

**XVII ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА
НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ**

Міністерство культури України

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Одеська організація Національної спілки композиторів України



23 – 25 КВІТНЯ

ОДЕСА – 2018

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України.

Самойленко О. І. – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової, заслужений робітник культури України.

Мірошниченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стоянова А. – здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Стрильчук О. – здобувач та лаборант кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Кучеренко О. – голова профспілкової організації, голова студентської ради, лаборант вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

Потолова Л. – лаборант лабораторії музики кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Гарбуз І. – голова Студентського самоврядування, студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Грекул С. – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Дерда Н. – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

Мельниченко Г. – студентка 1 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

23 КВІТНЯ (ПОНЕДІЛОК)

МАЛИЙ ЗАЛ

⇒ 9:30 – 10:30 – РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

⇒ 10:30 – 14:00 – ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ТА ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Головуючі:
Дем'яненко Богдан, Копійка Ганна.

Вступне слово

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої освіти України, заслуженого діяча мистецтв України
Сокола Олександра Вікторовича

Вітання

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора
Самойленко Олександри Іванівни.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВИДАННЯ:

Богдан Дем'яненко. Трактат "Препорцыя" з київського рукопису XVIII століття: критична публікація тексту.

Пешкова Вероніка, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

Мадригал Клаудіо Монтеверді «Lamento della Ninfa»: втілення барокової композиції у музичній практиці XXI століття.

Суворова Тетяна, магістрантка кафедри спеціального фортепіано, фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

Концерт для фортепіано з оркестром №5 Л. ван Бетховена під орудою та у виконанні Д. Баренбойма: досвід інтерпретації.

Дзекун Валентина, студентка 4 курсу спеціалізації «музикознавство» відділу теорії та історії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Спосіб викладення матеріалу та його об'єм у підручниках з сольфеджіо Л. Едлунда та А. Л. Островського.

Хозяїнов Олексій, студент 3 курсу відділу «музикознавство» відділу теорії та історії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Наспів і його обробка в ранньому лютеранському хоралі.

Журавкова Юлія, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

Композитор і драматург Джан Карло Менотті: режисерські погляди.

Стоянова Анна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Особливості композиції та музичної драматургії балету Ю. Гомельської «Долі».

Мельник Вікторія, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету відділення фортепіано та органу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Геннадіївна Анфілова.

Фламенко у Парижі.

Копійка Анна, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Музичний екфразіс як метод композиції.

Маруняк Валентина, студентка 4 курсу спеціалізації «Музикознавство» теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Уляна Богданівна Граб.

Міжмистецькі кореляції в «графічних» творах для фортепіано Л. Дичко та М. Кузана.

Дубка Олександр, аспірант кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України Г. І. Ігнатченко.

Сонатина для тромбона та фортепіано К. Сероцькі як зразок композиторсько-виконавської інтерпретації жанру.

Муляр-Огородник Тетяна, студентка 4 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

Втілення міфологічних образів в романах Хуго Вольфа.

Ільяшенко Тетяна, аспірантка виконавсько-музикознавчого факультету кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Неоніла Леонідівна Очеретовська.

Жанр сонати в творчості донецьких композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століть.

Ідрісова Севіндж, аспірантка кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор *Сергій Віталійович Тишко*.

Панорамність слухання: фіксація звукового ландшафту міста у праці Георга Кастнера «Голоси Парижу».

Дзізінська Наталія, магістрантка оркестрового факультету кафедри скрипки Національної музичної Академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Олена Григорівна Антонова*.

Другий скрипковий концерт Б. Бартока: особливості образно-драматургічного рішення.

14:00 – 15:00 – ПЕРЕРВА

МАЛИЙ ЗАЛ

15.00

КОНЦЕРТ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

Ганна Копійка.

«Сher-chat-вые мгновенья» для альту та фортепіано.

Виконують: Катерина Коршомна (альт), Ганна Копійка (фортепіано).

Ганна Копійка.

Дві елегії «Північно-західний вітер» та «Серце зимової ночі»

за поезією Джона Річардса для вокального ансамблю

«Чорне море» за поезією Сергія Баруздіна для вокального ансамблю

Виконує ансамбль SPECTRUM у складі: Лідія Потолова, Христина Фільченкова, Марія Грабіна, Катерина Перекліта, Христина Дяблова, Ганна Копійка.

Творчій керівник: професор Мазур Ірина Ісаківна.

МАЛИЙ ЗАЛ

⇒ 15:30 – 19:00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ

Головуючі:

Зубенко Анастасія, Марухніч Марина.

Іванюк Владислав, студент 5 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент *Ірина Миколаївна Власенко*.

Гітарна музика сучасних композиторів як художня комунікація.

Личковаха Анна, студентка 3 курсу кафедри історії української музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Олена Георгіївна Таранченко.

Творчість Федора Якименка празького періоду (1923-1926 рр.)

Герасименко Леся, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету, спеціалізація «музикознавство», Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія Миколаївна Беліченко.

Сакральне слово Т. Шевченка в прочитаннях О. Яковчука та О. Імаметдинової (на прикладі Псалма №12).

Зайченко Наталія, студентка 4 курсу спеціалізації «Музикознавство» факультету «Музичне виконавство та музикознавство» Київського інституту музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Марина Романівна Черкашина-Губаренко.

Жанр камерної кантати у творчості Вікторії Польової.

Кольцун Юлія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Структурно-композиційні особливості сучасного сюжетного балету: до проблеми жанрової форми.

Гавриш Дмитро, студент 3 курсу кафедри історії світової музики історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Валерія Борисівна Жаркова.

Музичний образ Перстню в кінофільмі Пітера Джексона «Володар Перстнів: Братство Перстню».

Носаченко Наталія, студентка 1 курсу музикознавчого відділу історико-теоретичного факультету Київської національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Марина Романівна Черкашина-Губаренко.

Німецький зінгшпіль у творчості Франца Шуберта.

Новак Ілона, студентка 4 курсу вокально-хорового факультету кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

Особливості виконання вокальних творів Олексія Стирчі.

Кізіон Андрій, студент 4 курсу відділу «Хорове диригування» Хмельницького музичного коледжу імені В. І. Заремби. Науковий керівник – викладач-методист Тетяна Арсенівна Беляєва.

Концепція віртуального хору Е. Утгакера у сфері мистецьких комунікаційних процесів.

Марухнич Марина, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Михайлівна Каплун.

Картина Арнольда Бьокліна «Острів мертвих» та її художньо-музичні ремінісценції.

Дашков Андрій, студент 1 курсу музикознавчого факультету Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Хорал та чотириголосся у Серенаді для струнного оркестру П. І. Чайковського.

Іванчук Ілона, студентка 4 курсу відділу «Теорія музики» Хмельницького музичного коледжу імені В. І. Заремби. Науковий керівник – викладач-методист Тетяна Арсенівна Беляєва.

Відображення особистості автора крізь призму індивідуального композиторського стилю (на прикладі творів для фортепіано В. Барвінського).

Сізіх Євгенія, студентка 2 курсу відділу «Музикознавство» кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Допоміжні ноти в теорії та практиці строгого письма.

Зубенко Анастасія, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

Специфіка національних зрізів у мистецтві Символізму на прикладі німецької, французької та української творчості.

Андронік Вікторія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

Монограма як структурно-смісловий елемент музичного тексту (на прикладі «DESCH» Е. Денісова та Постлюдії DSCH В. Сильвестрова).

Хотюн Альона, студентка 2 курсу відділу «Музикознавство» кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Строге письмо після Тридентського собору.

Стельмашик Анастасія, студентка 3 курсу спеціалізації «Музикознавство» Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Світлана Анатоліївна Щітова.

Музичне втілення поезії Фрідріха Рюккерта у творчості австро-німецьких композиторів.

<http://musikology.com.ua>

<https://www.facebook.com/onmaconf>

Турчина Марія, магістрантка історико-теоретичного факультету кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Марина Юрійвна Северинова.

Музичні алюзії в поемі В. Єрофєєва «Москва-Петушки» та їх втілення в однойменній опері С. Луньова.

Борсук Олеся, магістрантка кафедри музичної культурології історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Марина Юрійвна Северинова.

Інтеграція штучного інтелекту у музичну культуру: втілення технології.

24 КВІТНЯ (ВІВТОРОК)

МАЛИЙ ЗАЛ

⇒ 10:00 – 14:00 – ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ

Головуючі:

Стрільчук Олена, Воскобойніков Яків.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ ВИДАННЯ:

кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського

Сікорська Ірина Михайлівна

Четвертий том «Української музичної енциклопедії» (Н–О)

Нікітюк Оксана, здобувач відділу музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського Національної академії наук України. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник Ірина Михайлівна Сікорська.

Виконавство диригента-хормейстера на прикладі концертної діяльності Є. Савчука.

Дем'яненко Богдан, аспірант кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ніна Олександрівна Герасимова-Персидська.

Типологія фактурних рішень у партесному восьмиголосі другої половини XVII – першої половини XVIII століття як інструмент стильового аналізу.

Лагунов Павло, аспірант кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Геннадіївна Тукова.

Класична бінарна логіка та теорія мотиву Гуго фон Рімана на прикладі квартетної музики другої половини XVIII століття (австро-німецька традиція).

Чинчевий Кирило, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Марина Юріївна Северинова.

До історії виникнення явища «майстер-клас» у музичному мистецтві.

Мікрюкова Анастасія, студентка 4 курсу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Геннадіївна Анфілова.

Моностих та музичний мінімалізм: точки перетину.

Воскобойніков Яків, магістрант виконавсько-музикознавчого факультету фортепіанного відділу Харківського національного Університету Мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

У пошуках Ж. Ф. Рамо: моделювання клавесинного звучання на сучасному роялі.

Мамона Ангеліна, студентка 4 курсу музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

Батальні образи в театральному симфонізмі: моделі відтворення.

Мазілова Юлія, студентка 2 курсу теоретичного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Концептуальні властивості слова в композиціях Г. Канчелі.

Цапенко Юлія, студентка 4 курсу хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Олександрівна Шатова.

Яків Яциневич та його роль у розвитку української хорової музики XX століття.

Кандаурова Евеліна, студентка 4 курсу відділу «Теорія музики» Харківського музичного училища імені Б. М. Лятошинського. Науковий керівник – викладач-методист, кандидат мистецтвознавства Галина Георгіївна Газдюк.

Специфіка сприйняття музичної форми XXI ст.: на прикладі «Двох п'єс (I. «Benedictus», II. «Sanctus»)» 2001 р. Валентина Сильвестрова.

<http://musikology.com.ua>

<https://www.facebook.com/onmaconf>

Титова Марія, студентка 2 курсу історико-теоретичного факультету, кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Володимирівна Філатова.

Хорова балада Петеріса Васкса «Послання синиці»: природа сонорних явищ.

Кірдева Майя, магістрантка факультету музичної культурології Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сергій Віталійович Тишко.

Симфонічна поема «Острів мертвих» Сергія Рахманінова в системі варіантів картини Арнольда Бьокліна та в руслі проблематики відкритого твору.

Барзишена Вікторія, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Юріївна Сухленко.

Відображення виконавських принципів фламенко у школах гри на гітарі.

Калиновська Дар'я, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету фортепіанного відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

Сонати Доменіко Скарлатті в оркестровці Дмитра Шостаковича: з досвіду композиторської інтерпретації музики бароко.

14:00 – 15:00 – ПЕРЕРВА

АУД № 301

⇒ **15:00 – 19:00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

Головуючі:
Дерда Надія, Гарбуз Інна.

Сіренко Єлизавета, студентка 1 курсу спеціалізації «Музикознавство» історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ірина Миколаївна Коханик.

«Музика Еріха Занна» Олексія Войтенка: «вікно» у творчий Всесвіт композитора.

Дмитрієва Олена, студентка 4 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ольга Георгіївна Лісова.

Про сучасне розуміння образу Тетяни Ларіної в опері П. І. Чайковського «Євгеній Онсгін»: композиторські та виконавські компоненти.

Сердюк Дар'я, студентка 2 курсу вокально-хорового факультету кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – професор, кандидат педагогічних наук Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

Значення дикції та артикуляції у співі.

Кантемирова Алана, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

Реформа Петра Могили в контексті реформаційних процесів Православної церкви.

Енджі Пань Хунь, аспірант композиторського відділу теоретико-композиторського факультету Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Ярославівна Зінків.

Концерт для фортепіано і сопрано Пекінської опери Тан Дуна в контексті його фортепіанної творчості.

Дмітріу Марія, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

Одеський бідермаєр у контексті культури України.

Кравченко Назар, магістрант кафедри оркестрових духових інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент Юрій Євгенович Семенов.

Про деякі особливості сучасної техніки та естетики флейтового мистецтва.

Фільченкова Христина, студентка 3 курсу композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – заслужений працівник культури України, професор Ірина Ісаківна Мазур.

Вплив музики на психічний стан дитини.

Дерда Надія, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Концепція східної філософії Джона Кейджа на прикладі «Сонат та інтерлюдій».

Гордієнко Марина, студентка 3 курсу відділу «Теорія музики» Сумського вищого училища мистецтв і культури імені Д. С. Бортнянського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач музично-теоретичних дисциплін Маргарита Анатоліївна Іванова.

Роль гармонії у творенні інтонаційної фабули (на прикладі четвертої частини П'ятої симфонії Г. Малера).

Гарбуз Інна, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.
«Санскритська» тема у творчості Густава Холста: хорові гімни з «Рігведи».

Муляр Анастасія, студентка 3 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

Вплив модерну і джазу на стиль С. Рахманінова - композитора і піаніста: до питання про актуальність виконавських прочитань.

Мкртчян Наріне, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент, в.о. професора Ольга Вікторівна Муравська.

«Дитя і волшебство» М. Равеля у контексті втілення теми дитинства.

Бойчук Вероніка, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександр Вікторович Сокол.

Шаманізм та музика.

Гань Сяосює, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Образні засади фортепіанних творів О. Скрибіна як чинник виконавської герменевтики.

Лю Юйтен, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Типологічні риси китайської камерно-вокальної лірики.

25 КВІТНЯ (СЕРЕДА)

МАЛИЙ ЗАЛ

⇒ 10:00 – 14:00 – ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ

Головуючі:

Грабіна Марія, Грекул Світлана.

Цема Станіслав, студент 4 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Оксана Володимирівна Сергієва.

Ретроспектива розвитку теми Трістана та Ізольди в літературі та мистецтві.

Грабіна Марія, студентка 4 курсу композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Dark ambient та ефект темної гармонії.

Федорова Ія, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Олена Анатоліївна Дьячкова.

Принцип цитування у world music: специфіка прояву.

Островський Олександр, студент 3 курсу кафедри теорії та історії культури історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Ганна Миколаївна Гадецька.

Оперні лібрето як мисленнєва модель режисерського підходу Л. Вісконті (на прикладі фільмів режисера).

Грекул Світлана, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Явище жанрової програмності в органій творчості В. Ніколаєва.

Бут Вікторія, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

Структурно-семантичні та функціональні особливості алюзії в фортепіанних сонатах В. Сильвестрова.

Безродня Єлизавета, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – в. о. доцента Сергій Альбертович Таранець.

Про один з архетипів в народно-міфологічній свідомості. Образ змія в етномузичній культурі.

Бичкова Юлія, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету Національної музичної академії імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Олена Анатоліївна Дьячкова.

Д. Хармс у музичному світі останніх десятиліть.

Дун Синьюань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

Категорія гармонії в оперній поетиці М. Римського-Корсакова.

<http://musikology.com.ua>

<https://www.facebook.com/onmaconf>

Сасюк Наталія, магістрантка кафедри теорії та історії культури історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – в.о. доцента Анна Миколаївна Гадецька.

Музика до анімації чи анімація до музики: як це було? (на прикладі кількох епізодів із серіалів «Mickey Mouse» та «Silly symphonies»).

Юнь Лариса, студентка 1 курсу кафедри історії музики історико-теоретичного факультету Національної Музичної Академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Сергіївна Зінкевич.

Хто і що співає у «Кобзарі» Т. Г. Шевченка.

Кучімова Марта, студентка 4 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібінсько.

Рапсодія № 2 для віолончелі та фортепіано Альберто Хінастера в контексті його інструментальної творчості.

Бабіч Ліляна, студентка 4 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Неофольклористичні інтенції концертного домрового репертуару сучасності.

Чжан Мяо, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Художньо-функціональне співвідношення арії та речитативу в оперній формі: виконавсько-інтерпретативний підхід.

Стрильчук Олена, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Органна творчість О. Мессіана: форма та смисл.

Хомяк Наталія, студентка 4 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Твори В. Зубицького для бандури: новий образ концертного інструменту.

Шевченко Тетяна, студентка 3 курсу кафедри теорії та історії культурології історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор культурології, доцент, в.о. професора Тетяна Олександрівна Кривошея.

Музична термінологія в теоретичній спадщині Василя Кандинського (на матеріалі праць: «Сходи», «Про духовне в мистецтві», «Крапка та лінія на площині»).

Воронюк Катерина, студентка 4 курсу композиторського відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Кармелла Семенівна Цепколенко.

Брайан Ферніхоу та специфіка його «перевантажених» партитур.

Мазуренко Ольга, студентка 4 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.

Авторський музично-тематичний сценарій у кінофільмах Ч. Чапліна (на прикладі к/ф «Вогні великого міста»).

Ван Лунчуань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

Сюжетні основи становлення оперної композиції у творчості російських композиторів XIX століття .

Пінчук Софія, студентка 3 курсу Інституту мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Віктор Михайлович Сподаренко.

Специфіка відродження національного музичного інструменту та традицій виконавської школи гри на гусях: музично-історичний аспект.

Сом Анастасія, студентка 4 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Олександр Леонідович Олійник.

Відтворення виразових прийомів домрового інструменталізму в творах сучасних одеських композиторів.

Ронікер Надія, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Явище жанрово-стилістичної канонічності у квартетній творчості Б. Тищенко.

Чжао Цзіюань, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

Дискурсивні основи вивчення проблеми оперного тексту.

Ду Сяошуан, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

Опера як «стиль людської інтонації епохи»: до питання про співвідношення музичної та речової інтонації.

АУД № 303

⇒ 15:00 – КРУГЛИЙ СТИЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

Шевченко Тетяна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Фортепіанні сонати М. Метнера як предмет нової виконавської концептуалізації.

Шара Олександра, студентка 2 курсу музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Наталія Миколаївна Беліченко.

Музично-поетичні символи в романсі С. Рахманінова «Ау!» на слова К. Бальмонта ор. 38.

Хе Веньлі, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Творчість Ф. Шопена у контексті сучасної піаністичної традиції.

Го Цяньпін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Вокально-декламаційний аспект оперного виконавства: історичний та теоретичний ракурси.

Чжан Івен, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Типологічний підхід до жіночих образів в оперних творах західноєвропейських композиторів.

Чжан Юй, аспірантка Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сергій Васильович Шип.

Особливості музичного ритму традиційних ритуальних танців Китаю.

Чень Цзіцзянь, аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Сергій Васильович Шип.

Проблема цілісності виконання художнього твору та методична система К. Мартинсена.

Матвійв Георгій, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, соліст Одеської обласної філармонії.

Джаз-рокові інтенції сучасного бандурного репертуару.

Брикайло Сергій, старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Кіномузика В. Власова: стилістичні нариси.

Форманюк Ірина, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Твори для домри соло О. Олійника: риси стилю і виконавська техніка.

Юріна Олена, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Неофольклористичні засади домрових концертів українських композиторів.

Чжу Сяоле, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Фортепіанні цикли Ф. Ліста у виконавській практиці сучасних китайських піаністів.

Ван Явень, магістрант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Кармелла Семенівна Цепколенко.

Третій фортепіанний концерт С. Прокоф'єва: порівняльний аналіз виконавських інтерпретацій.

Цай Цзян, магістрант кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Кармелла Семенівна Цепколенко.

Поетичні епіграфи в структурі музичної програмності фортепіанних циклів Ф. Ліста.

Єргієва Катерина, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Музичне «повідомлення» у процесі фортепіанної гри.

Чжу Веньфен, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грїбінєнко.

Теорія риторики та риторичні функції музичного тексту.

Руснак Юлія, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Галина Федорівна Завгородня.

Творчо-педагогічна діяльність найяскравіших представників Одеської піаністичної школи.

Терешина-Ошека Марина, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Основні параметри теорії скрипкового виконавства.

Чень Сяо, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.

Класицистська доба в історії оперного мистецтва: музикознавчий та виконавський погляди.

Міщенко Тетяна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Музична темпоральність як імпліцитний художній феномен.

Лю Шитін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Дискурсивні музикознавчі принципи вивчення оперної творчості.

Лян Чженьюй, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самоїленко.

Віртуозність як універсалія музично-виконавської творчості.

Давітадзе Анастасія, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Марія Юрійівна Борисенко.

Обробки народних пісень Л. ван Бетховена: аспекти стильового синтезу.

Терещенко Антон, студент 4 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко.

Постать Марка Геліса у становленні вітчизняної школи виконавства на народних інструментах.

