

№	Инвент. номер	Автор	Название работы	Научн. руковод.	Рецензент	Год	Ко-во стр.
1	2643	Авербах Е.	Стилевые основы исполнительской формы в клавирных сонатах К. Ф. Э. Баха	Самойленко А. И.	Коваленко Э. Д.	2004	53+2
2	2644	Агошкова И. А.	Ансамбль народных инструментов как форма академического народно-инструментального искусства	Орлова Д. П.	Ергиев И. Д.	2004	65+1
3	2645	Бабенко Н. А.	Первый квартет П. И. Чайковского в контексте эволюции жанра	Завгородняя Г. Ф.	Мирошниченко С. В.	2004	46+3
4	2646	Базелюк А. В.	Штриховая культура фаготиста в исполнении современной музыки	Довгаленко Н. С.	Штыкало С. Г.	2004	57
5	2647	Буц И. В.	Особенности трактовки ф-п партии в вокальной сказке С. Прокофьева «Гадкий утёнок»	Балан Е. Л.	Нагорная Г. А.	2004	30+1
6	2648	Ван Лири	«Сольность» и её проявление в концертах М. Равеля (на примере концерта G-dur)	Мирошниченко С. В.	Александрова Н. Г.	2004	52+2
7	2649	Венк Э.	Доисторическая вокальная импровизация и её развитие в истории оперы и песни	Войцеховская Н. Ф.	Самойленко А. И.	2004	61+3
8	2650	Ветрова Е. Ю.	Проявление стилизованных особенностей романтизма в ф-п творчестве С. С. Прокофьева (на материале некоторых сонат и миниатюр)	Шевченко Т. И.	Маркова Е. Н.	2004	58+3
9	2651	Джо Юйбо	«Рапсодия на тему Паганини» С. В. Рахманинова (особенности исполнительской интерпретации)	Сухомлинов И. И.	Дагилайская Э. Р.	2004	47+1
10	2652	Джу Янь Фэн	Жанровая сфера романсовой лирики П. И. Чайковского (на примере вокальных циклов 50-70-х гг)	Мирошниченко С. В.	Навроцкий В. В.	2004	49+3
11	2653	Дэн Сяодон	Жанровые и стилизованные особенности «Рапсодии на тему Паганини» С. Рахманинова	Мирошниченко С. В.	Завгородняя Г. Ф.	2004	64+3
12	2654	Жакун О. Л.	О методике и методологии дирижирования (опыт начинающего дирижёра)	Довгаленко Н. С.	Морозевич Н. В.	2004	40
13	2655	Жан Сяона	Опера «Богема» в контексте стиля Дж. Пуччини	Самойленко А. И.	Александрова Н. Г.	2004	51+2
14	2656	Иванюк И. П.	Основа и формирование технического мастерства баяниста-исполнителя	Власов В. П.	Евдокимов В. М.	2004	
15	2657	Кліманчук О.	Музичні особливості сучасної римо-католицької меси	Шип С. В.	Мазур І.І.	2004	57+2
16	2658	Колодзей О. Н.	Монотематизм как явления музыкального романтизма. (На примере концерта для ф-п с оркестром a-moll P. Шумана)	Мальшев Ю. В.	Мирошниченко С. В.	2004	55+2
17	2659	Курочкина М. А.	Соната для большого альфа с оркестром Н. Паганини как предмет исполнительской интерпретации	Александрова Н. Г.	Мирошниченко С. В.	2004	
18	2660	Кушнярук Л. О.	Камерный хоровый рух на Україні кінця ХХ-поч. ХХІ ст.	Бутенко Л. М.	Серебрі А. П.	2004	60+2

19	2661	Максименко М. О.	Особливості графічного запису та образний стрій сучасної ансамблевої музики	Сокол О. В.	Суббота О. В.	2004	24+2
20	2662	Малічкина В. В.	Трактовка скрипичних партій в произведениях М. Равеля (на примерах произведений различных жанров)	Бородавкин С. А.	Шустов С. Л.	2004	50+2
21	2663	Мирошникова О. А.	«Вариации на тему Паганини» И. Брамса в аспекте проблемы интерпретации проблемы исполнений виртуозного стиля	Коваленко Э. Д.	Шип С. В.	2004	81+1
22	2664	Овчинников Р. Ю.	Роль и значение балалайки в отечественной музыке	Мальшев Ю. В.	Мирошниченко С. В.	2004	58
23	2665	Осадченко Н. Н.	Стилевое своеобразие ф-п сочинений И. Брамса (на материале ф-п вариаций)	Довгаленко Н. С.	Сухомлинов И. И.	2004	32+2
24	2640	Панаскин А.	Немецкий пассион; истоки, перспективы	Е. Маркова	Муравская О. В.	2004	173+3
25	2666	Паскаль В. А.	Альтовый тромбон в истории исполнительства	Мюльберг К. Э.	Казимиров В. М.	2004	46+1
26	2667	Петрюк В. Л.	Соната Генделя для гобоя и basso continuo соль-минор в аспекте камерно-инструментальной музыки его времени	Розенберг Р. М.	Буркацкий З. П.	2004	44+3
27	2668	Пренткович О. Б.	Деякі психофізіологічні аспекти гри на сцені	Мюльберг К. Е.	Буркацкий З. П.	2004	30+1
28	2669	Самодид И.	Графика и исполнение современной ф-п музыки	Сокол А. В.	Шустов С. Л.	2004	42+2
29	2670	Сюй Хоэй	Соната №32 ор. 111 Л. Бетховена как предмет исполнительской интерпретации	Сухомлинов И. И.	Маркова Е. Н.	2004	52+2
30	2671	Ткаченко Г. Ф.	Авторская концепция образа Максима Кривоноса в опере К. Ф. Данькевича «Богдан Хмельницкий» и проблемы исполнительской интерпретации	Поливанова Г. А.	Васютинская Л. Б.	2004	50+2
31	2672	Томаш А. Д.	Психофизиология как составляющая художественной техники баяниста-исполнителя	Мурза В. А.	Морозевич Н. В.	2004	38
32	2673	Ту Дуня	Китайский театр в его параллелях к европейской оперной традиции	Поливанова Г. А.	Осипова В. А.	2004	61+2
33	2674	Харченко Е. В.	Опера Джованни Перголези «Служанка-госпожа» как феномен комической итальянской оперы XVIII в.	Розенберг Р. М.	Кулиева А. Я.	2004	57+2
34	2675	Хуан Чен	Партии басов в оперном искусстве Европы и мира	Маркова Е. Н.	Навроцкий В. В.	2004	58+2
35	2676	Черепашук Т. А.	Образ автора в произведении «Скрипичный концерт П. И. Чайковского»	Мальшев Ю. В.	Станко А. А.	2004	83+2
36	2677	Шен Шуй	Роль флейты в истории музыкальной культуры	Мирошниченко С. В.	Завгородняя Г. В.	2004	59+2