осадчая С.В.	2017	65 с.
16.	3675	Кисиль В.О.	Традиции казачества и современное украинское народно – песенное исполнительство	Каплун Т.М.	Овсянникова – Трель А.А.	2017	109 с.
17.	3676	Колодий Н.В.	Скрипичный концерт Альбена Берга в свете исполнительской интерпретации : музыковедческий и	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2017	66 с.

			исполнительский аспекты				
18.	3677	Кондратьева А. С.	Творческие направления деятельности А.П. Серебри: путь хормейстера	Шатова А.И.	Самойленко А.И.	2017	72 с.
19.	3678	Коршомная Е.Ю.	Тема в вариациями в репертуаре скрипача: музыковедческий, исполнительский и методический аспекты	Марик В.Б.	Самойленко А.И.	2017	73 с.
20.	3679	Конончук Ю.П.	Творча особистість А.Т. Авдієвського у контексті сучасного хорового мистецтва України	Заболотна Н.Г.	Самойленко О.І.	2017	63 с.
21.	3680	Кравченко А. В.	Сакральные жанры в творчестве Арво Пярта: от стиливых установок к стилистическим приемам (на примере произведений Stabat Mater, Miserere)	Осадчая С.В.	Грибиненко Ю.А.	2017	66 с.
22.	3681	Краснобаева А. С.	Концепция и драматургия первой фортепианной сонаты Ф. Шопена: на пути формирования исполнительской интерпретации	Марик В.Б.	Грибиненко Ю.А.	2017	67 с.
23.	3682	Крепс О. М.	Исторический и стиливой контексты интерпретаций образа Амнерис в опере Дж. Верди «Аида»	Самойленко О.І.	Розенберг Р.М.	2017	83 с.
24.	3683	Куан Цзехуй	Этюды Ф. Шопена (соч.25) как отражение музыкального стиля	Шевченко Т.И.	Осадчая С.В.	2017	86 с.
25.	3684	Куксанова А.П.	Семантико-композиционные функции тембра гобоя в камерно-инструментальном творчестве Франсиса Пуленка	Грибиненко Ю.А.	Марик В.Б.	2017	90 с.

26.	3685	Кучеренко А.С.	Современные формы хорового интонирования (теория и практическое воплощение)	Сокол А.В.	Бондарь Е.Н.	2017	79 с.
27.	3686	Кушнір А. П.	Скрипковий концерт С. Барбера в руслі стильових пошуків американської музичної культури першої половини ХХ століття	Муравська О.В.	Овсяннікова – Трель О.А.	2017	75 с.
28.	3687	На Вейцзе	Фортепианне сонати Л.В. Бетховена в контексте музикально – исполнительской поэтики	Александрова Н.Г.	Муляр П.М.	2017	53 с.
29.	3688	Номер А.Ю.	Жанрово – стилевая специфика фортепианной сонаты cis-moll П.И. Чайковского(исполнительские аспекты)	Овсянникова – Трель О.А.	Каплун Т.М.	2017	62 с.
30.	3689	Ли Лунчжао	Крупная и средняя формы в репертуаре академического саксофониста	Крупей М.В.	Маркова Е.Н.	2017	58 с.
31.	3690	Линь Цзинь	Камерно- вокальная лирика как типологическое жанрово-стилевое явление	Цепколенко К.С.	Майденберг – Тодорова К.И.	2017	52 с.
32.	3691	Линь Цзюньда	Соната Л. Бетховена №9 ор.14 в ряду ранних сочинений композитора	Маркова Е.Н.	Муравская О.В.	2017	55 с.
33.	3692	Лойко О.В.	Другий фортепіанний концерт С.В. Рахманінова: стильові особливості виконавської інтерпретації	Самойленко О.І.	Ракул Ю.К.	2017	55 с.
34.	3693	Маркив И.М.	Репертуарные основы современной регентской практики (на примере церковно- певческой деятельности Свято – Успенского Одесского Кафедрального собора)	Шатова И.А.	Самойленко А.И.	2017	98 с.
35.	3694	Мельниченко Е.П.	Джазовая стилистика в современном бандурном творчестве	Черноиваненко А.Д.	Морозевич Н.В.	2017	117 с.
36.	3695	Миндюк Н.Б.	Фортепианное творчество Г.Л. Катуара в русле жанрово- стилевых исканий русской музыкальной культуры рубежа ХVІХ – ХХ столетий	Муравская О.В.	Андросова Д.В.	2017	68 с.

37.	3696	Мітряк О.В.	Трагічні жіночі образи в операх українських композиторів	Розенберг Р.М.	Демідова В. Г.	2017	55 с.
38.	3697	Моспан М.Д.	Пізні камерно-інструментальні твори для кларнета Йоганеса Брамса: зміст та особливості виконання	Кучма О.П.	Буркацький З.П.	2017	64 с.
39.	3698	Опалько Я. А.	Музика В. Власова для оркестру народних інструментів: композиторський та диригентсько – виконавський аспекти	Черноіваненко А.Д.	Олійник О.Л.	2017	113 с.
40.	3699	Осіпенко Н.О.	Композиторська творчість Ніколло Паганіні в контексті стильових перетинів на рубежі XVIII – XIX століть	Довгаленко Н.С.	Черноіваненко А.Д.	2017	63 с.
41.	3700	Пинюк И. А.	Жанрово- стилевые тенденции развития гобойного искусства в XIX веке(на примере творчества Антонио Паскуали)	Андриянова О.В.	Овсянникова – Трель А.А.	2017	70 с.
42.	3701	Плеханова А.Д.	Ремарки и структура образно – исполнительской стилистики в концертах для фортепиано С. Прокофьева	Сокол А.В.	Рыжова О. А.	2017	66 с.
43.	3702	Потолова Л.М.	Вокально – декламационное интонирование как жанрово- стилевой феномен: основные аспекты и тенденции эволюции	Розенберг Р.М.	Самойленко А.И.	2017	121 с.
44.	3703	Прсяжна В.А.	«Gloria» Ф. Пуленка в контексте традиций христианского словословия: образно – смысловые, жанрово – стилевые и исполнительские аспекты	Муравская О.В.	Бондарь Е.Н.	2017	75 с.
45.	3704	Пэй Юнань	Принципы мышления дирижера – хормейстера в свете традиций хоровой школы К.К. Пигрова	Шатова И.А.	Овсянникова – Трель А.А.	2017	26 с.
46.	3705	Решетова А.	Фортепиано и клавиры в	Андросова Д.В.	Шевченко	2017	54 с.

			оркестре оперы и музыкального театра (на примере анализа композиции Э.А. Уэббера «Призрак оперы»)		Т.И. .		
47	3706	Рохас Галике Мануэль Андрес	Развитие исполнительской культуры скрипача в процессе его обучения в высшей школе	Шип С.В.	Шустов С.Л.	2017	66 с.
48	3707	Се Лифен	Основные принципы исполнительского анализа курса ЧХП: предметное содержание и методологические аспекты	Шатова И.А.	Овсянникова – Трель А.А.	2017	53 с.
49	3708	Семенова Т.А.	Мифопоэтические, жанрово –стилевые и исполнительские аспекты оперы Р. Вагнера «Тангейзер»	Горелик Л.М.	Муравская О.В.	2017	72 с.
50	3709	Солохова А.И.	Хоровые сцены в опере Генри Перселла «Дидона и Эней» (исполнительский аспект)	Шатова И.А.	Овсянникова – Трель А.А.	2017	98 с.
51	3710	Су Жуй	Ария как вокально – интонационная основа исторической оперной традиции	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2017	82 с.
52	3711	Сунь Шиюань	Оперный метод П.И. Чайковского в свете интерпретационного подхода	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2017	62 с.
53	3712	Сунь Юе	Мелодичность как языковая основа русского романа	Александрова Н.Г.	Грибиненко Ю.А.	2017	64 с.
54	3713	Темченко К.О.	Поэтика и семантика вокального интонирования в творчестве С. Рахманинова	Самойленко А.И.	Александрова Н.Г.	2017	75 с.
55	3714	Фен Лина	Соната В- dur KV 333b Моцарта в контексте фортепианного творчества композитора и художественных установок китайских пианистов	Андросова Д.В.	Овсянникова – Трель А.А.	2017	62 с.
56	3715	Хе Циньсинь	Монотематическая драматургия фортепианного концерта Р. Шумана	Мирошниченко С.В.	Андриянова О.В.	2017	51 с.
57	3716	Хуан Шаобо	Литературные и	Александрова	Самойленко	2017	72 с.

			музыкальные модификации образа Дон Жуана	Н.Г.	А.И.		
58	3717	Цзин Сянюй	Концертные жанры в академическом искусстве игры на саксофоне	Маркова Е.Н.	Крупей М.В.	2017	60 с.
59	3718	Чень Цзинь	Тенденции исторического развития жанра сонатины: М. Климента - М.Равель	Мирошниченко С.В.	Казначеева Т. А.	2017	62 с.
60	3719	Чепканич Е.В.	Проблема синтезу жанрів в опері- реквіемі «Јуов» І. Разумейка та Р. Григоріва	Довгаленко Н.С.	Олійник О.Л.	2017	45 с.
61	3720	Чжун Сяоцин	Особенности постановочной трактовки оперы «Турандот» Дж. Пуччини на китайской сцене	Осадчая С.В.	Стаховская Е. в.	2017	57 с.
62	3721	Шевченко Л.А.	Оперный театр в контексте современной медиакультуры	Самойленко А.И.	Грибиненко Ю.А.	2017	97 с.
63	3722	Костов А.	Эволюция композиторского метода Дьердя Лигети на примере Musica Ricercata и концерта для фортепиано (исполнительский аспекты)	Шустов с.Л.	Шип С.В.	2017	72 с.
64	3728	Томкевич А.И.	Музыка как носитель национально- культурного смысла кинообраза Гамлета (на примере экранизаций трагедии Шекспира, Г. Козинцева и Ф. Дзефирелли)	Овсянникова А.А.	Каплун Т.М.	2017	64 с.