

№ з/п	Инв. номер	Автор	Назва	Наук. керівник	Рецензент	Рік	Кіль- стор.
		Авраменко Евгений	Оперный мелос как синтетический жанрово-стилевой феномен (на материале европейской оперы XIX столетия)	Самойленко А. И.	Александрова Н. Г.	2018	70
		Андрейчук Михайло Васильович	Еволюція валторнової творчості у західноєвропейській музиці другої половини XVIII століття	Самойленко О. І.	Грібіненко Ю. О.	2019	62
		Артеменко Анастасия Владимировна	Поэтика фортепианного концерта в творчестве Алемдара Караманова	Муравская О. В.	Шевченко Л. М.	2019	73
		Бабенко Алина Юрьевна	Жанр фортепианного концерта в творчестве Ф. Пуленка и традиции неоклассицизма	Муравская О. В.	Шевченко Л. М.	2019	73
		Безчастнов Михаил Андреевич	Проблемы исполнительской интерпретации камерно-инструментальных произведений Д. Шостаковича (на примере Восьмого струнного квартета)	Полянская Т. П.	Марик В. Б.	2019	68
		Бобомуратова Інна Олександрівна	Співставлення жанру літературної новели та опери-новели в українській музиці (на прикладі опери-новели Германа Жуковського «Один крок до кохання»)	Розенберг Р. М.	Кучма О. П.	2019	53
		Бричак Екатерина Емельяновна	Эволюция домрового исполнительства в контексте отечественной музыкальной культуры рубежа XX-XXI вв.	Осадчая С. В.	Черноиваненко А. Д.	2019	71
		Бучка Даниил Юрьевич	Феномен belcanto в свете стилового анализа	Осадчая С. В.	Грибиненко Ю. А.	2019	73
		Важницкий Александр Игоревич	Партия князя Игоря в ряду басовых концепций представления персонажей в русской и украинской классической опере	Маркова Е. Н.	Муравская О. В.	2019	65
		Вакула Маргарита Владимировна	Мифологические образы в восточнославянской фольклорной культуре (на примере обрядовых и эпических песенных	Каплун Т. М.	Овсянникова-Трель А. А.	2018	136

			жанров традиционного фольклора)				
		Ван Цзисюань	Вокальные жанры в творчестве Эдисона Денисова	Шип С. В.	Осадчая С. В.	2019	57
		Ван Цзюньи	Музыкальный язык М. Глинки как основа эволюции жанровой системы русской музыки	Александрова Н. Г.	Самойленко А. И.	2019	65
		Ван Шанчуань	Театральность как новая парадигма развития нетеатральных музыкальных жанров (на примере творчества К. Цепколенко и В. Рунчака)	Цепколенко К. С.	Александрова Н. Г.	2018	89
		Ван Явень	Фортепианный стиль С. Прокофьева как предмет исполнительского исследования	Цепколенко К. С.	Александрова Н. Г.	2019	69
		Вей Ицянъ	Стилевая лаборатория И. С. Баха: на примере 12 маленьких прелюдий	Мирошниченко С. В.	Казначеева Т. А.	2019	57
		Видойник Ігор Тарасович	Соната «Пісня Ліноса» А. Жоліве в контексті накопичень флейтової культури Франції ХХ сторіччя	Маркова О. М.	Дзисюк В. Ю.	2019	63
		Власополов Юрий Александрович	Претворение литургических традиций в духовной музыке Георгия Свиридова	Осадчая С. В.	Грибиненко Ю. А.	2019	73
		Воронюк Мирослав Миколайович	Альпгорн: історія та сучасність (Alphorn: History and Contemporaneity)	Семенов Ю. Є.	Таранець С. А.	2019	61
		Газин Михаил Иванович	Украинские мотивы в романсах П. И. Чайковского (Ukrainian Motifs in Peter Tchaikovsky's Romances)	Семенов Ю. Е.	Таранець С. А.	2019	71
		Глушенко Виктор Константинович	Художественно-ролевая эволюция контрабаса в камерном ансамбле	Повзун Л. И.	Андриянова О. В.	2019	160
		Го Яньжань	Оперы Ш. Гуно в современном художественно-интерпретативном контексте	Александрова Н. Г.	Самойленко А. И.	2019	61
		Горбенко Анастасия Леонидовна	Жанр фантазии в инструментальной культуре XVIII-XIX ст. и «Фантазия на темы	Шевченко Л. М.	Муравская О. В.	2018	57

			Рябилина» А. Аренского				
		Гуцуляк Тарас Романович	Жанр сонаты для духовых инструментов в творчестве Пауля Хиндемита (на примере сонаты для трубы и фортепиано)	Андриянова О. В.	Мирошниченко С. В.	2019	57
		Давидюк Наталья Юрьевна	Поэтика вокального цикла П. Хиндемита «Житие Марии» в русле жанрово-стилевых исканий немецкой музыки первой половины XX века	Муравская О. В.	Горелик Л. М.	2019	83
		Демьянчук Оксана Ильинична	Духовность как ценностная парадигма оперного вокально-исполнительского творчества	Самойленко А. И.	Осадчая С. В.	2019	65
		Ден Дивень	Камерно-вокальные сочинения Г. Малера в репертуаре современного вокалиста	Андриянова О. В.	Осадчая С. В.	2019	58
		Доронін Павло Вікторович	Провідні засади флейтового виконавського стилю доби бароко	Дзисюк В. Ю.	Осадча С. В.	2018	58
		Дубинец Любовь Сергеевна	Образ востока и восточной женщины во французской художественной культуре XIX века (на примере арабской тематики)	Овсянникова-Трель А. А.	Каплун Т. М.	2019	125
		Єрмоєнко Анна Дмитрівна	Твори епохи бароко у сучасній домровій творчості: питання перекладення та інструментальної звукообразної технології	Черноіваненко А. Д.	Олійник О. Л.	2019	90
		Змієвська Валерія Юрїївна	Творчий феномен Віктора Іконника у контексті академічної традиції камерного хорового співу	Шатова І. О.	Самойленко О. І.	2019	74
		Калитенко Анатолий Монсефович	Формирование комплекса средств художественной выразительности камерно-ансамблевой музыки (на материале произведений венских классиков)	Повзун Л. И.	Щербакова О. К.	2019	86
		Каримов Игорь	Труба барокко и раннего классицизма: инструмент,	Рало А. Н.	Семенов Ю.	2019	68

	Олегович	репертуар, исполнительство (The Baroque and Early Classic Trumpet: Instrument, Repertoire, Artistic Performance)		Е.		
	Кіреєв Кирило Олександрович	Співацьке дихання як методична проблема	Захарчук Т. Г.	Семенов Ю. Е.	2019	78
	Конончук Георгій Валерієвич	Формирование концертного репертуара для альты в европейской музыкальной культуре	Осадчая С. В.	Грибиненко Ю. А.	2019	88
	Король Віталій Віталійович	Жанр концерту для тромбона з оркестром у творчості В. Блажевича в контексті жанрово-стильових пошуків духової музики межі ХХ-ХХІ століть	Каплун Т. М.	Буркацький З. П.	2018	59
	Корягин Геннадій Николаєвич	Вертер Жюль Массне в творчестве выдающихся певцов ХХІ века: к проблеме исполнительской интерпретации	Грибиненко Ю. А.	Осадчая С. В.	2019	78
	Косинець Іван Іванович	Твори Р. Дієнса у контексті художніх тенденцій гітарної творчості другої половини ХХ-початку ХХІ століття	Черноіваненко А. Д.	Хорошавіна О. А.	2018	76
	Кочнев Владимир Георгиевич	Жанр транскрипції в музице и его преломление в творчестве С. Рахманинова (на примере анализа транскрипции «Колыбельной песни» П. Чайковского)	Сокол А. В.	Маркова Е. Н.	2019	63
	Кравченко Назар Юрьевич	Традиции и новации во флейтовом искусстве ХХ-ХХІ веков в свете диалогического взаимодействия Востока и Запада	Семенов Ю. Е.	Таранец С. А.	2019	65
	Крячун Ростислав Юрьевич	Сюита А. Кусякова «Лики уходящего времени»: жанрово-стилевые и исполнительские	Грибиненко Ю. А.	Осадчая С. В.	2019	75

			особенности				
		Ли Цзялинь	Концерт для скрипки с оркестром D-dur Иоганесса Брамса: вариационная монотематичность	Мирошниченко С. В.	Андриянова О. В.	2019	56
		Ли Чжичао	Вокально-сценическое амплуа веристского тенора (на примере опер П. Масканьи «Сельская честь» и Р. Леонкавалло «Паяцы»)	Марик В. Б.	Осадчая С. В.	2019	60
		Ли Яньфей	Жанрово-стилевые интенции оперного творчества современных композиторов (на материале опер рубежа XX-XXI веков)	Шип С. В.	Майденберг-Тодорова К. И.	2019	56
		Линь Юйхен Lin Yuj Hen	Поэзия Китая в творчестве Б. Лятошинского	Кулиева А. Я.	Маркова Е. Н.	2018	57
		Ло Юйхан	«Джоконда» А. Понкьелли в русле взаимодействия итальянской и французской музыкально-театральной традиции XIX века	Муравская О. В.	Горелик Л. М.	2019	68
		Лю Сяовень	Трагедийная актантная основа оперной драматургии Дж. Пуччини: от сюжета к вокально-исполнительской стилистике	Самойленко А. И.	Александрова Н. Г.	2019	69
		Лю Хай Liu Hai	Соната в репертуаре академического саксофониста (Sonate in Repertoire of the Academic saksofonist)	Маркова Е. Н.	Буркацкий З. П.	2019	61
		Лю Юй	Гитарный концерт Х. Родриго «Аранхуэс»: композиторский и исполнительский аспекты	Черноиваненко А. Д.	Хорошавина Е. А.	2018	67
		Любенко Наталья Владимировна	Культурно-исторические и духовные основания ренасимьенто и музыкальный театр Испании XIX века	Муравская О. В.	Маркова Е. Н.	2019	122

	Любенко Николай Владимирович	Актуализация исполнительских смыслов второй волны музыкального авангарда в «Десяти прелюдиях для виолончели соло» Софии Губайдулиной	Зима Л. В.	Маркова Е. Н.	2019	69
	Макиенко Степан Викторович	Дирижерский стиль и дирижерская интерпретация: Д. Шостакович. Первая симфония	Мирошниченко С. В.	Чернецкий И. И.	2019	74
	Малинич Андрей Игоревич	Судьба человека как предмет оперной вокально-исполнительской поэтики	Самойленко А. И.	Осадчая С. В.	2019	107
	Маркив Кирилл Михайлович	Скрипичная каденция солиста XVII-XVIII вв. как историко-стилевой феномен	Зима Л. В.	Полянская Т. П.	2018	67
	Мельничук Квітослава Ігорівна	Скрипкові концерти В. А. Моцарта та їх значення у формуванні музиканта-виконавця	Грібіненко Ю. О.	Марік В. Б.	2019	72
	Мкртчян Лїліт Арменівна	Художня образність і відмінності виконавських інтерпретацій «Героїчної балади» А. Бабаджаняна	Сокол О. В.	Повзун Л. І.	2019	60
	Навольська Тетяна Володимирівна	Взаємодія духовного – світського в композиторській поезії Франсіса Пуленка (на прикладі хорової творчості а capella)	Осадча С. В.	Грібіненко Ю. О.	2019	102
	Нарыжный Евгений Александрович	Пансофия Василия Навротского	Казначеева Т. А.	Мирошниченко С. В.	2019	68
	Некрасов Роман Иванович	Естрадно-джазовая музыка для акордеона та баяна в творчості українських композиторів і виконавців другої половини XX – початку XXI століття	Черноіваненко А. Д.	Власов В. П.	2018	94
	Неруца Анастасія Ігорівна	Хоровое творчество Эрика Уитакера (исполнительский аспект)	Шатова И. А.	Самойленко А. И.	2019	63

		Нікітенко Володимир Вячеславович	Еволюція флейти в контексті німецького бароко	Довгаленко Н. С.	Дзисюк В. Ю.	2019	60
		Очеретяный П.В.	Особенности сценического исполнительства кларнетиста в современной концертной практике	Буркацкий З.П.	Дзисюк В.Е.	2019	67
		Павлюк Н.И.	Гобой в наследии В.Моцарта и гобойный Квартет F-dur	Маркова Е.Н.	Андросова Д.В.	2018	63
		Пасечник Ия В.	Музыкальная концептуализация образа любви в оперном тв-ве	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2019	72
		Переключенная Е.В.	Хоровое тв-во Ю.Гомельской в контексте становления тв-ой индивидуальности композитора	Шустов С.Л.	Шатова И.А.	2019	87+29
		Погребняк Ф.С.	Эстетические и жанровые особенности вокально- хорового тв-ва Д.Д.Шостаковича	Носуля А.В.	Осадчая С.В.	2019	64
		Приходная К.В.	Творческая деятельность С.Д. Орфеева в контексте современного хорового искусства Украины	Шатова И.А.	Самойленко А.И.	2019	75+21
		Прядко Т.В.	Концерты для фагота з оркестром В.А.Моцарта і А.Кожелуха у контексті сучасного виконавства	Каплун Т.М.	Буркацький З.П.	2018	72
		Редька В.В.	Жанр Трио -Генезис и эволюция (на примере трио№2 Д. Шостаковича)	Маркова Е.Н.	Зима Л.В.	2019	60
		Сандул Е.Н.	Актуальные интонации исполнения пятого фортепианного концерта К.Сен-Санса	Маркова Е.Н.	Андросова Д.В.	2019	59
		Саркисян Р.А.	Мифологические сюжеты в европейском оперном искусстве начала XXст. (на примере опер Р. Штрауса «Электра» и «Ариандра на Наксосе»)	Лобода Л.Н.	Осадчая С.В.	2019	62
		Скрипник С.В.	Фагот в тв-ті	Грібіненко	Марік В.Б.	2019	67

			Західноєвропейських композиторів ХХст.(на прикладі камерно-ансамблевих творів Е. Боззи, М. Бітча, А. Тансмана)	Ю.О.			
		Станко Т.А.	Тв-во одеских композиторів С. Орфеева, Е. Макковейского, С. Шустова в русле церковной православной традиции	Андросова Е.Н.	Зима Л.В.	2019	85+38
		Суворова Т.О.	Виконавське мистецтво М. Плетньова: репертуар, творчі установки, стиль	Марік В.Б.	Грібіненко Ю.О.	2019	61
		Тарновецкий И.М.	Особенности исполнительской интерпретации концерта для тромбона и струнного орк. И.Г.Альбрехтсбергера	Марик В.Б.	Грибиненко Ю.А.	2019	60
		Томницький К.Г.	Концерт для віолончелі з орк. Сі Мінор Op.104 Антоніна Дворжака у контексті історичної еволюції жанру	Полянська Т.П.	Зима Л.В.	2019	57
		Туманова Ж.А.	Исполнительские аспекты преобразования музыкальной интонации	Сокол А.В.	Мирошниченко С.В.	2019	59
		Фан Фейвень	Композиторская интерпретация образа Германа в опере Чайковского «Пиковая дама»	Шип С.В.	Майденберг-Тодорова К.И.	2019	53
		Филиппова Анна-Мария П.	Психологические предпосылки тв-ва оркестранта-исполнителя: опыт личностного осмысления	Майденберг-Тодорова К.И.	Грибиненко Ю.А.	2019	52
		Фурман О.О.	Духова тв-ть Г. Джейкоба в контексті « Англійського музичного ренесансу»	Грібіненко Ю.О.	Марік В.Б.	2019	58+13
		Хао Шужуй	Жанрово-стилевые аспекты оперы Semiseria в Европейской музыкально-	Цепколенко К.С.	Осадчая С.В.	2019	58

			театральной традиции первой половины XIX века				
		Хе Ин	«Исламей» М. Балакирева как стилевой феномен в исторической эволюции русской фортепианной музыки	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2019	50
		Хуан Юйси	Слово как драматургический фактор в вокальных произведениях А. Даргомыжского	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2019	55
		Хуан Юйфен	«Реквием» В.А. Моцарта: Стилистические аспекты исполнительской интерпретации	Шатова И.А.	Овсянникова-Трель А.А.	2019	64
		Цай Цзяи	Эволюция программного метода в фортепианном творчестве Ф. Листа(на примере цикла «Годы странствий»)	Цепколенко К.С.	Александрова Н.Г.	2018	70
		Цяо Чжи	Образ лирического героя в операх П. И. Чайковского: новые аспекты вокально-исполнительской интерпретации	Филатова О.А.	Грибиненко Ю.А.	2019	55
		Че Цяопенфей	К. Сен-Санс и его соната для кларнета и фортепиано в представительстве идей французской культуры конца XIX-начала XXв.	Маркова Е.Н.	Буркацкий З.П.	2018	46
		Чебоненко О.В.	Жанровая поэтика бандурного інструменталізму у творчтві сучасних композиторів	Черноіваненко А.Д.	Морозевич Н.В.	2018	89
		Чень Лю	Особенности формообразования в багателях Людвига Ван Бетховена (ор.33)	Мирошниченко С.В.	Завгородняя Г.Ф.	2019	60
		Чень Хунюй	Классицистские основы и прогностические стилевые черты оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»	Шустов С.Л.	Грибиненко Ю.А.	2019	54
		Чень Цзини	Образ Снегурочки в опере Н.Римского-Корсакова: исполнительский аспект	Марик В.Б.	Осадчая С.В.	2019	59

		Чжан Ди	Новые аспекты авторской программности в «Муз. моментах» С. Рахманинова: интерпретативный исполнительский подход	Александрова Н.Г.	Самойленко А.И.	2019	59
		Чжан Цзеюй	Духовно-смысловые и литургические аспекты жанра «Te Deum» и их претворение в творчестве Г.Ф. Гендаля (на примере «Te Deum”Dettingen”»)	Муравская О.В.	Горелик Л.М.	2019	70
		Чжоу Синай	Теоретические основы хорового интонирования: от методики К.К. Пигрова к современной исполнительской практике	Шатова И.А.	Овсянникова-Трель	2019	71
		Чжоу Фен	Жанрово-стилевые и исполнительские аспекты оперы А. Рубинштейна «Нерон»	Муравская О.В.	Горелик Л.М.	2019	69
		Шпитальна І.М.	Готово- виборний аккордеон України- феномен сучасного європейського мистецтва	Єрґієв І.Д.	Черноіваненко А.Д.	2019	103
		Штогриня Н.Ю.	«Детская музыка» в тв-ве представителей одесской композиторской школы: жанрово-стилевые аспекты»	Завгородняя Г.Ф.	Мирошниченко С.В.	2019	87
		Шуль М.І.	Бандурне мистецтво в контексті сучасної музичної освіти	Грібіненко Ю.О.	Морозевич Н.В.	2019	77
		Шутяк А.Ю.	Лирический герой в опере: эстетический и музыкальный аспекты(на материале тв-ва Н.А. Римского-Корсакова)	Самойленко А.И.	Осадчая С.В.	2019	60
		Эскобар Хенева	Соната№1 соль минор для скрипки соло Иоганна Себастьяна Баха в историческом и музыкально-стилевом контексте	Шустов С.Л.	Мирошниченко С.В.	2019	61
		Ян Синь	Оратория «Самсон» Г.Ф. Генделя в контексте	Муравская	Горелик Л.М.	2019	68

			специфики претворения библейской тематики	О.В.			

--	--	--	--	--	--	--	--