

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
імені А.В. НЕЖДАНОВОЇ**

Затверджено

Вченою радою ОНМА ім. А.В. Нежданової
02 червня 2017 р. (протокол № 10)

Голова Вченої ради, доктор мистецтвознавства,
професор, ректор,
Сокол О.В.



Кафедра історії музики та музичної етнографії

МУЗИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

Типова програма для магістрів

Код та найменування спеціальності	025 «Музичне мистецтво»
Рівень вищої освіти	другий (магістерський)
Спеціалізація	«Фортепіано», «Музикознавство», «Композиція», «Оркестрові струнні інструменти». «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Спів», «Хорове диригування», «Оперно- симфонічне диригування».

Підготовлена на основі принципів
Європейської кредитно-трансферної системи ЄКТС

Укладачі програми – Самойленко О.І., доктор мистецтвознавства, професор
Грібінєнко Ю.О., кандидат мистецтвознавства, доцент

Рецензенти – Розенберг Р. М., кандидат мистецтвознавства, приват-професор
Осадча С.В. , доктор мистецтвознавства, в. о. професора

Програму обговорено та схвалено на засіданні кафедри історії музики та
музичної етнографії ОНМА імені А.В. Нежданової
Протокол № 10 від 18 травня 2017 року

Структура програми навчального курсу «Музична інтерпретація»

Предмет: Музична інтерпретація

Пояснення до програми курсу:

Кредитно-трансферні характеристики курсу	Освітньо-кваліфіційний рівень	Характеристика педнавтаження
<p>Кількість кредитів ЄКТС - 3</p> <p>Залікових (змістових) модулів - 2</p> <p>Тижневих годин – 2</p> <p>Залік (підсумковий модуль) – 2-й семестр</p>	<p>„Магістр” студенти V курсу спеціалізації «Фортепіано», «Музикознавство», «Композиція», «Оркестрові струнні інструменти». «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування».</p>	<p>Курс - обов'язковий 1 семестр</p> <p>Лекції – 30 год. Самостійна робота – 60 год. Загальний обсяг – 90 год. Форми рейтингового оцінювання знань: письмове контрольне тестування, реферати, співбесіди, відвідування лекцій тощо. Спосіб навчання – аудиторний.</p>

Курс	Семестр	Модуль 1	Ведення конспекту, відвідування лекцій	Модуль 2	Ведення конспекту, відвідування лекцій	Залік (підсумковий модуль)
	2	25	10	25	10	30
Залікові бали – 60 – 100 за семестр						

Музична інтерпретація входить до циклу обов'язкових навчальних дисциплін.

Однією з найважливіших і найцікавіших сфер сучасної освітньої програми у ВНЗ мистецтва і культури рішення якої має значні епістемологічні і прикладні методологічні сліdstва для всіх галузей гуманітарних наук, є сфера, звернена до проблем інтерпретації як художнього феномена. З процедури в певному сенсі «вторинної» інтерпретація перетворюється в самодостатній феномен людського буття.

Відбувається корінний перегляд уявлень про межі, можливості і значення інтерпретації в структурі людської діяльності. У зв'язку з цим можна говорити про «інтерпретаційному повороті» в сучасному філософському дискурсі. Пошуки нової інтерпретативної парадигми дозволяють побачити в новому світлі класичні проблеми природи, самої філософії, музичної творчості

Мета курсу — поглибити теоретичні знання студентів про феномен інтерпретації та його значення у процесі музичної творчості, для створення жанрових та стильових основ музичного мистецтва.

Можна розрізнати:

1) інтерпретацію як термін повсякденної мови, який використовується при вказівці на суб'єктивні способи розгляду висловлювань і фактів по відношенню до тексту, що носить проблематичний характер;

2) інтерпретацію як характеристику художньої презентації - аналогічної "музичній інтерпретації" - і такий різновид інтерпретації володіє суб'єктивністю;

3) інтерпретацію як поняття, що використовується в лінгвістиці і в логіці, де мова йде про те, що деякому символу приписується область індивідів, формальною системою допускаються в якості "інтерпретацій" для цього символу.

Названі розуміння терміну "інтерпретація", відповідно, дескриптивне, пояснювальне та оцінне, можуть бути взяті в своїй єдності, і тільки тоді можна говорити про достатній повноті охоплення явища і поняття. В контексті західної філософії другої половини ХХ – початку ХХІ ст. проблема інтерпретації належить до числа найбільш цікавих і гостро дискутованих. В рамках герменевтичного (М. Хайдеггер, Х.-Г. Гадамер, Ю. Габермас, П. Рікер, К.-О. Апель), постструктуралістського (Р. Барт, Ю. Крістева, Ж. Дерріда, Ж. Дельоз, М. Фуко), постмодерністського (Ж. Бодрійяр, Ж.-Ф. Ліотар, І. Хассан) дискурсів проблема інтерпретації отримала різнобічне освітлення. Виявилися актуальні аспекти даної дисципліни для широкого кола музичнотворчих питань.

Завдання курсу:

- ознайомити студентів із предметним полем дослідження основ музичної герменевтики та теорії розуміння.
- розкрити інтерпретативний підхід до різних рівнів музичної творчості;
- показати взаємодію та взаємовплив різних видів та форм музичної інтерпретації;
- запропонувати студентам здійснити інтерпретативний аналіз виконуваних творів, власної професійної діяльності.

У завдання курсу входить визначення найбільш суттєвих форм музичної інтерпретації. Серед них провідними постають чотири: композиторська (мистецько-авторська), виконавська (художньо-авторська), слухачська (співтворчо-авторська) та музикознавча (науково-художня співтворчо-авторська).

У номінації виділених форм звертається увага на, по-перше, присутність авторського начала у всіх формах музичної інтерпретації, оскільки феномен інтерпретації передбачає особистісне авторство у бутті; по-друге, підкреслення творчої автономії – самоцінності виконавця, який забезпечує музичне звучання; по-третє – збиральний та сумуючий характер музикознавчої інтерпретації, що, будучи науковою за своїми вихідними даними, не може лишатись осторонь виконавського призначення музики та її існування у слухацькій свідомості, в усній слуховій пам'яті культури. Треба зауважити також, що слухацька інтерпретація зазвичай не має спеціальної окремої знакової форми вираження, може залишатись зануреною у процес розуміння, у цьому відношенні набуваючи близькості до ужиткової, але й відрізняється від останньої більш дієвим характером естетичного усвідомлення та «смыслового виправдання життя» (М. Бахтін).

Але доля музикознавчої інтерпретації як такої, що містить риси художньої, не зумовлена лише резонансом з виконавсько-слуховим досвідом музики. Водночас і композиторська інтерпретація не позбавлена рис спільності з музикознавчою, бо має спільний з нею предмет: логос музики; вона також вдається до раціональних логічних структур – з боку музики та знання про неї, хоча більш за все підпорядковується переживанню часу, тобто створенню музичного хроносу.

Курс розрахований на один семестр.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

№/ №	Назва теми	Всього	Тип занять та розподіл годин				Форма контролю
			Лекції	Семінари	Практичні	Самост. вивчення	
I семестр							
Перший модуль							
1.	Витоки, теоретичні передумови та предмет музичної інтерпретації.	2	2			10	письмова
	Методологічні інтенції та поняттєво-дискурсивний апарат музичної інтерпретації як герменевтичної дисципліни 1. Про широке і вузьке значення інтерпретації. Інтерпретація і текст в різних сферах людської діяльності. 2. Види і типи інтерпретації. Повсякденна інтерпретація (виросла з повсякденного досвіду, з повсякденності). 3. Передумови типології наукової та художньої інтерпретацій. Когнітивні (творчо-пізнавальні) умови наукової і художньої інтерпретацій.	4	4			20	
Другий модуль:							
	Методичні проєкції музичної інтерпретації: - феноменологічний підхід Г. Гадамера; - ціннісний підхід П. Рікьора; - структуралізм М. Фуко, Р. Барта; Семіотика С. Аверінцева, У. Еко, Ю. Лотмана; - теорія В. Демьянкова. Сучасні герменевтичні школи та музикознавча інтерпретологія.	6	6			10	письмова

3.	<p>Форми музичної культурології:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Метод, форма, предмет, покликання композиторської інтерпретації. - Метод, форма, предмет, покликання музикознавчої інтерпретації. - Метод, форма, предмет, покликання музично-виконавської інтерпретації. - Жанрові підстави, принципи, способи, оцінки музично-виконавської інтерпретації. 	8	8			10	
4.	<p>Стильовий підхід до інтерпретації. Про можливості типології стилю інтерпретації:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Про значення позамузичних чинників музичної інтерпретації. - Специфічні художні засоби, фактори музичної інтерпретації - інтерпретативна природа музики. - Стиль інтерпретації і образ виконавця. Інтерпретація як психологічний феномен. - Людина як суб'єкт і об'єкт музичної інтерпретації: час в інтерпретації і час інтерпретації .. 	10	10			10	
	Залік	В письмовій та усній формах					

ЗМІСТ ДИСЦИПЛІНИ

Перший модуль (за темами):

1. Про широке і вузьке значення інтерпретації. Інтерпретація і текст в різних сферах людської діяльності.
2. Види і типи інтерпретації. Повсякденна інтерпретація (виросла з повсякденного досвіду, з повсякденності).
3. Передумови типології наукової та художньої інтерпретацій. Когнітивні (творчо-пізнавальні) умови наукової і художньої інтерпретацій.

Другий модуль:

4. Метод, форма, предмет, покликання композиторської інтерпретації.
5. Метод, форма, предмет, покликання музикознавчої інтерпретації.
6. Метод, форма, предмет, покликання музично-виконавської інтерпретації.
7. Жанрові підстави, принципи, способи, оцінки музично-виконавської інтерпретації.
8. Сільовий підхід до інтерпретації. Про можливості типології стилю інтерпретації.
9. Про значення внемюзикальних чинників музичної інтерпретації
10. Специфічні художні засоби, фактори музичної інтерпретації - інтерпретативная природа музики.
11. Сіль інтерпретації і образ виконавця. Інтерпретація як психологічний феномен.
12. Людина як суб'єкт і об'єкт музичної інтерпретації: час в інтерпретації і час інтерпретації ..

Наприкінці другого семестру передбачається залік.

КОНТРОЛЬНІ ПИТАННЯ

для самопідготовки до складання
залікових модулів з курсу

Перший модуль:

1. Етимологія слова „інтерпретація”
2. Поняття „музична інтерпретація”
3. Предмет та завдання музичної інтерпретації.
4. Причини появи теорії інтерпретації. Герменевтичні дисципліни.
5. Історична динаміка музичної інтерпретації.
6. Основні функції інтерпретації в мистецтві.
7. Основні тенденції розвитку композиторської інтерпретації у ХХ та ХХІ століттях.
8. Особистість як предмет інтерпретації та проблема розуміння в культурі ХХ століття.
9. Визначення тексту у світлі теорії інтерпретації.
10. Відмінності та спільні риси розуміння та інтерпретації.

Другий модуль:

1. Специфіка музично-виконавської інтерпретації.
2. Феномен когнітивного стилю та процес музичної інтерпретації.
3. Поняття про інтерпретативні стилі та їх типологію.
4. Явище інтерпретації в оперній творчості: основні параметри.
5. Поняття піанізму як інтерпретативно-стильового феномена.
6. Актуальні аспекти теорії Г. Гадамера.
7. Ієрархія інтерпретативних видів та рівнів музики.
8. Жанрові засади музичної інтерпретації.
9. Жанрові критерії виконавської інтерпретації в музиці.
10. Психологічні чинники музично-виконавської інтерпретації.

Рекомендована література:

1. Адорно Т. Равель / Теодор В. Адорно // Адорно Т. Избранное : Социология музыки. – М. ; Спб. : Универс. Книга, 1999. – С. 240–243.
2. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста / Л. Акопян. – М. : Практика, 1995. – 256 с.
3. Алексеев А. История фортепианного искусства : в 3 ч. / А. Алексеев. – Ч. 1–2. – М. : Музыка, 1988. – 415 с.
4. Алексеев А. Французская фортепианная музыка / А. Алексеев. – М. : Музгиз, 1961. – С. 155–202.
5. Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля / А. Альшванг. – М. : Музгиз, 1963. – 176 с.
6. Андросова Д. Символизм и поликлавиризм в фортепианном исполнительстве XX века / Д. В. Андросова. – Одесса : Астропринт, 2014. – 398 с.
7. Апетян З. Воспоминания о Рахманинове ; [изд. 4-е, дополн.] З. Апетян. – М. : Музыка, 1974. – Т. 2. – 576 с.
8. Арановский М. Мышление, язык, семантика / М. Арановский // Проблемы музыкального мышления : [сб. статей ; сост. и ред. М. Арановский]. – М. : Музыка, 1974. – С. 90–128.
9. Арановский М. Интонация, знак и «новые методы» / М. Арановский // Советская музыка. – М., 1980. – № 10. – С. 99–109.
10. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства / М. Арановский. – М. : Композитор, 1998. – 343 с.
11. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений / М. Арановский // Проблемы музыкального мышления ; [сборн. статей ; сост. и ред. М. Арановский]. – М. : Музыка, 1974. – С. 252–272.
12. Аркадьев М. Временные структуры новоевропейской музыки. Опыт феноменологического исследования / М. Аркадьев. – М. : Библос, 1992. – 204 с.
13. Аркадьев М. Креативное время, «архиписьмо» и опыт Ничто / М. Аркадьев // [http:// extertextst.by.ru](http://extertextst.by.ru)
14. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс / Б. Асафьев. – Л. : Госмузизд, 1963. – 379 с.
15. Асафьев Б. С.В. Рахманинов / Б. В. Асафьев // Избранные труды. – М. : Из-во Ак. Наук СССР, 1954. – Т. 2. – С. 274–301.
16. Базарнова В. О формообразующих факторах музыки Равеля / В. Базарнова // Вопросы теории музыки [сб. статей]. – М., 1975. – Вып. 5. – С. 298–320.
17. Бахтин М. Автор и герой в эстетической деятельности / М. М. Бахтин // М. М. Бахтин. Эстетика словесного творчества : [2-ое изд. ; сост. С. Бочаров ; прим. С. Бочарова и С. Аверинцева]. – М. : Искусство, 1986. – С. 9–191.
18. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского : [изд. 3-ье] / М. М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1972. – 470 с.

19. Бахтин М. Проблема речевых жанров / М. М. Бахтин // М. М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. – М. : Искусство, 1986. – С. 250–298.
20. Бахтин М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках / М. М. Бахтин // М. М. Бахтин. Эстетика словесного творчества. – М. : Искусство, 1986. – С. 297–325.
21. Бахтин М. Эстетика словесного творчества : [2-ое изд. ; сост. С. Бочаров ; прим. С. Аверинцева и С. Бочарова] / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1986. – 445 с.
22. Берков В. Рахманиновская гармония / В. Берков // Гармония и музыкальная форма : [сб. статей]. – М. : Советский композитор, 1962. – С. 345–353.
23. Бобровский В. Статьи. Исследования / В. Бобровский. – М. : Советский композитор, 1990. – 296 с.
24. Бобровский В. О музыкальном мышлении Рахманинова / В. Бобровский // Советская музыка. – 1985. – № 7. – С. 88–92.
25. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы / В. Бобровский. – М. : Музыка, 1978. – 336 с.
26. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. Чайковский. Мусоргский. Скрябин. Рахманинов / В. Бобровский. – М. : КомКнига, 2013. – Выпуск 2. – 374 с.
27. Бонфельд М. Музыка. Язык. Речь. Мышление : (Опыт системного анализа музыкального искусства). Ч. 1. Тезисы / М. Бонфельд. – М. : МГЗПИ, 1991. – 125 с.
28. Бодрийяр Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр. – М. : Рудомино, 1999. – 222 с.
29. Бородин А. Воспоминания о Листе / А. Бородин. – М. : Музгиз. – 1953. – 53 с.
30. Брянцева В. С. В. Рахманинов / В. Брянцева. – М. : Издательство Советский композитор, 1976. – 646 с.
31. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова / В. Брянцева. – М. : Музыка, 1966. – 206 с.
32. Буслаева Н. Национальная романтическая традиция в истории польского фортепианного искусства : дисс.... канд. искусствоведения ; спец. : 17.00.03 – музыкальное искусство / Нонна Вениаминовна Буслаева. – Ножный Новгород, 2006. – 178 с.
33. Вундт В. Проблемы психологии народов / В. Вундт. – М., 1998. – 148 с.
34. Выготский Л. Мышление и речь : [изд. 5, испр.] / Л. С. Выготский – М. : Лабиринт, 1999. – 352 с.
35. Выготский Л. Инструментальный метод в психологии / Л.С. Выготский // Л. С. Выготский. Собр. соч. в 6-ти томах. – М. : Педагогика, 1982. – Т.1. – С.103–108.
36. Выготский Л. История развития высших психических функций / Л.С. Выготский // Л.С. Выготский. Собр. соч. в 6-ти томах. – М. : Педагогика, 1983. – Т. 3. – С. 5–328.
37. Выготский Л. О психологических системах / Л.С. Выготский // Л.С. Выготский. Собр. соч. в 6-ти томах. – М. : Педагогика, 1982. – Т. 1. – С.109–131.
38. Выготский Л. Педагогическая психология : под ред. В.В. Давыдова / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991. – 480 с.
39. Выготский Л. Проблема сознания / Л. С. Выготский // Л.С. Выготский Собр. соч. в 6-ти томах : [под ред. А. Лурия, М. Ярошевского]. – М. : Педагогика, 1982. – Т.1. – С.156–167.
40. Выготский Л. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1968. – 576 с.
41. Гадамер Х.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики / Х.-Г. Гадамер. – М.:Прогресс, 1988. –228с.
42. Гадамер Х. Г. Текст и интерпретация / Х.Г. Гадамер // Герменевтика и деконструкция : [Под ред. Штегмайера В., Франка Х., Маркова Б.В]. – СПб, 1999. – С. 202–242.
43. Гадамер Х.Г. Язык и понимание / Х.Г. Гадамер // Актуальность прекрасного: [Пер.с нем. / Общ. ред. и вступ. ст. Б.Н. Бессонова]. – М. : Прогресс, 1998. – С. 43–60.
44. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Очерки : [2-е изд., доп.] / Л. Гаккель. – Л. : Советский композитор, 1990. – 288 с.
45. Герасимова-Персидская Н. Выход к новым принципам пространственно-временной организации музыки в переломные эпохи / Н. А. Герасимова-Персидская // Музыкальное

- мышление. Сущность. Категории. Аспекты исследования : [сб. статей]. – К. : Музична Україна, 1989. – С. 54–64.
46. Герасимова-Персидская Н. С. Бах и Д. Шостакович / Н. Герасимова-Персидская // Бах и современность : [зб. статей / упорядник Н. Герасимова-Персидська]. – К. : Музична Україна, 1985. – С.33–43.
 47. Гинзбург Л. О лирике / Л. Я. Гинзбург : [Изд второе, дополн.]. – Л. : Советский писатель, 1974. – 374 с..
 48. Гладких А. Пространственно-временная организация музыкальной композиции С. В. Рахманинова / А. Гладких // С. Рахманинов на переломе столетий : [сборник материалов международного симпозиума «С. Рахманинов на переломе столетий»]. – Харьков : Майдан, 2004. – С. 189–198.
 49. Гнатив Т. Музична культура Франції рубежу ХІХ-ХХ століть: Клод Дебюссі Моріс Равель. Навчальний посібник для вищих та середніх музичних закладів. - К.: Музична Україна, 1993. - 207 с.
 50. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве / Н. Голубовская. – Л. : Музыка, 1985. – 142 с.
 51. Горбовец Л. Фортепианное исполнительское искусство Екатеринбурга : история и современность : дисс.... канд. искусствоведения ; спец. : 17.00.03 – музыкальное искусство / Людмила Осиповна Горбовец. – Магнитогорск, 2004. – 204 с.
 52. Горюхина Н. Вопросы теории музыкальной формы / Н. Горюхина // Проблемы музыкальной науки [сб. статей].– М. : Советский композитор, 1975. – Вып. 3. – С. 3–16.
 53. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации: Философский анализ : [отв. ред. М. Ф. Овсянников, В. В. Целищев] / Е. Гуренко. – Новосибирск : Наука, Сибир. отд., 1982. – 256 с.
 54. Гуренко Е. К вопросу о сущности и функциях исполнительского искусства / Е. Гуренко // Проблемы методологии и логики науки : [сб. статей]. – Томск : Изд-во ТГУ, 1975. – Вып. 8. – С. 127–133.
 55. Гуссерль Э. Избранные работы : [сост. В. А. Куренной] / Э. Гуссерль. – М. : Издательский дом «Территория будущего», 2005. – 464 с.
 56. Дебюсси К. Статьи, рецензии, беседы / К. Дебюсси : [пер. с франц.; вст. ст. Ю. Кремлева]. – М.-Л., 1964. – 278 с.
 57. Демьянков В. Интерпретация, понимание и лингвистические аспекты их моделирования на ЭВМ / В. З. Демьянков. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1989. – 172 с.
 58. Друскин М. История зарубежной музыки XIX века / М. Друскин. – М., 1958. – Вып. 4. – 528 с.
 59. Дубовик А. О роли ранних фантазий на оперные темы в становлении композиторского стиля Листа / А. Дубовик // Выразительные средства музыки [сб. статей]. – Красноярск, 1988. – С. 80–100.
 60. Дубовик А. Фантазии на оперные темы в фортепианном творчестве Ф. Листа. Лекция по курсу «История и теория фортепианного искусства» – МК РСФСР ЛК им. Н.А. Римского-Корсакова / А. Дубовик. – Ленинград, 1985. – 64 с.
 61. Делез Ж. Логика смысла ; Фуко М. *Theatrum philosophicum* : [пер. с франц.] / Ж. Делез ; М. Фуко. – М. : Раритет–Екатеринбург : Деловая книга, 1998. – 480 с.
 62. Делез Ж. Складка. Лейбниц. Барокко / Ж. Делез. – М. : Логос, 1997. – 264 с.
 63. Екимовский В. Оливье Мессиа: Жизнь и творчество / В. Екимовский. – М. : Сов. композитор, 1987. – 304 с. – (Зарубежная музыка. Мастера XX века).
 64. Жаркова В. Прогулки в музыкальном мире Мориса Равеля (в поисках смысла послания Мастера) ; [Монография] / Валерия Борисовна Жаркова. – Киев : Автограф, 2009. – 528 с.
 65. Журдан-Моранж Э. Равель о Равеле / Э. Журдан-Моранж ; Перльмютер Владо // Исполнительское искусство зарубежных стран [Сост., вст. статья и ред. переводов Г. Эдельмана]. – М. : Музыка, 1967. – Вып. 3. – С. 3–61.

66. Забирченко В. Категория времени в фортепианной поэтике С. В. Рахманинова : дисс.... канд. искусствоведения ; спец. : 17.00.03 – музыкальное искусство / Виолетта Артуровна Забирченко. – Одесса, 2007. – 183 с.
67. Задерацкий В. Стравинский: Преломление русской художественной традиции и вклад в музыку XX века / В. Задерацкий // И. Ф. Стравинский. Статьи. Воспоминания. – М. : Музыка, 1985. – С. 21–39.
68. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы : Морис Равель. Автобиографический набросок ; [Ред., сост., комм. И. Нестьева]. – М., 1975. – С. 67–71.
69. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма : дис... докт. искусствоведения ; спец. : 17.00.02 – музыкальное искусство / Константин Владимирович Зенкин. – М., 1997. – 509 с.
70. Зенкин К. С. В. Рахманинов и фаустовская тема / К. Зенкин // Израиль XXI : [Музыкальный журнал : электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.21israel-music.com/Rachmaninov_Faust.htm
71. Зинченко В. Миры сознания и структура сознания / В. П. Зинченко. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://development2005.narod.ru/books/zin.htm>
72. Зинькевич Е. Динамика обновления: Украинская симфония на современном этапе в свете диалектики традиции и новаторства (1970-е – нач. 80-х гг.) / Е. С. Зинькевич. – К. : Музична Україна, 1986. – 186 с.
73. Игламова А. Фортепианное исполнительство как феномен культуры ; дисс.... канд. филос. наук ; спец. : 24.00.01 – теория и история культуры / Аделя Ахметовна Игламова. – Казань, 2006. – 138 с.
74. Ионин Б. Морис Равель // Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. /Ред. Б. Левика. Изд. 2, исправленное. - М.: Музыка, 1972.С. 344-384.
75. Каган М.С. Музыка в мире искусств / М. Каган. – С.-П., 1996. – 232 с.
76. Каган М. *Miscellanea humanitaria philosophiae*. Очерки по философии и культуре. К 60-летию Юрия Никофоровича Солонина / М. Каган // Серия «Мыслители». – СПб. : Санкт-Петербургское философское общество, 2001. – Вып. 5. – С. 75–82.
77. Кандинский А. О взаимовлиянии композиторского и исполнительского творчества Рахманинова : автореф. дисс.... канд. искусствоведения / А. Кандинский. – М., 1980. – 22 с.
78. Келдыш Ю. Рахманинов и его время / Ю. Келдыш. – М. : Музыка, 1973. – 432 с.
79. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII начала XIX веков : Самосознание эпохи и музыкальная практика / Л.В. Кириллина. – М. : МГК, 1996. – 192 с.
80. Кириллина Л. Сонатный цикл и сонатная форма в представлениях Бетховена / Л.В. Кириллина // Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : [сб. науч. тр. МГК / под ред. В. Протопопова]. – М., 1987. – С. 95–114.
81. Кирнарская Д. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / Д.К. Кирнарская. – М, 2003. – 368 с.
82. Коган Г. Пианистический путь Листа / Вопросы пианизма. Избранные статьи / Г. Коган. – Музыка. 1968. – С. 135 – 154.
83. Конен В. Ф. Шопен / В. Конен // В. Конен. История зарубежной музыки. – М., 1965. – Вып. 3. – С. 431–509.
84. Корто А. О фортепианном искусстве / А. Корто.– М. :Музыка, 1965. –363 с.
85. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. Корыхалова. – Л. : Музыка, 1979. – 208 с.
86. Котляревский И. К вопросу о понятийности музыкального мышления / И. Котляревский // Музыкальное мышление : сущность, категории, аспекты исследования : [сб. статей]. – К. : Музична Україна, 1989 – С. 28–34.
87. Крейн Ю. Симфонические произведения Мориса Равеля / Ю. Крейн. – М. : Музгиз, 1962. – 224 с.

88. Кремлев Ю. Ф. Лист. Краткий очерк жизни и творчества / Ю. Кремлев.. – Ленинград : Тритон, 1935. – 56 с.
89. Куницкая Р. Французские композиторы XX века : Очерки / Р. Куницкая. – М. : Сов. композитор, 1990. – 208 с.
90. Коханик И. К проблеме смысла в стилеобразовании / И. Н. Коханик // Науковий вісник НМАУ ім. Чайковського «Музичний стиль: теорія, історія, сучасність». – К, 2004. – Вип. 38. – С. 67–80.
91. Коханик И. К проблеме художественного единства в современном стилеобразовании / И. Н. Коханик // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського «Художня цілісність як феномен музичної творчості та виконавства». – К., 2005. – Вып. 48. – С. 21–28.
92. Коханик И. Музичний твір: взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю / И. Н. Коханик // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. Музичний твір: проблема розуміння. – К., 2002. – Вип. 20. – С. 44–51.
93. Лебедева Н. Введение в этническую и кросс культурную психологию : Учеб. пособие / Н. Лебедева.– М. : Ключ. – С, 1999. – 223 с.
94. Лебедева Н. Этническая и кросс-культурная психология : Учебник психологии для студентов гуманитарных вузов : [под ред. В. Дружинина] / Н. Лебедева. – СПб. : ПИТЕР, 2000. – 560 с.
95. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи / Т. Левая. – М. : Музыка, 1991. – 166 с.
96. Леонтьев Д. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности : [3-е изд., доп.] / Д. Леонтьев. – М. : Смысл, 2007. – 511 с.
97. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Я. Либерман. – М. : Классика-XXI, 2003. – 148 с.
98. Липаев И. С. В. Рахманинов / И. Липатов. – Саратов : Издание музыкального магазина М. Ф. Тидеман, 1913. – 39 с.
99. Лихачёв Д. Поэтика древнерусской литературы : [3-е изд.] / Д. Лихачев. – М. : Наука, 1979. – 360 с.
100. Лонг М. За роялем с Равелем / М. Лонг // Исполнительское искусство зарубежных стран: [сб. статей]. – М.: Музыка, 1981. – Вып. 9. – С. 75–110.
101. Лу Гелин. Фортепианный стиль С. В. Рахманинова как предмет исполнительского понимания: к проблеме музыкального мышления : дисс.... канд. искусствоведения : спец. : 17.00.03 – музыкальное искусство / Лу Гелин. – Одесса, 2015. – 192 с.
102. Мазель Л. Строение музыкальных произведений / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1979. – 534 с.
103. Мазель Л. Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель.. – М., 1991. – 375 с.
104. Мазель Л. О природе и средствах музыки. Теоретический очерк / Л. А. Мазель. – М. : Музыка, 1991. – 80 с.
105. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм / Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман – М. : Музыка, 1967. – 752 с.
106. Малинковская А. Фортепианно-исполнительское интонирование. Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI – XX веков: Очерки / А. Малинковская. – М. : Музыка, 1990. – 191 с.
107. Маркус С. Лист как музыкальный эстетик и критик / История музыкальной эстетики. – М. : Музыка. – Т. 2. – С. 323–432.
108. Мартынов И. История зарубежной музыки первой половины XX века. Очерки / И. И. Мартынов. – М. : Музгиз, 1963. – 304 с.
109. Мартынов И. Морис Равель ; [Монография] / И. И. Мартынов. – М. : Музыка, 1979. – 335 с.
110. Медушевский В. Человек в зеркале интонационной формы / В.В. Медушевский // Советская музыка, 1980. – № 9. – С. 34–48.

111. Медушевский В. Музыка Рахманинова: традиция духовного реализма / В. В. Медушевский // С. Рахманинов на переломе столетий : [сб. материалов международного симпозиума «С. Рахманинов на переломе столетий»]. – Харьков : Майдан, 2004. – С. 14–21.
112. Медушевский В. Музыкальное мышление и логос жизни / В. Медушевский // Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования: [сб. статей] / сост. Л.И. Дыс]. – К.: Музична Україна, 1989. – С. 18–27.
113. Медушевский В. Музыкальный стиль как семиотический объект / В.В. Медушевский // Советская музыка. – М., 1979. – № 3. – С. 30–39.
114. Мельникова Н. Фортепианное исполнительское искусство как культуротворческий феномен : дисс.... Докт. искусствоведения ; спец. : 17.00.02 – музыкальное искусство / Наталия Ивановна Мельникова. – Новосибирск, 2002. – 307 с.
115. Мид М. Культура и мир детства. – Культура и мир детства // Избранные произведения / Ред., сост. и автор послесловия И.С. Кон. – М.: Наука., 1988. – 429 с.
116. Мильштейн Я. Комментарии / Я. Мильштейн // Ф. Лист. Фортепианный цикл «Годы странствий». – М. : Музгиз, 1952. – С. 285–317.
117. Мильштейн Я. Ференц Лист / Я. Мильштейн / [изд. 2-е, расш. и доп.]. – М. : Музыка, 1971. – Т. 2. – 600 с.
118. Мильштейн Я. Ференц Лист : изд. 3-е / Я. Мильштейн. – М. : Музыка, 1999. – Тт. 1–2. – 686 с.
119. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке: Статьи и фрагменты / М.К. Михайлов. – Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1990. – 288 с.
120. Москаленко В. Творческий аспект музыкальной интерпретации (К проблеме анализа) / В. Г. Москаленко. – К. : Мин. культ. Украины, КГК, 1994. – 157 с.
121. Назайкинский Е. Логика строения музыкальной композиции / Е. Назайкинский. – М., 1982. – 319 с.
122. Невская О. «Благородные и сентиментальные вальсы» М. Равеля в связи с их литературным источником / О.Невская // Музыковедение. – №6. – 2007. – С.47 – 53.
123. Нейгауз Г. О Равеле / Г. Нейгауз // Советская музыка. – 1959. – №4. – С. 141.
124. Никитина Л. Герменевтические контексты фортепианного исполнительского творчества : дисс.... канд. философ. наук ; спец. 24.00.01 – теория и история культуры: 17.00.02 – музыкальное искусство / Лариса Вячеславовна Никитина. – Казань, 2010. – 172 с.
125. Онегина О. Фортепианная музыка С. М. Ляпунова. Черты стиля : дисс.... канд. искусствоведения ; спец. : 17.00.02 – музыкальное искусство / Ольга Владимировна Онегина. – СПб., 2010. – 292 с.
126. Орлов Г. Время и пространство музыки / Г. Орлов // Проблемы музыкальной науки : [Сб. статей].– М. : Всесоюзное изд-во Советский композитор, 1972. – Вып. 1. – С. 358–394.
127. Петриков С. Текстуальное музыкальное мышление / С. Петриков // Музыкальная академия, 1993. – № 2. – С. 113–116.
128. Платонов Ю. . Основы этнопсихологии : Учеб. Пособие / Ю. Платонов. – СПб. : Речь, 2003. – 452 с.
129. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений / Ю. Понизовкин. – М. : Музыка, 1965. – 96 с.
130. Потоцька О. Сильова типологія фортепіанно-виконавської інтерпретації : дис.... канд. мистецтвознавства ; спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво / О. В. Потоцька. – Одеса, 2012. – 239 с.
131. Притыкина О. Музыкальное время: понятие и явление / О. Притыкина // Пространство и время в искусстве : [сб. статей]. – Л., 1988. – С. 67–92.
132. Протопопов В. Вопросы музыкальной формы / В. Протопопов. – М. : Музыка, 1966. – 314 с.
133. Протопопов В. Избранные исследования и статьи / В. Протопопов. – М. : Советский композитор, 1983. – 304 с.
134. Пяковский И. Поэтика музыкального мышления / И. Пяковский. – К. : Музыка, 1987. – 182 с.

135. Рахманинов С. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / С. В. Рахманинов // С. В. Рахманинов. Литературное наследие в 3–х томах. – М. : Советский композитор, 1978. – Т. 1. – 648 с.
136. Рахманинов С. Письма / С. В. Рахманинов // С. В. Рахманинов. Литературное наследие в 3–х томах. – М. : Советский композитор, 1980. – Т. 2. – 583 с.
137. Рахманинов С. Композитор как интерпретатор / С. Рахманинов // Советская музыка, 1955. – № 2. – С. 78.
138. Рахманинов С. Сборник статей и материалов : [под редакцией Э. Цытович]. – М.–Л. : Музгиз 1947. – 270 с.
139. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике / П. Рикёр. – М.: Медиум, 1995. – 416 с.
140. Рублева С. Сонет – мир в миниатюре / С. Рублева. – Электронный ресурс ; режим доступа : <http://www.interlit2001.com/sonnet-1.htm>
141. Рудакова А. Когнитология и когнитивная лингвистика / А.В. Рудакова. – Воронеж: «Истоки», 2004. – 80 с. – электронный ресурс ; режим доступа : <http://www.studfiles.ru/preview/2847870/>
142. Ручьевская Е. Движение и ритм / Е. Ручьевская // Ритм и форма : [сб. статей ; ред. : Н. Афонина, Л. Иванова]. – СПб. : Союз художников, 2002. – С. 5–9.
143. Сабољчи Б. Последние годы Ф. Листа / Б. Сабољчи. – Будапешт : Акад. наук Венгрии, 1959. – 83 с.
144. Самойленко А. Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога: [Монография] / А. Самойленко. – Одесса: Астропринт, 2002. – 244 с.
145. Селиванов В. Когнитивный стиль / В. В. Селиванов // Энциклопедия эпистемологии и философии науки. – электронный ресурс ; режим доступа : http://epistemology_of_science.academic.ru/318
146. Середа В. Принципы «новой модальности» в романсах С.В. Рахманинова / В. П. Середа // С. В. Рахманинов и мировая культура: материалы V международной научно-практической конференции ; [ред.-сост. Вановская Ирина Николаевна]. – Ивановка, 2013. – С. 186–196.
147. Скафтымова Л. О мелодике Рахманинова / Л. Скафтымова // Страницы русской музыки : [сб. статей]. – Л., 1973. – С. 103–122.
148. Скафтымова Л. С. Рахманинов: особенности позднего периода творчества / Л. А. Скафтымова // С. В. Рахманинов и мировая культура: материалы V международной научно-практической конференции ; [ред.-сост. Вановская Ирина Николаевна]. – Ивановка, 2013. – С. 56–63.
149. Скворцова И. С. В. Рахманинов и стиль модерн: параллели и различия / И. А. Скворцова // С. В. Рахманинов и мировая культура: материалы V международной научно-практической конференции ; [ред.-сост. Вановская Ирина Николаевна]. – Ивановка, 2013. – С. 50–55.
150. Скребкова О. Эстетические взгляды Ф. Листа / Вопросы музыковедения , выпуск № 1. – с .28 – 65 .
151. Скребков С. Анализ музыкальных произведений / С. С. Скребков. – М. : Музгиз, 1958. – 332 с.
152. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. Скребков. – М. : Музыка, 1973. – 447 с.
153. Скурко Е. Некоторые аспекты преломления интегрирующего метода развития в инструментальной музыке Рахманинова / Е. Р. Скурко // С. В. Рахманинов и мировая культура: материалы V международной научно-практической конференции ; [ред.-сост. Вановская Ирина Николаевна]. – Ивановка, 2013. – С. 164–173.
154. Смирнов В. Морис Равель и его творчество : Монография / В. В. Смирнов. – Л. : Музыка, 1981. – 224 с.
155. Смирнова М. Артур Шнабель в контексте фортепианной культуры первой половины XX века : дисс.... докт. искусствоведения ; спец. : 17.00.02 – музыкальное искусство / Марина Вениаминовна Смирнова. – СПб., 2006. – 414 с.

156. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. Черты своеобразия / М. Смирнов. – М. : Музыка, 1983. – 336 с.
157. Созанський Ю. Музична семіотика ; [ред.-упоряд. Л. Й. Назар-Шевчук] / Ю. С. Созанський. – Львів : Сполом, 2008. – 522 с.
158. Сокол А. Экспрессивно-стилистические ремарки и музыкальный стиль. Методическая разработка для преподавателей высших музыкальных учебных заведений / А. В. Сокол. – К., 1992. – 82 с.
159. Сокол А. Теория музыкальной артикуляции / А. В. Сокол. – Одесса : ОКФА, 1996. – 208 с.
160. Сокол А. Интонационно-художественный образ мира / А. В. Сокол // Культурологические проблемы музыкальной украинистики. Вопросы музыкальной семантики : [сб. статей]. – Одесса : Астропринт, 1997. – Вып. 3. – С. 8-16.
161. Соколов М. Пианисты рассказывают : [общ. ред. и вступ. ст. М. Соколова]. – М., 1988. – 176 с.
162. Соколова М. Вопросы фортепианного исполнительства : [Очерки и статьи]. – М. : Музыка, 1973. – 232 с.
163. Соловцов А. С.В. Рахманинов : [изд. 2-е, доп.] / А. Соловцов. – М. : Музыка, 1969. – 174 с.
164. Соловцов А. Фортепианные концерты Рахманинова : [изд. 2-е] / А. Соловцов. – М. : Музгиз, 1961. – 88 с.
165. Сорокина Е. Фортепианные сонаты С.В. Рахманинова / Е. Г. Сорокина // Из истории русской и советской музыки : [сб. статей]. – М., – Вып. 2. – С. 146–181.
166. Сохор А. Этические основы бетховенской эстетики / А. Н. Сохор // Людвиг ван Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство ; [Сб. статей к 200-летию со дня рождения]. – Л., 1970. – С. 5–37.
167. Способин И. Музыкальная форма / И. Способин. – М. : Музыка, 1980. – 400 с.
168. Стефаненко Т. Этнопсихология : Учебник / Т. Стефаненко. – М. : Ин-т психологии РАН : Академический проект, 1999. – 320 с.
169. Ступель А. Морис Равель и его творчество / А. Ступель. – Л. : Музыка, 1981. – 222 с.
170. Суханцева В. Категория времени в музыкальной культуре / В. Суханцева. – К. : Лыбидь, 1990. – 184 с.
171. Сухомлинов И. К проблеме интерпретации этюдов-картин Рахманинова / И. И. Сухомлинов // Мастерство музыканта-исполнителя : [сб. статей]. – Вып 11. – С. 147–185.
172. Тышко С. Проблема национального стиля в русской опере. Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков / С. В. Тышко. – К. : Киевская государственная консерватория имени П. Чайковского, 1993. – 117 с.
173. Усенко Н. Влияние романтического виртуозного исполнительства на композиторское творчество : от Ф. Шопена к А. Скрябину : дисс. ... канд. искусствоведения ; спец. : 17.00.02 – музыкальное искусство / Наталия Михайловна Усенко. – Ростов-на-Дону, 2005. – 168 с.
174. Фейнберг С. Пианизм как искусство : Изд 2-е, дополн. ; [ред. С. Фейнберга и В. Натансона] / С. Фейнберг. – М. : Музыка, 1969. – 599 с.
175. Филенко Г. Композиторы Франции / Г. Филенко // Музыка XX века. Очерки в двух частях : 1890–1945 ; [Ред. Д.В. Житомирский и Л.И. Раабен]. – М. : Музыка, 1984. – Часть вторая : 1917–1945. Книга четвертая. – 238 с.
176. Хайдеггер М. Время и бытие. Статьи и выступления : [сост., пер. с нем. и комм. [В. В. Библихина](#)] / [М. Хайдеггер](#). – М. : [Республика](#), 1993. – 447 с.
177. Ханнанов И. Сложности теоретического подхода к музыке Сергея Рахманинова / И. Д. Ханнанов // С. В. Рахманинов и мировая культура: материалы V международной научно-практической конференции ; [ред.-сост. Вановская Ирина Николаевна]. – Ивановка, 2013. С. 174–185.
178. Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня : [Пер. с нидерланд] / Й. Хейзинга. – М. : Прогресс-Академия, 1992. – 464 с.

179. Холодная М. Когнитивные стили. О природе индивидуального ума / М.А. Холодная. СПб. : Питер, 2004. – 196 с.
180. Холодная М. Психология интеллекта : Парадоксы исследования ; [изд 2-е, перераб.] / М.А. Холодная. – СПб. : Питер, 2002. – 272 с.
181. Холопова В. Музыка как вид искусства / В. Н. Холопова. – М., 1994. – 260 с.
182. Холопов Ю. О трех зарубежных системах гармонии / Ю.Н. Холопов // Музыка и современность. Вып. 4. – М.: 1966. – С. 216–329.
183. Хуан Пин. Влияние русского фортепианного искусства на формирование и развитие китайской пианистической школы : дисс. ... канд. искусствоведения ; спец. : 17.00.02 – музыкальное искусство. / Хуан Пин. – СПб., 2008. – 160 с.
184. Хуан Цзечуань. Соната как жанровая форма и сонатность как принцип музыкальной композиции в свете диалогического музыковедческого метода (на материале фортепианной музыки) : дисс.... канд. искусствоведения : спец. 17.00.03 – музыкальное искусство / Хуан Цзечуань. – Одесса, 2015. – 187 с.
185. Царевич М. Некоторые черты стиля Рахманинова на материале 24 прелюдий М. Царевич // Украинское музыковедение ; [Научно-методический межведомственный ежегодник]. – К. : Мистецтво, 1966. – С. 259–267.
186. Цыпин Г. Морис Равель / Г. Цыпин. – М. : Музгиз, 1959. – 135 с.
187. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В. Цуккерман. – М. : Музыка, 1964. – 159 с.
188. Чеботаренко О. Культурологические аспекты исполнительской формы в музыке : дисс.... канд. искусствоведения / О. Чеботаренко. – Одесса, 1997. – 203 с.
189. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры / Курс лекций : [2-е изд., однотомник] / Т. Чередниченко. – М. : Долгопрудный : Аллегро-Пресс, 1994. – 344 с.
190. Чернова Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке / Т. Чернова // Музыкальное искусство и наука : [сб. статей ; ред.-сост. Е.В. Назайкинский]. – М. : Музыка, 1978. – Вып. 3. – С. 13–46.
191. Чинаев В. Стиль модерн и пианизм Рахманинова / В. Чинаев. – Электронный ресурс ; режим доступа : <http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/2/chinaev.pdf>
192. Шагинян М. Воспоминания о Рахманинове / М. Шагинян // Воспоминания о Рахманинове : [сост., ред. и предисловие З. Апетян ; изд. 4]. – М. : Музыка, 1974. – Т. 1. – С. 94–163.
193. Шаймухаметова Л. Семантические процессы в музыкальной теме / Людмила Николаевна Шаймухаметова. – Автореф. дис.... докт. искусствоведения ; спец.: 17.00.02 – музыкальное искусство. – М., 2000. – 44 с.
194. Шайфутдинов Р. Фортепианная школа Г. Р. Гинзбурга в свете современных тенденций развития пианизма : дисс.... канд. искусствоведения ; спец. : 17.00.02 – музыкальное искусство / Рустам Раджалович Шайфутдинов. – Магнитогорск, 2001. – 122 с.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Рівень, шкала ECTS, бали	Теоретична підготовка	Примітка
1	2	3
	Студент в повному обсязі опанував матеріал	

<p>Високий, А, 90 – 100, відмінно</p>	<p>курсу «Музична культурологія», в змозі освітити певні питання про культурне розмаїття людства, яка розкриває природу та сутність музичного мистецтва як історично-антропологічного явища, в повному обсязі оволодів необхідним музичним матеріалом та рекомендованою літературою. Крім того, студент повинен вміти відповісти на питання викладача стосовно особистого погляду на ті чи інші проблеми, викладені в курсі, та навести необхідну аргументацію в підкріплення своїх поглядів.</p>	
<p>Вище середнього, середній</p> <p>В, С, 75 – 89; добре</p>	<p>Оцінка «добре» ставиться студенту, який в достатній мірі опанував основними фактологічними та музичними здобутками курсу та в змозі дати розгорнуту відповідь на подані питання, але відповідь якого містить деякі помилки та хиби в позначенні фактів, назв, часу, розумінні основних теорій та методів дослідження музичної антропології, що були вивчені. Студент знає і може самостійно сформулювати основні положення кожної теми навчального курсу, знає емпіричні і теоретичні аспекти кожної проблеми. Його відповідь логічна, переконлива і аргументована.</p>	
<p>Достатній, Д, Е, 61 – 74, задовільно</p>	<p>Оцінка «задовільно» ставиться студенту, відповідь якого містила в собі деякі показники знань по заданому питанню (знання теоретичного матеріалу, розуміння основної термінології), але ж не мала розгорнутого обсягу та не відбивала володіння фактологічним та термінологічним матеріалом.</p>	