

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки
композиторів України

*XVIII ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА
НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ*

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО ТА НАУКА НА ПОЧАТКУ ТРЕТЬОГО ТИСЯЧОЛІТТЯ

ДО 105-РІЧЧЯ ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ
МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ім. А.В. НЕЖДАНОВОЇ



*6 – 8 грудня
ОДЕСА – 2018*

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

- Олійник О. Л.** – голова організаційного комітету, в.о. ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений артист України.
- Самойленко О. І.** – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Розенберг Р. М.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнології ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Маркова О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової, заслужений працівник культури України.
- Мірошніченко С. В.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової, заслужений діяч мистецтв України.
- Дунін Д. В.** – завідувач лабораторії звукозапису ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Майденберг-Тодорова К. І.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Стоянова А.** – здобувач кафедри історії музики та музичної етнології ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Стрильчук О.** – здобувач та лаборант кафедри історії музики та музичної етнології ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Дребот М.** – голова професійкової організації, голова студентської ради, студент 4 курсу оркестрового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Потолова Л.** – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Цема С.** – голова Студентського самоврядування, магістрант вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Грекул С.** – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Дерда Н.** – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Закернічна Ю.** – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Мкртчян Н.** – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Зубенко А.** – студентка 4 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.
- Мельниченко А.** – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової.

6 ГРУДНЯ (ЧЕТВЕР)

- ⇒ **МАЛИЙ ЗАЛ**
- ⇒ **9.30 – 10.30 – РЕЄСТРАЦІЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**
- ⇒ **10.30 – 13.00 – ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ ТА ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

Головуючі:
Копійка Ганна, Закернична Юлія.

Вітання

голови організаційного комітету, в.о. ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидата мистецтвознавства, доцента, заслуженого артиста України
Олійника Олександра Леонідовича

Вступне слово

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора
Самойленко Олександри Іванівни

Руснак Юлія, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Галина Федорівна Завгородня.

Творчо-педагогічна діяльність С. Л. Могилевської.

Копійка Ганна, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Творчий феномен С. Крижановського: від інтерпретації до засобів інтонування.

Кучеренко Олександра, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Євгенія Миколаївна Бондар.

Творчий портрет композитора і хормейстера Дмитра Загрецького.

Посікіра-Омельчук Наталія, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, здобувач Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Любов Олександрівна Кияновська.

Барвно-колеристичні засоби фортепіанної музики Мирослава Скорика періоду «нової фольклорної хвилі».

Войтко Тетяна, магістрантка 2 курсу спеціалізації «Музикознавство» Харківського національного університету мистецтв імені П. І. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

Відтінки тиші у творчості В. Сильвестрова (на прикладі вокального циклу «Тихі пісні»).

Круліковська Тетяна, здобувач Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Любов Олександрівна Кияновська.

Жанр обробки української народної пісні у фортепіанній творчості Владислава Заремби.

Хотюн Альона, студентка 3 курсу спеціалізації «Музикознавство» Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Ідея руху в Шенкеріанській теорії.

Дяблова Крістіна, аспірантка 1 року навчання кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Михайлівна Каплун.

Євангеліє та гімнографія православного свята Преображення: до питання про інтертекстуальність.

Барзишена Вікторія, магістрантка 2 курсу музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені П. І. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Юрійівна Сухленко.

«Андалузька пісня» Пако де Лусії.

Юрчак Юлія, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Жанрово-композиційні та лексичні основи безсюжетного балету початку ХХІ століття.

Назо Юліана, магістрантка 1 курсу Інституту права, економіки та міжнародних відносин Міжнародного гуманітарного університету, науковий керівник – доцент, кандидат економічних наук Оксана Олександрівна Зеркіна.

Педагогічні інновації в музикознавстві в світлі інтеграційних процесів новітніх форм менеджменту.

13.00 –14.00 – ПЕРЕРВА

- ⇒ **МАЛИЙ ЗАЛ**
⇒ **14.00 – 18.00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

Головуючі:
Грекул Світлана, Стрільчук Олена.

Цема Станіслав, магістрант 1 курсу навчання кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Оксана Володимирівна Сергієва**.

Ретроспектива розвитку теми Орфея та Еврідіки в літературі та музиці. Орфізм.

Німчук Станіслав, студент 1 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Оксана Володимирівна Сергієва**.

Камерна опера «Доля Доріана» К. Цепколенко: до питання інтерпретації літературного тексту до оперного лібрето.

Сердюк Дар'я, студентка 3 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України **Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко**.

Особливості занять вокалом у мутаційний період.

Тутківич Марія, студентка 1 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Оксана Володимирівна Сергієва**.

«Урочиста меса» О. Польового: до питання взаємодії традиційного та інноваційного.

Залозна Вікторія, студентка 4 курсу кафедри спеціального фортепіано фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора **Світлана Вікторівна Осадча**.

Актуальні аспекти виконавської інтерпретації Третьої сонати С. Прокоф'єва: від авторських установок до сценічного прочитання.

Шуба Наталія, студентка 1 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Оксана Володимирівна Сергієва**.

Опера «Кармен» Ж. Бізе: про деякі аспекти режисерської інтерпретації Б. Коски.

Левченко Юлія, студентка 4 курсу кафедри хорового диригування вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

Специфіка хорового письма Еріка Уітакра (на прикладі творів «A Boy and a Girl» та «Water Night»).

Стельмашик Анастасія, студентка 4 курсу музичного факультету Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки спеціалізації «Музикознавство», науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Анатоліївна Щітова.

«Des Knaben Wunderhorn» – поетична енциклопедія австро-німецького народу.

Чень Юньцзя, аспірантка кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Микола Анатолійович Ковалінас.

Симфонічна увертюра «Весняний фестиваль» Лі Хуанджі на перетині європейського та традиційного китайського мистецтва.

Грекул Світлана, магістрантка 1 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Синтез словесно-поетичних і музично-інтонаційних начал у творчості В. Ніколаєва.

Іванюк Владислав, магістрант 2 курсу музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко.

Оркестральність у сольному гітарному виконавстві.

Алейнікова Марія, магістрантка музично-хореографічного відділення факультету мистецтв Криворізького державного педагогічного університету, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ірина Миколаївна Власенко.

Музичний образ в контексті міжжанрової взаємодії .

Капітонова Катерина, студентка 4 курсу музичного факультету Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки спеціалізації «Музикознавство», науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Світлана Анатоліївна Щітова.

Двосвіт «Вія» М. Гоголя – В. Губаренка.

7 ГРУДНЯ (П'ЯТНИЦЯ)

- ⇒ **МАЛИЙ ЗАЛ**
- ⇒ **10.00**

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ МОНОГРАФІЇ
ОСТРОУХОВОЇ НАТАЛІЇ ВОЛОДИМИРІВНИ
«ОДЕСЬКИЙ ОПЕРНИЙ НА ІСТОРИЧНИХ ПЕРЕХРЕСТЯХ»**

- ⇒ **11.00 – 14.00 – ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

**Головуючі:
Дерда Надія, Гарбуз Інна.**

Антипова Вікторія, студентка 4 курсу кафедри теорії музики та композиції Саратовської державної консерваторії імені Л. В. Собінова, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **Тетяна Вікторівна Карташова**.

Індонезійська тема у творчості Коліна Макфі.

Андронік Вікторія, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Юлія Олександрівна Грібіненко**.

Теоретичні аспекти індивідуально-авторської техніки монограмування в сучасній музиці.

Зроль Марина, студентка 3 курсу музикознавчого відділу теоретичного факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Наталія Миколаївна Беліченко**.

До проблеми імпровізації мелодії на прозовий текст.

Змієвська Валерія, магістрантка 2 курсу кафедри хорового диригування вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент **Ірина Олександрівна Шатова**.

Творча діяльність В. Іконника в контексті сучасного хорового мистецтва України.

Гарбуз Інна, магістрантка 1 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **Олександра Іванівна Самойленко**.

Музичний орієнталізм у творчості Густава Холста: оркестрова сюїта «Beni Mora».

Закернична Юлія, студентка 4 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

Православна літургійна творчість жінок-композиторів у історико-культурному контексті.

Бурська Марина, студентка 4 курсу фортепіанного відділу Вінницького коледжу культури та мистецтв імені М. Д. Леонтовича, науковий керівник – викладач-методист Наталя Миколаївна Кушка.

Специфіка втілення принципів поємності в Концерті для фортепіано з оркестром № 2 ор. 28 (для лівої руки) Сергія Борткевича.

Мартинюк Анна, студентка 3 курсу заочної форми навчання кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грїбінєнко.

Стиль ранніх камерних творів Євгена Станковича (на прикладі Сонати для фортепіано та віолончелі № 3).

Новак Ілона, магістрантка 1 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України Ольга Вадимівна Оганезова-Григоренко.

Специфіка звукової подачі в музиці М. Римського-Корсакова на прикладі арії Шемаханської цариці з опери «Золотий петушок».

Кулік Софія, студентка 4 курсу кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Функціональні властивості і тембральні особливості партії бандури в оркестрі народних інструментів (на прикладі оркестрової практики ОНМА імені А.В. Нежданової).

Дудар Олена, студентка 1 курсу кафедри хорового диригування вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Євгенія Миколаївна Бондар.

Виконавські особливості хорової музики Антоніо Вівальді (на прикладі «Gloria»).

Фурса Анастасія, студентка 3 курсу заочної форми навчання кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

Драматургічно-композиційні особливості першої сонати для фортепіано Валентина Бібіка.

14.00 –15.00 – ПЕРЕРВА

⇒ **АУД. №301**

⇒ **15.00 – 18.00 – ВЕЧІРНЄ ЗАСІДАННЯ**

Головуючі:

Мкртичян Наріне, Зубенко Анастасія.

Гавриліна Алла, здобувач 3 року навчання кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Трагічна інтерпретація жіночого образу в опері С. В. Рахманінова «Алеко».

Мамона Ангеліна, магістрантка 1 курсу музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Ірина Степанівна Драч.

«Божевільний подорожній»: притча індійського гостя в інтерпретації Леоша Яначека.

Щесняк Тетяна, студентка 2 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Валентина Володимирівна Гузєєва.

Образ Дездемони в опері Дж. Верді «Отелло».

Нарижний Євген, магістрант вокально-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Тетяна Олександрівна Казначєєва.

Осмислення спадщини Яна Амоса Коменського в соціокультурних умовах сучасного світу.

Липко Оксана, студентка 2 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Валентина Володимирівна Гузєєва.

Стильові особливості творчості К. Штокхаузена на прикладі гепталогії «Licht».

Марухніч Марина, студентка 4 курсу кафедри теоретичної та прикладної культурології фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Тетяна Михайлівна Каплун.

Есхатологічний аспект в творчості Е. По та С. В. Рахманінова (на прикладі твору «Звони»).

Мкртчян Наріне, студентка 4 курсу кафедри теоретичної та прикладної культурології фортепіано-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора Ольга Вікторівна Муравська.

Музичний театр К. Стеценко в руслі духовного відродження української культури початку ХХ століття.

Кантемирова Алана, студентка 4 курсу фортепіано-теоретичного факультету, кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

Інтернаціональний зміст Запорізької Січі як християнського лицарства.

Зубенко Анастасія, студентка 4 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

Жанр реквієму у зв'язку з твором А. Ахматової та музикою до нього.

Го Цяньпін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Феномен «оперного слова» та типологічні риси вокально-декламаційного стилю в оперній творчості.

Мархоброд В'ячеслав, магістрант 1 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Тетяна Григорівна Захарчук.

П. В. Голубєв, Б. Р. Гмиря, Є. М. Іванов. Спадковість вокальних традицій. Проблема школи.

Любенко Наталія, магістрантка 2 курсу кафедри теоретичної та прикладної культурології фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора Ольга Вікторівна Муравська.

Парадигма іспанського духовно музичного театру XIX – початку XX століття (на прикладі «Святого Антонія» І. Альбеніса).

Дмітріу Марія, студентка 2 курсу кафедри теоретичної та прикладної культурології фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олена Миколаївна Маркова.

Салонна музика Одеси.

Смолинська Марія, студентка 4 курсу кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Новий звуковий образ бандури: виконавський аналіз твору Ю. Гомельської «Барва».

8 ГРУДНЯ (СУБОТА)

⇒ **МАЛИЙ ЗАЛ**

⇒ **10.00 – 14.00 – ДЕННЕ ЗАСІДАННЯ**

Головуючі:
Стоянова Анна, Цема Станіслав.

Мельник Дмитро, викладач Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Ігор Михайлович Приходько.

Семантичне наповнення імітаційної техніки в Четвертій книзі мотетів Дж. Палестрини.

Стрильчук Олена, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Семантика тембру як композиційно-драматургічний чинник в оркестрових творах О. Мессіана.

Мазілова Юлія, студентка 3 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Музично-словесна поетологія Г. Канчелі у вокально-симфонічній поемі «Стікс».

Дельнецька Сабіна, студентка 3 курсу теоретичного відділу Вінницького коледжу культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича, науковий керівник – викладач вищої категорії Наталія Миколаївна Кушка.

Вінницький композитор Олег Рєзцов. Деякі аспекти життя та творчості.

Доровських Аріна, студентка 4 курсу кафедри спеціального фортепіано фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грїбїнєнко.

Жанрово-стильові особливості фортепіанних новелет Франсіса Пуленка.

Северюхіна Анастасія, студентка 2 курсу кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Сюїта d-moll (1891) в контексті становлення авторського фортепіанного стилю С. Рахманінова.

Бойчук Вероніка, студентка 4 курсу кафедри теорії музики та композиції фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександр Вікторович Сокол.

Феномен співаючих чаш: етнографічний та естетичний показники.

Горун Анастасія, студентка 4 курсу кафедри спеціального фортепіано фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор Тетяна Іванівна Шевченко.

С. Прокоф'єв. Соната для фортепіано №2, ор. 14. Питання інтерпретації.

Яцула Ганна, студентка 4 курсу заочної форми навчання кафедри спеціального фортепіано фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Олена Михайлівна Хіль.

Стильові особливості Першого фортепіанного концерту М. Скорика в контексті своєрідності інтонаційного колориту.

Безродня Єлизавета, студентка 4 курсу кафедри історії музики та композиції фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – в. о. доцента Сергій Альбертович Таранець.

Проблема форми у епічному наспіві (на прикладі сучасного виконання Гесеріади).

Чжан Мяо, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

Композиційні різновиди та семантичні функції оперного речитативу.

Мурза Олексій, студент 4 курсу кафедри народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Особливості перекладення барокової музики для сучасного концертного баяна.

Кіреєв Кирило, магістрант 2 курсу кафедри сольного співу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужена артистка України Тетяна Григорівна Захарчук.

Співочий подих як вокально-методична проблема.

КРУГЛИЙ СТІЛ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ

Туз Діана, студентка 4 курсу заочної форми навчання кафедри історії музики та музичної етнографії фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

Жанр сольної кантати у творчості українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століть (на прикладі кантати «Вірність» О. Костіна).

Ван Лунчуань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора Валентина Володимирівна Гузєєва.

Категорія сюжетології в музикознавчому дискурсі.

Дун Сіньюань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Ліричне інтонування як образно-когнітивний процес.

Брикайло Сергій, старший викладач кафедри народних інструментів, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

До теорії індивідуального композиторського стилю (на прикладі баянної музики В. Власова).

Цзу Лінжуй, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Валерія Борисівна Марік.

Образні ресурси саксофонного тембро-сонора: теоретичний і практичний аспекти.

Чжу Веньфен, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Юлія Олександрівна Грібіненко.

Авторська поетична риторика в операх М. Римського-Корсакова.

Форманюк Ірина, викладач кафедри народних інструментів, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Твори О. Олійника для домри соло: жанровий аспект.

Хе Веньлі, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Фортепіанні цикли Ф. Шопена в репертуарі сучасних китайських піаністів.

Полканов Андрій, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Національні модифікації камерно-вокальної мініатюри: діалог західної і східної культур.

Чжан Івен, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Жіночі образи в реформаторських операх Дж. Верді.

Єзерська Ганна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Концертний і симфонічний цикли у творчості Д. Шостаковича: рівні і способи взаємодії.

Лю Шитін, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Крос-культурний діалог в сучасній оперній творчості.

Чефранов Володимир, в.о. доцента кафедри народних інструментів, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Органологічні та темброво-звукові властивості гармоніки-хромки.

Чжан Сяо, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Наталія Глібівна Александрова.

Оперний спів як академічна музично-виконавська дисципліна у вищих навчальних закладах Китаю.

Лян Чженьюй, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Валентина Володимирівна Гузєєва.

Про понятійну основу музично-виконавської технології в фортепіанній творчості.

Юріна Олена, викладач кафедри народних інструментів, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Український домровий концерт у сучасній концертній та навчальній практиці.

Вей Лисянь, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Текстологічні функції оперно-симфонічної партитури: загальна характеристика.

Мельниченко Катерина, асистент-стажист кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Артикуляційно-штрихові аспекти бандурного інструменталізму в музиці «третього пласту».

Чжу Юй, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Естетико-семіологічний підхід до явища фортепіанно-виконавського стилю.

Люй Цзин, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.

Хронотопічні проєкції романтичної фортепіанної традиції: композиційний та історичний виміри.

Міщенко Тетяна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

Композиторська індивідуальність А. Пярта в контексті музичної культури постсучасності.

Терешина-Ошека Марина, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в.о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

Хроноартикуляційна логіка скрипкової виконавської інтерпретації.

Чжу Сяоле, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в.о. професора Алла Дмитрівна Черноіваненко.
«Роки мандрів»: інтерпретації сучасних китайських піаністів.

Стоянова Анна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Олександра Іванівна Самойленко.

Нові форми творчої комунікації в академічному музичному мистецтві.

Ду Сяошуан, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

Проблема художнього синтезу у камерно-вокальній творчості Д. Шостаковича на прикладі циклу «Шість романсів на вірші японських поетів».

Чжао Цзіюань, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

Феномен образу-маски у оперній творчості ХХ століття.

Ван На, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

Проблема сценічної інтерпретації оперних творів європейських композиторів на китайській оперній сцені.

Ду Вей, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора Світлана Вікторівна Осадча.

Слово як підґрунтя художньої цілісності у камерно-вокальній творчості Г. Свірідова.

ДЛЯ НОТАТОК

