

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів України

**МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА
КОНФЕРЕНЦІЯ**

**МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО
ТА КУЛЬТУРА:
ЗАХІД – СХІД**

**(до 50-тиріччя професійної
діяльності**

**доктора мистецтвознавства,
професора О. М. Маркової)**



4 – 5 грудня

Одеса – 2015

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, голова Одеської організації НСКУ, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Овсяннікова-Трель О. А. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

4 грудня (п'ятниця)

Малий зал

10.30 – 11.00 – реєстрація учасників конференції
11.00 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання
Головуючі: Маркова О. М., Мірошніченко С. В.

Вступне слово

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора, академіка АНВО України, члена-кореспондента НАМУ, заслуженого діяча мистецтв України, голови Одеської організації НСКУ, ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувача кафедри теорії музики та композиції
О. В. Сокола

Вступне слово

доктора мистецтвознавства, професора, проректора з наукової роботи, завідуючої кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової **О. І. Самойленко**, кандидата мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії **О. В. Муравської**, кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри теоретичної та прикладної культурології **О. А. Овсянникової-Трель**.

Маркова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувача кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музична культурологія та її метод.

Демська-Трембач Мечіслава, доктор мистецтвознавства, професор, директор департаменту теорії музики Варшавського університету музики імені Фрідеріка Шопена (Польща).

«Ziemia, która go wydała». Wątki narodowe w muzyce Karola Lipińskiego».

«Земля, которая его породила». Национальные черты в музыке Кароля Липиньского».

Шульгіна Валерія Дмитрівна, доктор мистецтвознавства, професор НАКККиМ.

Феномен особистості в теорії персоналізації.

Терещенко Алла Костянтинівна, доктор мистецтвознавства, професор, старший науковий співробітник ІМФЕ імені М. Т. Рильського НАН України, член-кореспондент АМ України.

Модерністські засади національного стилеутворення у творчості композиторів Західної і Центральної-Східної-Південної України: спільна мова і регіональні діалекти.

Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, проректор Харківської державної академії культури.

Море і місто: семантика китайської художньої пісні.

Зосім О. Л., кандидат мистецтвознавства, в. о. професора НАКККиМ.

Рецепція східно-християнської і західно-християнської церковних традицій у східно-слов'янській духовній пісенності.

Мірошниченко Світлана Володимирівна, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Розширення поліфонічного репертуару для студентів музичних ВНЗ.

14.00-15.00 - Концерт «Музичні портрети»

Малий зал

О. Станко. Сюїта «Паризькі образи»

К. Корчмарьов. Казка

Ф. Ржевський. П'єса № IV

Вик. канд. мист., доц. Д. Андросова

К. Дебюссі. Фортепіанне тріо (III ч.)

Вик. канд. мист., в. о. доц. Л. Зима, ст. викл. Т. Полянська, К. Швець

І. Оленчик. Етюд для кларнета (зі збірки інструктивних етюдів)

Вик. канд. мист., доц. З. Буркацький

Д. Загрецький. Хорова п'єса та обробка української народної пісні

Вик. вокальний ансамбль, диригент – канд. мист., в. о. доц. Г. Шпак

15.00-16.00 - Перерва

4 грудня (п'ятниця)

Малий зал

16.00 – 18.30 – вечірнє засідання

Головуючі: Маркова О. М., Муравська О. В.

Андросова Дар'я Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Традиції піанізму О. Скрябіна в сучасній світовій культурі.

Громченко Валерій Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри «Виконавське мистецтво», проректор з наукової роботи Дніпропетровської консерваторії імені М. Глінки.

Соло як жанровий феномен духового професійного виконавства (до визначення проблеми).

Шекіта Людмила Всеволодівна, викладач-методист музично-теоретичних дисциплін в Артемівському музичному училищі імені І. Карабиця, Відмінник освіти України.

Міжнародна конференція «Свиридовські читання» на батьківщині композитора: традиції, аналіз, перспективи (до 100-річчя зі дня народження композитора Г. В. Свиридова.

Сухленко Ірина Юрьевна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано, завідувач аспірантури, асистентури-стажування, докторантури Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Про національні константи стилю музичної творчості Фазиля Сая.

Муравська Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Східно-християнський фактор у визначенні шляхів розвитку європейської музично-історичної традиції.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна, кандидат мистецтвознавства, кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Інтерпретація музики Баха у кінематографі А. Тарковського.

Мазур Альфред Карлович, кандидат педагогічних наук, в. о. професора ОНМА імені А. В. Нежданової.

Творча складова професії музичного менеджера-економіста.

5 грудня (субота)

Малий зал

11.00-14.00 – денне засідання

Головуючі: Муравська О. В., Овсяннікова-Трель О. А.

Самойленко Олександра Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Наукові критерії музикознавчого дискурсу.

Рало Олексій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри оркестрових духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Історія виконавства на ударних інструментах: до постанови проблеми.

Власенко Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького педагогічного інституту ДНУЗ «Криворізький національний університет».

Традиції одеської школи історичного музикознавства в регіонах України.

Бородавкін Сергій Олексійович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Концепція курсу «Історія оркестрових стилів» у Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової.

Ван Ченьдо, магістр, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової.

Дитяча музика у концепції національної установи музики фортепіанних циклів.

Польовий Олег Григорович, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Масові культурні акції в Одесі та їх музична складова.

Александрова Наталія Глібівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Класифікація та типологія як інструментальний метод аналітичного музикознавства.

Завгородня Галина Федорівна, доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музичний простір Схід-Захід: традиції та сучасність.

Балан Олена Леонідівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри спеціального фортепіано ОНМА ім. А. В. Нежданової.

Експресивні якості тембральності фортепіано в контексті культури романтизму.

Олійник Олександр Леонідович, в. о. професора, заслужений артист України, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Домрові класи в спеціалізаціях кафедри народних академічних інструментів.

Шип Сергій Васильович, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Музика і код: що спільного?

Осадча Світлана Вікторівна, доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Духовна спадщина сучасних українських композиторів: проблема канонічності.

Майденберг-Годорова Кіра Ісааківна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Імпровізація як засіб створення сучасної оркестрової композиції.

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Комунікативна стратегія та її типологія у музикознавстві: досвід постановки проблеми.

Кучурівський Юрій Степанович, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Хоровий реквієм сучасних британських композиторів: національно-історичний контекст.

Лукацька Ганна Олексіївна, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанрові аспекти флейтової ансамблевої музики Франції початку ХХ століття.

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Муляр Павло Михайлович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, завідувач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Виконавські градації класичний - романтичний - сучасний стилі в організації конкурсних програм піаністів.

Марцевич Людмила Леонідівна, народна артистка України, професор кафедри спеціального фортепіано Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Фортепіанні Прелюдії Л.Ревуцького в контексті європейського фовізму.

Буркацький Зиновій Павлович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужений артист України, завідувач кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Етюди І. Оленчика в репертуарі кларнетиста.

Гузєєва Валентина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора ОНМА імені А. В. Нежданової.

«Stabat mater» і Пассіон в музиці ХХ століття.

Лю Бінцяня, доктор мистецтвознавства, професор, проректор Аньшаньського університету.

Теорія синхроністичності в обґрунтуванні метафізики історії Схід-Захід.

Каплун Тетяна Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Бінарна архетипічність у фольклорній пісенній традиції східних слов'ян.

Довгань Людмила Михайлівна, народна артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музичний професіоналізм як гармонійна система взаємодії педагогічного та виконавської майстерності.

Шпак Галина Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жіночі хори у творчості Ф. Ліста.

Ковальська Ірина Володимирівна, ст. викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Актантні моделі сучасної музичної комедії як автономної жанрової форми.

Полканов Андрій Андрійович, викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Камерний спів: від сценічного образу до способу інтонування.

Єзерська Анна Святославівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Інтертекстуальні чинники фортепіанної творчості Д. Шостаковича.

Богачев Валентин Юрійович, в. о. доцента кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Явище вокального голосу та жанрова стратифікація вокальної музики: актуальний аспект.

Шевченко Тетяна Іванівна, кандидат мистецтвознавства, професор, кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Спадщина композиторів Одеси в класах спеціального фортепіано.

Кулиева А., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Український внесок в теорію вокального мистецтва. .

Котляревська Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментування та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Музикознавча інтерпретація як засіб «покладання смислу».

Соломонова Ольга Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії музики етносів України та музичної критики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Українське концертне турне М. П. Мусоргського, Д. Е. Леонової: Одеса – Херсон – Полтава – Єлісаветград.

Сумарокова Віра Григорівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики і композиції Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Віолончельні концерти Ю. Іщенко: жанрова типологія, стилеві концепції.

Шатова Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

«Реквієм» В. А. Моцарта у виконавській традиції одеської хорової школи.

Чернієнко Ольга Анатоліївна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Понятійна система: початок – вступ– прелюдія.

Татарнікова Анжеліка Анатоліївна, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Поетика німецького музичного театру першої половини XIX ст. у річищі втілення німецької національної ідеї.

Лисенко Наталія Анатоліївна, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Еволюція хорової творчості С. С. Прокоф'єва у реалізації житійно-міфологічних аспектів радянської культури.

Радіолло Ніна Миколаївна, викладач кафедри оркестрових струнних інструментів та симфонічного диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Репертуар з камерного ансамблю для арфи.

Хіль Олена Михайлівна, концертмейстер кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Ю. Знатоков та його Юнацький Концерт.

Ігнат'єва Олена Володимирівна, член Дніпропетровської організації НСКУ.

Україна – Німеччина: музичні зв'язки XIX ст.

Хмель Наталя Василівна, викладач Дніпропетровської консерваторії імені М.І. Глінки, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Особливості музичної мови інструментальних творів Г. Ф. Телемана.

Лук'янчук Ірина Анатоліївна, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Виконавські прийоми звуковидобування на мандоліні. Твори А. Вівальді для мандоліни.

Ракітянський Вадим Миколайович, викладач відділу теорії музики Криворізького обласного музичного училища.

Аналіз сучасних словників музичної термінології.

Ракітянська Людмила Володимирівна, директор Криворізького обласного музичного училища.

Музична мова сучасних камерно-інструментальних ансамблів.

Бернат Ф.Ф., здобувач кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І.П. Котляревського.

Угорська гітарна школа та її видатні представники.

Битко Ольга, аспірантка кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сонатність як один з принципів індивідуального втілення образу Ренати в опері С. Прокоф'єва «Вогняний ангел».

Батовська Олена Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, докторант, доцент кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського.

Структура академічного хорового мистецтва а cappella другої половини XX – початку XXI століття.

Шнур Іванна Володимирівна, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського, викладач Київської дитячої академії мистецтв.

Інтонаційна специфіка пострадянського шлягеру.

Загладько Аліна Олексіївна, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Пізній стиль С.В. Рахманінова у зв'язку з проблемою еміграції.

Щітова Світлана Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської консерваторії імені М. І. Глінки.

«Страсті за Матфієм» Г. Алфєєва: до проблеми переосмислення жанру пассіона на сучасному етапі.

Іванова Юлія Юріївна, старший викладач кафедри хорового диригування, керівник хору Дніпропетровської консерваторії імені М. Глінки.

Духовна хорова творчість В. Сільвестрова у контексті сучасної української музики.

Антропова Ганна Сергіївна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П. С. Столярського.

Жанр струнного квартету в творчості композиторів одеської школи.

Фурдуй Юлія Володимирівна, аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач кафедри теорії та історії музики Дніпропетровської музичної консерваторії імені М. І. Глінки.

Стильові параметри творчості В. Сільвестрова пізнього періода.

Марік Валерія Борисівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Особливості формування та розвитку одеської музикознавчої школи.

Гнатишин Оксана Євстафіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка.

Концепція музичної семіотики Ю. Созанського: повернення в національну науку.

Щербакова Ольга Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Виконавські та педагогічні погляди Л.Н. Гінзбург.

Потоцька Олена Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри „Виконавське мистецтво”, директор музичного училища Дніпропетровської консерваторії імені М. Глінки.

Стиль виконавської інтерпретації як предмет музикознавчого дослідження

Лаврик Наталія Ізмаїлівна, в. о. професора кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сюїта А. Штогаренко «4 українських танців» для скрипки та фортепіано в класі камерного ансамблю (до питання виконавського трактування).

Годіна Інна Василівна, викладач, кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Концепція гри у творчості К. Цепколенка на прикладі циклу «Гра в карти».

Кучма Олена Петрівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри історії музики та музичної етнографії, Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Особливості концертного жанру у пізній творчості Р. Щедрина.

Черноіваненко Алла Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Фактурно-звуковий «параметр експресії» в інструментальній композиції ХХ-ХХІ століть.

Гойхман Людмила Наумівна, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції, декан заочного відділення Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Стильові та художні особливості хорових циклів Л. Дичко

Мурза Володимир Анатолійович, заслужений артист України, в. о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Виконавська полістилістика баянного мистецтва: від витоків до сьогоденних трансформацій.

Мурза Світлана Анатоліївна, в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Жестова культура диригентського мистецтва: історія та сучасність.

Матвійв Георгій Васильович, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, соліст Одеської обласної філармонії.
«Новий звук» сучасної концертної бандури у стилістиці постмодерну.

Гордійчук Тетяна Олександрівна, аспірант, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Сучасне бандурне виконавство як культурний феномен: психологічні аспекти.

Брикайло Сергій Євгенійович, старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Баянна творчість В. Власова: виконавські аспекти індивідуального композиторського стилю.

Форманюк Ірина Володимирівна, старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Оркестральні та ансамблеві засади в музиці для домри соло.

Юріна Олена, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Концерти для чотириструнної і триструнної домри: загальні та відмінні риси.

Носуля Анатолій Валентинович, в. о. доцента кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Камерна опера у творчості одеських композиторів (на прикладі творів К. Цепколенко).

Немченко Катерина Вікторівна, викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Літургічна тематика у європейській оперній творчості XIX – XX століть.

Хорошавіна Олена Анатоліївна, в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Нова музика для шестиструнної гітари (на прикладі творчості У. Дойчиновича).

Заболотна Ніна Георгіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.
Деякі аспекти музичної драматургії «Реформаційної кантати» Й. С. Баха BWV № 80.

Навоєва І. Л., викладач Житомирського музичного училища імені В.С. Косенко, здобувач Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Творча діяльність одеського жіночого хору «Оріана» у контексті сучасної музичної культури.

Смірнов В., кандидат технічних наук, доцент Одеської національної Академії зв'язку імені О. С. Попова.

«Гармонія світу» Й. Кеплера і ХХ століття.

Біляєва Віра Олександрівна, в. о. доцента кафедри спеціалізованого та загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Український романс в фортепіанній музиці.

Полянська Тамара Петрівна, викладач кафедри камерного ансамблю та квартету, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сонати Л. Дюссєка у реактивності на інструменталізм ХІХ століття.

Зима Людмила Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента викладач кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Великі інструментальні ансамблі в мистецтві ХХ століття.

Сєрова Олена Юрїївна, доцент кафедри естрадного виконавства НАКККіМ.

Мінімалізм: зрізи впливу Сходу і Заходу.

Єргїєв Іван Дмитрович, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

До проблеми транзитивності музичного змісту виконавського твору в процесі гри-інтерпретування.

Грїбїненко Юлія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Історичні передумови формування полістилістики в музиці.

Оганєзова-Грїгорєнко Ольга Вадимівна, кандидат педагогічних наук, народна артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Катарсис як психологічний фактор акме артиста мюзиклу.

Рижова Ольга Олексїївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Концертний етюд-рондо для фортепіано Б. Лятошинського: аспекти інтерпретації.

Поляковська Світлана Петрівна, кандидат мистецтвознавства, викладач-методист Вінницького училища культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича.

Гротескні світи Маурїціо Кагєля.

Бендеров Валерій Дмитрович, заслужений артист України, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Діалог епох в опері (до питанні підготовки артиста при втіленні художнього образу оперного персонажу).

Сікорська Ірина Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М.Т.Рильського НАН України

Українська музична енциклопедія у векторах Схід-захід

Осіпова Вікторія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Старовинна музика у репертуарі вокалістів.

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики Чернівецького Національного університету імені Ю.Федьковича.

Аналіз сучасних українських підручників з теорії музики.

Андріянова Оксана Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан Факультету вищої кваліфікації Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Втілення салонності в українській камерно-інструментальній музиці ХІХ століття.

Мірзоян Катерина Олександрівна, здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Хоровий та сольний вокал у перетинах традицій та стилів.

Лісовська Ірина Леонідівна, кандидат педагогічних наук, професор завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанр фортепіанної прелюдії у творчості Т. Сидоренко-Малюкової та О. Красотова.

Книшова Тетяна Петрівна, заслужена артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Камерний вокал-камерний клас: історичні паралелі та сучасність.

Боршуляк Альона Мирославівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка.

Риторичні фігури в сучасній симфонічній українській музиці.

Казначєва Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанрові різновиди танців в українській опері ХІХ століття.

Сікорська Анастасія Василівна, кандидат мистецтвознавства, викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби.

Матеріали обласних архівів Чернігівської області.

Каданцева Наталія Борисівна, *солістка Одеського національного Академічного театру опери та балету.*

Сопранові партії в операх Верді: від «досконалого» голосу Россіні до драматичного сопрано.

Дзисюк Василь Юхимович, *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Флейта у творчості К. Нільсена.

Батанов Віктор Юрійович, *здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Контрабасовий концерт Тан Дуна: синергія Схід-Захід.

Нейчева Лілія Василівна, *завідувач літературною частиною Одеського національного академічного театру опери та балету, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Планетарний резонанс музикознавчої школи Болгарії ХХІ століття.

Показ Андрій Володимирович, *викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Віртуозність як стильовий чинник джазової імпровізації.

Шевченко Світлана Альфредівна, *аспірантка Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.*

Політична ідея і її художні проєкції в мистецтві початку ХХІ століття.

Некрасов Сергій Юрійович, *викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П.С. Столярського.*

Російське народництво і популізм у світовій практиці культури.

Кіріченко Аліна Дмитрівна, *здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Німецький світовий театр Б. Ціммермана.

Лі Сонкунь, *кандидат мистецтвознавства, викладач коледжу у Нанін, провінції Гуансі, Китай.*

Жанровий синтез як категорія музикознавства.

Хе Тієнхуй, *здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Бас-барітон у вокальних партіях Р. Вагнера.

Лян Цзітао, *аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.*

Специфіка виконавського прочитання опери У. Джордано «Федора».

Тан Чжанчен, *асистент-стажист кафедри сольного співу ХНУМ імені І. П. Котляревського.*

Низькі чоловічі голоси в драматургії моцартовських опер.

Юй Ле, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Останні сонати О. Скрябіна у відродженні Початка шляху.

Ду Фаньюн, магістр, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Лірична героїка Артура в «Пуританах» В. Белліні.

Лю Кетін, магістр, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

К. Данькевич, С. Орфєєв, О. Красотов в контексті переваг китайської музики.

Ню Нін, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Прояв періодичної одночастинності в творчості Ф. Шопена.

Цзян Маньні, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Витоки сюїти та сюїтності.

Лі Фанюань, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музичність сюжету Божественної комедії Данте.

Лу Юйцзюнь, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Поняття «варіації» та «варіаційності».

Лу До, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанрові витоки понять інтермецо, інтермедія, інтерлюдія.

Лю Нань, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Риси експресіонізму в камерно-вокальних творах Модеста Мусоргського.

Сянь Чжао, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Естетичні властивості традицій музичної писемності у країнах Далекого Сходу.

Сунь Пенфей, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Вплив поетики європейського символізму на формування професійної композиторської традиції в Китаї.

Лінь Хуацінь, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Про комплекс дидактичних вимог до сучасної «школи гри на фортепіано» для початківців.

Чен Цзі Цзян, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Архітектонічний образ форми як орієнтир дій музиканта-інтерпретатора.

Ду Хань Фен, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Роль дерев'яних духових інструментів в процесі сприйняття Китаєм європейської музичної традиції.

Цао Хункай, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Принципи саморегуляції вольових дій керівника дитячого хору.

Чжан Юй, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Особливості музично-хореографічного синтаксису у фольклорних обрядах Китаю.

Чжоу Дапін, аспірант кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Проблема освоєння ритмічної структури фортепіанних творів циклу «Мікрокосмос» Бели Бартока.

14.00-15.00 - Перерва

5 грудня (субота)

Малий зал

15.00-18.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Мірошніченко С.В., Маркова О.М..

ОБГОВОРЕННЯ СТЕНДОВИХ ДОПОВІДЕЙ

КРУГЛИЙ СТІЛ