

奏响中国梦·扬帆海河号  
天津交响乐团  
文化惠民演出季

# 俄罗斯之夜

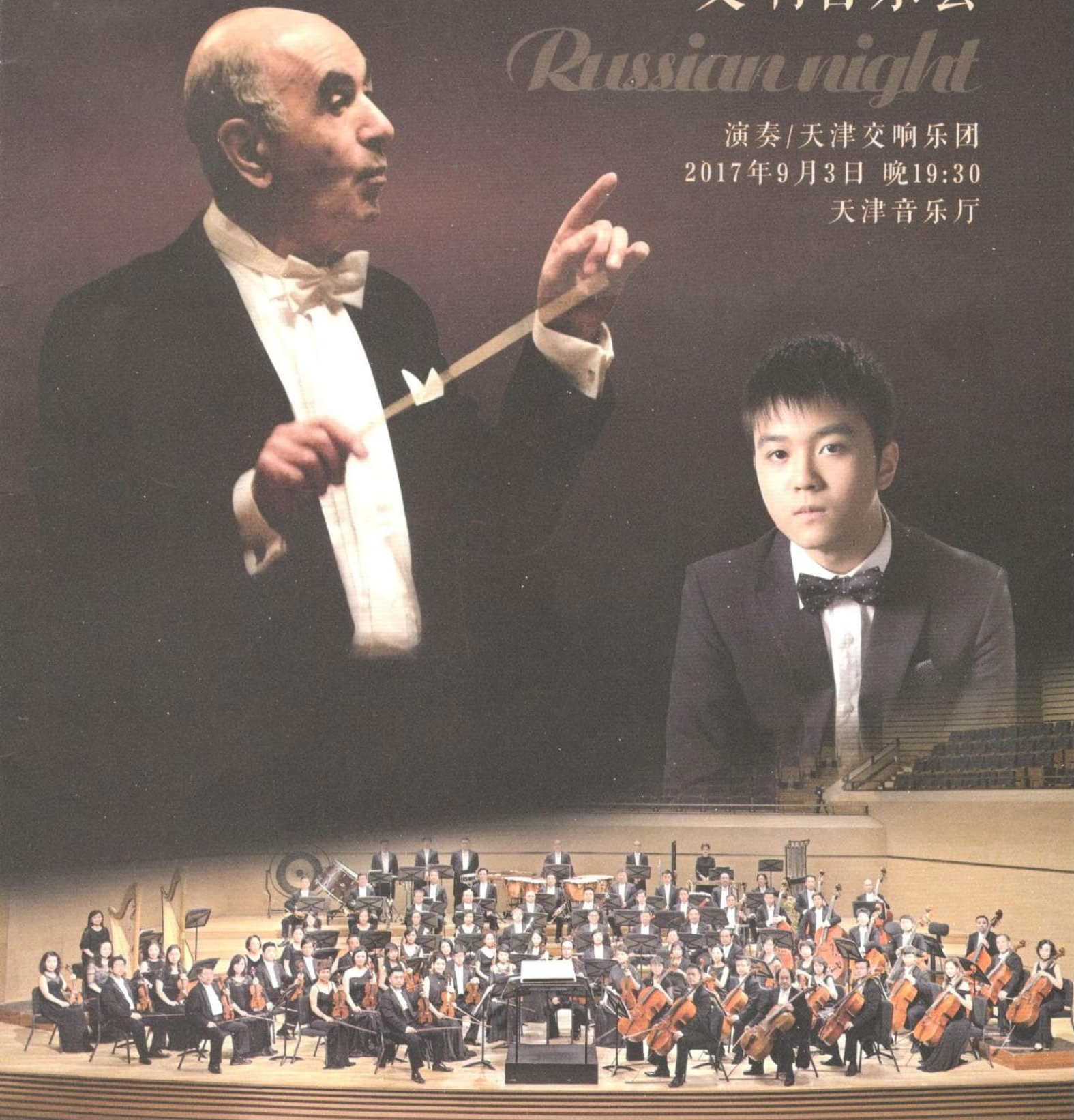
--交响音乐会

*Russian night*

演奏/天津交响乐团

2017年9月3日 晚19:30

天津音乐厅



## 上半场

- 
- F 小调 暴风雨 OP.18 -- 柴科夫斯基  
Storm in F minor OP.18 -- Tchaikovsky
  
  - C 小调 第二钢琴协奏曲 OP.18 -- 拉赫玛尼诺夫  
Piano Concerto No.2 in C minor OP.18-- Rachmaninov
    1. 中板
    2. 持续的慢板
    3. 谐谑的快板
- 

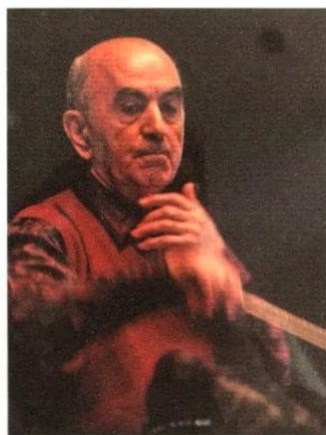
## 下半场

- 
- F 小调 第四交响曲 OP.36 -- 柴科夫斯基  
Symphony No.4 in F minor OP.36 -- Tchaikovsky
    1. 奏鸣曲式
    2. 如歌的小行板
    3. 谐谑曲
    4. 热情如火的快板
- 

· 曲目如有变更以音乐会演出为准

介绍  
指挥

指挥家、谢勒盖伊·马采扬（特邀）



谢勒盖伊·马采扬 (СергейМацоян), 国际指挥大师, 前苏联十大指挥家之一。乌克兰国家科学院院士、功勋指挥家、社会文化活动家、艺术教育家、教授, 被誉为乌克兰音乐指挥界“教父”。

谢勒盖伊·马采扬 1931 年出生于亚美尼亚共和国一个音乐家族, 其祖父、父亲和母亲都是非常著名的音乐家, 4 岁开始学习钢琴及亚美尼亚民族器乐, 后毕业于俄罗斯基辅柴科夫斯基音乐学院, 指挥系博士。其指挥代表作品有柴可夫斯基交响曲、拉赫马尼诺夫交响曲、协奏曲以及贝多芬、舒伯特、瓦格纳等大师作品。几十年来, 曾与苏联列宁格勒爱乐交响乐团、法国国家交响乐团等 20 多个著名交响乐团合作演出。



**沈泽宇** 2000年1月出生在中国北京一个音乐之家，四岁开始学习钢琴，2012年以专业第一的成绩考入中国音乐学院附中，2014年赴美国学习，2016年考入著名的茱莉亚音乐学院预科。

沈泽宇先后师从中国音乐学院张维教授，柯蒂斯音乐学院刘孟捷教授，著名钢琴演奏家殷承宗先生，Peabody音乐学院 Boris Slutsky 教授，旅美青年钢琴家褚悦等老师学习钢琴。并多次得到了中国、德国、美国、俄罗斯等世界著名钢琴家的指导。现师从于茱莉亚音乐学院陈宏宽教授和 Tema Blackstone 教授。

2017年3月沈泽宇在美国举办的“第8届肖邦国际钢琴比赛”中荣获少年组第一名。

2016年10月7日沈泽宇在茱莉亚音乐学院预科举办的拉赫玛尼诺夫钢琴协奏曲比赛中荣获第一名。

沈泽宇还曾在斯坦威国际青少年钢琴比赛中国区总决赛，俄罗斯“通向大师之路——国际青少年钢琴大赛”等多项国内外赛事中获得奖项。

2017年8月5日沈泽宇应邀参加中国“2017青岛音乐节”开幕音乐会演出，与著名指挥家张国勇和青岛交响乐团合作，成功演出了拉赫玛尼诺夫第二钢琴协奏曲。

2017年11月3日在纽约林肯中心 Alice Tully Hall，沈泽宇与茱莉亚音乐学院 PCO 交响乐团合作，成功演出了拉赫玛尼诺夫第一钢琴协奏曲。

2015年8月5日沈泽宇应邀在俄罗斯圣彼得堡与塔夫里切斯基交响乐团合作演出了贝多芬第三钢琴协奏曲。

2015年8月22日在纽约林肯中心 Alice Tully Hall，沈泽宇和纽约曼哈顿交响乐团合作演出。

沈泽宇还曾在德国、美国、俄罗斯、北京、南昌、深圳、宁波、哈尔滨、唐山、杭州等地举办音乐会和参加演出。

此外，沈泽宇还参加了美国波士顿胡桃山国际音乐营，柯蒂斯音乐学院国际音乐营，Bowdoin International Music Festival，Aspen International Music Festival 等艺术活动。

## — 暴风雨 —

这首交响曲，C小调，作于1943年。此时正值战争命运转折期，苏军获得斯大林格勒保卫战胜利，已由守势转为攻势，乌克兰方面正把德军逼向波兰。肖斯塔科维奇对此曲解说：“如用短语来描述这首作品的内容与根本思想，便是‘人类是快乐的’。暗淡的一切都会消散，美丽的人生从今天开始。”

其实，在肖斯塔科维奇身处人间炼狱般的列宁格勒围城战中，藏在他厚重镜片背后的蓝色锐利眼神，正是牢牢地盯着战争带给人民的恐怖、残酷以及杀戮。身为一位作曲家，他不是去描写人民的英勇，更不是讴歌胜利的到来，而是希望将人处于这场悲剧中的精神状态，透过音乐表达出来。甚至可以说，肖斯塔科维奇的第八号交响曲，已经隐含有安魂曲的意涵。

## — 第四交响曲 —

这首乐曲也是由柴科夫斯基所创作的，作品作于1877—1878年，是他获得国际声誉的第一部交响曲。本曲为柴科夫斯基交响曲当中最富变化、最热情的乐曲，具有明显清楚的叙述内容，采用纯音乐的形式，却有标题音乐的实质，此处所表现的是苦恼彷徨的众生相，以及威逼、胁迫人类的命运魔掌，使听者产生一种凄怆之感。

当时，草率的结婚和快速的夫妻分居使作者受到了极大的打击，乐曲正是表现了他痛苦的心情和对幸福的渴望。曲中，作者还指出了：只有投入人民之中，才能战胜命运、获得力量。当时，作者得到了梅克夫人的捐助，才得以脱离繁重的教学工作而专心投入到创作中去，该曲即是题献给梅克夫人。另外，柴科夫斯基独特的旋律美感、精妙的结构、精巧的管弦乐技巧，也是本曲永久受欢迎的主要原因。

## — 第一钢琴协奏曲 —

这首乐曲是俄罗斯的作曲家、指挥家及钢琴演奏家拉赫玛尼诺夫最成功的代表作之一。他的作品甚富有俄国色彩，充满激情，且旋律优美，其钢琴作品更是以难度见称，纳入于不少钢琴演奏家的表演曲目中；被誉为20世纪最著名的俄罗斯作曲家、钢琴家兼指挥，俄罗斯浪漫主义传统的最后一位伟大倡导者。

作品作于1900—1901年，1901年10月26日由拉赫玛尼诺夫自己主奏钢琴首演，呈献给为他治疗神经衰弱的达安博士。此曲于1905年获格林卡奖。这部作品明朗、真挚、完整而深刻，音乐中洋溢的热情和力量，反映了当时新兴的俄国资产阶级知识分子的精神状态，也显示了拉赫玛尼诺夫音乐创作中的浪漫主义风格，确立了他当时的影响和地位。

天津是西方音乐传入中国最早的城市，交响乐在天津有着广泛的听众和知音。天津交响乐团是我国大型交响乐团之一，始建于1985年。普及和发展交响乐事业是她的宗旨。艺术总监汤沐海，常任指挥杨力、易娟子。

天津交响乐团致力于中国交响音乐事业的发展，自成立以来成功地演奏了千余部著名中、外作曲家的大型交响乐作品及独奏、重奏、独唱、合唱作品。始终鼓励中国交响乐作品的创作，叶小纲、鲍元恺、金湘、唐建平、姚盛昌、刘庭禹等著名作曲家的一些作品，均曾由天津交响乐团首演。

天津交响乐团除在天津举办常规音乐会及音乐季外，经常在国内各省市进行巡回演出，还应邀到韩国、德国、俄罗斯、美国、加拿大、意大利、瑞士、澳大利亚、印度尼西亚、柬埔寨、蒙古以及香港、台湾地区进行访问演出。天津交响乐团除上演大型交响乐外还经常举办独唱、独奏、重奏等多种形式的室内乐音乐会，并多次与中外著名指挥家、演奏家、歌唱家进行了成功的合作。2013年始，天津交响乐团的音乐季步入了更加正规化、高水准的新层次，音乐季除上演大型交响音乐会外，还涉足到著名经典歌剧的演出领域，与众多中外著名歌唱家及演出团体合作成功上演了多部经典歌剧作品，进一步拓展了观众群体，丰富了文化市场。

天津交响乐团长期地、不间断地深入到天津大、中、小学校进行普及高雅艺术演出，天津市文广局、天津市教育委员会联手天津交响乐团，制定了“交响乐十年、千场、百万人”的交响乐普及计划，在社会引起巨大反响。

鉴于天津交响乐团在发展交响音乐事业上做出的突出贡献，中华人民共和国文化部、人事部授予乐团“全国文化工作先进集体”称号。





您购买节目单所奉献的  
一元爱心善款，将全部汇  
入天津市残疾人福利基金  
会“天交助残基金”，用  
于帮助更多残疾朋友。

天津交响乐团与天津市  
残疾人福利基金会感谢您  
对天津市残疾人公益事业  
的支持！



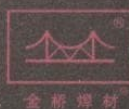
天津交响乐团  
资讯平台



天津音乐厅  
微信公众号



天津市残疾人福  
利基金会公众号



特别鸣谢爱心助残单位  
天津市金桥焊材集团有限公司