

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

до 100-річчя
Одеської національної музичної академії
імені А.В. Нежданової

**МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА
КОНФЕРЕНЦІЯ**

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
ТА КУЛЬТУРА:
ЗАХІД – СХІД**



2 – 3 грудня

Одеса – 2013

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, голова Одеської організації НСКУ, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

2 грудня (понеділок)

Малий зал

10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції

10.30 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання

Головуючі: Мірошниченко С. В., Самойленко О. І.

Вступне слово

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора,
академіка АНВО України, члена-кореспондента НАМУ,
заслуженого діяча мистецтв України,
голови Одеської організації НСКУ,
ректора Одеської національної музичної академії
імені А. В. Нежданової,
завідувача кафедри теорії музики та композиції
О. В. Сокола

Самойленко Олександра Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Дискурсивний досвід сучасного українського музикознавства: досягнення та суперечності.

Маркова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Синхроніка та дифузія культурних ареалів Китай – Європа.

Мірошниченко Світлана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Архівна практика як основа музикознавчої діяльності.

Муравська Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Поетика музичного театру В. Ребікова.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музика у кіномистецтві на межі ХХ-ХХІ століття: теоретичні аспекти та художні принципи.

Шустов Сергій Львович, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Нові можливості дослідження музики non res facta за допомогою студійних методів.

Єргієв Іван Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, заслужений артист України, в. о. професора, завідувач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Режисерська інтенція виконавської інтерпретації сучасної інструментальної музики.

Єрошенко Валентина Миколаївна, завідувач лабораторії кафедри історії музики та музичної етнографії, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музичне мистецтво Умані кінця XIX – першої половини XX століття як стратегічна мета розвитку регіональної культури.

Завгородня Галина Федорівна, доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Поліфонія як фундамент системи музично-теоретичних дисциплін.

Довгань Людмила Михайлівна, народна артистка України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Шевченківська програма у репертуарі кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової: назустріч 200-річчю ювілею Кобзаря.

Олійник Олександр Леонідович, заслужений артист України, професор кафедри народних інструментів, проректор за навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанрово-стильові засади творчої діяльності оркестру народних інструментів.

Лю Бінцян, професор, проректор Тяньшанського університету

Жанр балади в Європі та Китаю.

Нагорна Галина Олексіївна, доктор педагогічних наук, академік Академії педагогічних і соціальних наук, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Стратегія і тактика музиканта в процесі дослідження музичного мистецтва.

Сергієва Оксана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, проректор з науково-педагогічної діяльності та розвитку Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Епічні засади музичного мислення: до постановки проблеми.

Сумарокова Віра Григоріївна, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Інтеграційні процеси та національні пріоритети у розвитку системи музичної освіти України.

Шуміліна Ольга Анатоліївна, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Донецької музичної академії імені С. С. Прокоф'єва.

Про дві редакції концерту «Не отвержи мене во время старости» М. Березовського (за матеріалами британського рукопису).

Соломонова Ольга Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Модус колискової у творчості І. Стравінського: від комедії до трагедії.

Солов'яненко Анатолій Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент, народний артист України, головний режисер Національної опери України імені Тараса Шевченка.

Актуальні тенденції режисерської інтерпретації оперного твору.

Стаховська Олена Володимирівна, народна артистка України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Одеська вокальна школа у світовому культурному контексті: шляхи вивчення та критерії оцінки.

2 грудня (понеділок)
Малий зал

15.00 – 18.00 – вечірнє засідання
Головуючі: Муравська О. В., Осадча С. В.

Нівельт Ольга Альфредівна, кандидат мистецтвознавства, приват-професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Роберт Шуман – романтик-новатор.

Семенов Юрій Євгенович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Проблема автентичності в курсі історії музики.

Остроухова Наталія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Репертуарні передумови історичного формування Одеського оперного театру: період 1804 – 1873 рр.

Осадча Світлана Вікторівна, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Проблема форми православної співочої традиції (від рубежу ХІХ-ХХ до рубежу ХХ-ХХІ ст.).

Таранець Сергій Альбертович, в.о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Феномен традиції: принципи побудови та механізми формування у поетично-пісенному середовищі.

Зима Людмила Вікторівна, старший викладач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Квінтети Л. Боккеріні у виконанні українських музикантів.

Жигалова Катерина Євгеніївна, аспірантка кафедри гармонії та поліфонії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Реалізація барокових ідей у фузі для скрипки соло Б. Бартока

Ходакова Наталія Олександрівна, аспірантка кафедри гармонії та поліфонії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.
Комп'ютерний аналіз простого контрапункту в мотетах У. Бьорда.

Черноіваненко Алла Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів, докторант Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.
Музичний інструменталізм як культурно-історичний феномен.

Розенберг Римма Марківна, кандидат мистецтвознавства, приват-професор кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Балетний жанр в творчості одеських композиторів.

Чирка Іван Михайлович, заслужений артист України в.о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Звук як предмет диригентської творчості.

Гузєєва Валентина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Жанрово-стильові особливості небарокової опери (на прикладі опери Г. Ф. Генделя «Ксеркс»).

Щербакова Ольга Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Фортепіанний дует: до питання жанрової специфіки.

Андріянова Оксана Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри камерного ансамблю та квартету, декан факультету вищої кваліфікації Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Діалогічність салонної музики Росії та Західної Європи ХІХ століття.

Марік Валерія Борисівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Тезаурус та понятійний апарат психології музикознавства.

Александрова Наталія Глібівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Камерно-інструментальна творчість українських композиторів у стильовому контексті ХХІ століття.

Дубровська Галина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Взаємодія художніх традицій Сходу та Заходу у творчості С.В. Рахманінова.

Воронкевич Олена Юріївна, викладач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Символічний зміст опери В.-А. Моцарта «Чарівна флейта» та ораторії Й. Гайдна «Створення світу»: компаративний аспект.

Мурза Світлана Анатоліївна, в.о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Артикуляція в диригентській техніці.

Бондар Євгенія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування, докторантка Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музичний звук: досвід інтонаційно-художнього синтезування.

Каплун Тетяна Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теоретичної та прикладної культурології, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Наукові та педагогічні завдання сучасного етномузикознавства.

Нейчева Лілія, керівник літературно-драматургічної частини Одеського національного академічного театру опери та балету, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Хорова творчість болгарських композиторів ХХ – початку ХХІ століття в контексті стилістичних переваг художньої і релігійної думки Болгарії.

3 грудня (вівторок)

Малий зал

10.00-14.00 – денне засідання

Головуючі: Маркова О. М., Розенберг Р. М.

Андросова Дар'я Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

Канадське бахіанство Глена Гульда.

Цао Шифунь, старший викладач консерваторії Гуанчжоу.

«Моцартіанство» у популярній сфері сучасності.

Паньків Богдан, здобувач кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Фортепіанні мініатюри композиторів Львівської школи: до проблеми жанрової типології.

Щербаков Юрій Вікторович, в.о. доцента кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Фольклорний компонент сюїти М. Інфанте «Андалузькі танці».

Ємельяненко Марія Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, викладач Київського хореографічного училища КМУАТ імені С. Лифаря.

Провідні риси циклічного симфонізму як стильової парадигми української композиторської школи.

Горбаль Вадим Ярославович, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Оркестрова культура Саксонії першої половини XVIII століття: композиторська діяльність та виконавська творчість.

Полканов Андрій Андрійович, викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанрові модифікації романсової лірики у сучасному музичному житті.

Боршуляк Альона Мирославівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка.

Творчість Ф. Ліста у контексті викладання курсу історії зарубіжної музики.

Щітова Світлана Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки.

Малі поліфонічні цикли в творчості сучасних українських композиторів.

Ігнатська Олена Володимирівна, член Дніпропетровської регіональної організації Національної Спілки композиторів України.

Композиторська творчість музикознавців: орієнтація на дитяче сприйняття.

Варакута Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки.

О фольклорних витоках хорового концерту «Гори мої» В. Зубицького.

Ракитянська Людмила Володимирівна, директор Криворізького обласного музичного училища.

Нові принципи викладання курсу «Музична форма» для студентів фортепіанного та струнного відділів.

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики факультету педагогіки та психології Чернівецького Національного університету імені Ю. Федьковича.

Жанрові особливості оркестрової музики композиторів Буковини.

Соломонова Лілія Валеріївна, здобувач кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Мусоргський – піаніст: проекція виконавства на композиторську творчість.

Лозова Анна Ігорівна, аспірантка кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Колискова «на смерть» у російському фольклорі та композиторській практиці другої половини XIX століття.

Шнур Іванна Володимирівна, аспірантка кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Виконавський імідж як базовий чинник функціонування пісенного шлягеру (на прикладі російської та української естради 1990-2000-х років).

Богачов Валентин Юрійович, в. о. доцента кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Вокальне інтонування як предмет історичного вивчення.

Єзерська Ганна Володимирівна, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки.
Образний світ фортепіанних творів Д. Шостаковича.

Радіолло Ніна Миколаївна, викладач кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Традиція викладання гри на арфі: від школи – до ВНЗ.

Ковальська Ірина Володимирівна, викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Нові тенденції розвитку репертуару Одеського театру музичної комедії імені М. Водяного.

Могілевська Лариса Володимирівна, старший викладач кафедри оркестрових струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Інтерпретативні парадигми сучасного скрипкового виконавського мистецтва.

Купіна Дарина Дмитрівна, викладач кафедри теорії музики Донецької державної музичної академії імені С. С. Прокоф'єва, здобувач Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Про особливості міжкультурної взаємодії в «Трьох образах» для органа В. Самохвалова.

Бай Є, аспірант кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Фортепіанна творчість Чу Ванхуа в контексті світового процесу глобалізації мистецтва.

Матвій Георгій Васильович, соліст Одеської обласної філармонії, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сучасна бандура в музиці «третього пласта».

Лисенко Наталія Анатоліївна, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанр хорового концерту у творчості Ю.Гомельської.

Носуля Анатолій Валентинович, в. о. доцента кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Опери-притчі Бенжаміна Бріттена у контексті музичної культури ХХ століття.

Хорошавіна Олена Анатоліївна, в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Ансамблеве гітарне виконавство: історичний та теоретичний аспекти.

Немченко Катерина Вікторівна, викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Духовно-релігійна тема в оперній творчості ХХ століття.

Сікорська Анастасія Василівна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби.

Салонна музика як етап розвитку музичного професіоналізму.

Іванова Юлія Юріївна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки.

Хорові поеми Дичко: погляд в майбутнє.

Краснова Ірина Львівна, викладач ОССМШ імені проф. П. С. Столярського.

Особливості акомпанементу в «Кантабіле» для скрипки та фортепіано Н. Паганіні.

Котляревська Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментовки та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Роль метафори в музикознавчій інтерпретації.

Казначесьва Тетяна Олександрівна, здобувач кафедри теорії музики та композиції, провідний концертмейстер кафедри оперної підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Історико-побутовий танець як феномен у російській опері ХІХ століття.

Хмель Наталія Василівна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач кафедри народних інструментів Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки.

Принципи перекладів творів: арфа – бандура.

Лі Фанюань, аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Програмна подвійна жанровість як характерне явище музики романтизму.

Цзян Маньні, аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Програмна сюїта як основа музичного мислення К. Дебюссі.

Лу Юйцзюнь, аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Використання «чужих» тем у творчості С. Рахманінова.

Ню Нін, аспірант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Прагнення до одночасності – характерна тенденція музики композиторів ХХ століття.

Чернієнко Ольга Анатоліївна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач кафедри музики Ізмаїльського державного гуманітарного інституту.

Інтонаційні витоки прелюдій Л. Ревуцького.

Полянська Тамара Петрівна, викладач кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Німецька соната епохи бароко в репертуарі українських ансамблів.

Чеботаренко Ольга Валеріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент музично-педагогічного відділення факультету мистецтв Криворізького педагогічного інституту ДВНЗ «Криворізького національного університету».

Фортепіанна соната ор. 28 №1 С. В. Рахманінов – до проблеми виконавського розуміння.

Михайлова Наталія Петрівна, заслужений робітник культури України, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Інтерпретація нотного тексту як один із засобів розвитку творчої активності студентів-піаністів вузів.

3 грудня (вівторок)

Малий зал

15.00-19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Гузєєва В. В., Черноіваненко А. Д.

Устименко-Косорич Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, докторант, доцент кафедри теорії, історії музики та інструментальної підготовки, Інституту культури і мистецтв, Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.

Педагогічні принципи С. Мокраньца в системі музичної освіти Сербії.

Форманюк Ірина Володимирівна, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музика для домри соло: до проблеми оркестральності і камерності музичного мислення.

Брикайло Сергій Євгенович, старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музика В. Власова у камерно-інструментальному жанрі та у кіно: творчі перетини і взаємовпливи.

Пиж'янова Наталія Володимирівна, викладач кафедри музичного мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Порфирій Демуцький – основоположник професіоналізації в галузі аматорського хорового руху в Україні.

Савенко Сергій Миколайович, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Конкурсно-фестивальний рух в хоровій творчості. Формування традиційних моделей.

Юй Ле, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Останні сонати О. Скрябіна.

Татарнікова Анжела Анатоліївна, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Духовні та жанрово-стильові засади німецького музичного театру першої половини ХІХ століття.

Кучурівський Юрій Степанович, викладач кафедри хорового диригування, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Стильові тенденції сучасної англійської хорової музики.

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Подієва культура» сучасності та форми музичної комунікації.

Бернат Федор Федорович, здобувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Карпатська рапсодія» А. Шевченко для гітари: інтерпретологічний дискурс.

Серебрянська Ганна Сергіївна, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Темброве переінтонування як проблема музикознавства.

Судейманова Аїда, аспірантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Формування виконавських прийомів хорового диригента на сучасному етапі.

Олендарьов Антон Вадимович, здобувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Драматургічні та композиційні функції інструменталізму як складові художньо-естетичної цілісності музично-театральної вистави.

Поліщук Анна Василівна, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Жанровий аспект сучасних фортепіанних творів імпресіоністичного напрямку: традиції та новації.

Нефедов Сергій Юрійович, аспірант кафедри теорії, історії культури та музикознавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.

Історична і практична обґрунтованість професіоналізації та академізації баянно-ансамблевого виконавства.

Лебедєва Інна Олексіївна, доцент кафедри теорії музики та вокалу Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського.

Вокаліз як культурна універсалія виконавської майстерності для студентів музичних вузів.

Лу Гелін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Твори С. Рахманінова у репертуарі сучасного піаніста: до питання про стильову діалогічність виконавської творчості.

Ян Веньянь, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

До проблеми типології національно-стильових рис фортепіанного виконавства.

Цзоу Вей, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Роль тромбона у музичній драматургії опер романтичного періоду.