

# **Програма кандидата на посаду ректора Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової Олійника Олександра Леонідовича**

## **1. Відновлення довіри і оновлення ОНМА.**

Шановні колеги, студенти, співробітники!

Будь-яка справа починається з довіри: як в суспільстві, так і в роботі або в сім'ї. Саме це є першим завданням для усіх нас: повернути славне ім'я Одеської консерваторії, яке створювалося не одним поколінням видатних педагогів, музикантів, співаків, композиторів, диригентів тощо. Починати я буду з себе, своїм прикладом, своїм відношенням до студентів, викладачів, адміністративного персоналу. За короткий термін, а це близько двох місяців, вже змінився принцип поселення студентів до гуртожитку, на засіданнях Вченої ради немає більше монологу ректора, а є можливість і бажання висловлювати свою думку усіх бажаючих, у тому числі студентів. Проведено переобрання студентських органів самоврядування, які активно включилися в процес оновлення Академії. З іншого боку на засіданнях ректорату певні співробітники отримали догани, і навіть дехто звільнився за недопустимі дії по відношенню до студентів. На Вченій раді обрані уповноважені особи по боротьбі з корупцією, яких до тепер чомусь не було.

Справедливість, порядність, повага – ось основа відновлення. Нас усіх об'єднує любов до консерваторії, яка для нас стала не просто місцем роботи, ми тут живемо. За час роботи на посаді проректора, а це 14 років, майже весь професорсько-викладацький склад, студенти, завідувачі кафедр, декани, концертмейстери мали нагоду побачити усі мої недоліки і достоїнства, моє ставлення до них, відношення до роботи, і не випадково 11 кафедр одногolosно висунули мою кандидатуру на посаду ректора. Я цього не чекав, дякую Вам за довіру!

## **2. Обмеження повноважень ректора і підвищення ролі Вченої ради.**

Вчена рада на сьогодні має усі повноваження, щоб приймати найважливіші рішення і ректор, як і інші члени ради, має один голос у вирішенні нагальних питань. Для ефективної роботи вченої ради має бути план на 1 і 2 семестри, який попередньо має обговорюватись на кафедрах і затверджуватись більшістю.

Перш за все мають бути обговорені питання штатного розпису (структури Академії), який ніколи не обговорювався, а посади вимірювалися лояльністю до адміністрації, а не потребами освітнього та творчого сьогодення.

Друге: необхідні зміни та доповнення до усіх положень, включаючи висунення на посади та переобрання. Ввести в план роботи Вченої ради обов'язковий щорічний звіт усіх керівників

підрозділів: проректорів, деканів, завідувачів кафедр, бухгалтерії, відділів тощо та висвітлення процесу на сайті.

Третє: вирішення фінансових питань, попередньо обговорених на ректораті, кафедрах, інших структурах, а саме: закупівлі, ремонти тощо.

Провести планове переобрання складу Вченої ради в нинішньому році, забезпечити активну участь у її діяльності педагогів і студентів.

### **3. Про забезпечення академічної доброчесності.**

Необхідно надалі виключити в Академії будь-яку можливість випадків корупції шляхом публікації результатів фінансової діяльності вишу на офіційному сайті у вільному доступі для всіх бажаючих.

Затвердити, як вже намітили, кандидатури двох Уповноважених для виконання Антикорупційної програми Академії на конференції трудового колективу.

Створити вільну сторінку на офіційному сайті Академії для забезпечення всебічної інформації, яка буде поступати від викладачів та студентів і буде додатковим стимулом всім нам для удосконалення своєї праці.

### **4. Освітня, творча та наукова складові діяльності музичної Академії**

Здійснити заходи, які передбачають вивчення, осмислення і використання світового і вітчизняного досвіду музичної творчості і освіти, забезпечення постійного оновлення змісту навчання, удосконалення його методів, впровадження нових спеціалізацій, яких вимагає сучасне українське суспільство.

Реальні кроки:

- впровадити систему «деканат», яка дасть можливість, починаючи з вступу, весь період навчання і випуску супроводжувати рух студента і документально це оформлювати. Система вже зарекомендувала себе в інших вишах. Це об'єднує і спрощує роботу кафедр, деканату, навчального відділу та бухгалтерії;

- вступна кампанія завжди викликає нарікання усіх!

Екзамени по спеціальності мають бути відкритими. Предметна комісія повністю відповідає за прийняті рішення без участі ректора, що вже мало місце після 17 липня 2018 року.

- відновити творчі зв'язки з усіма європейськими музичними закладами, з якими існують договори, що дасть можливість викладачам стажуватися та приймати участь в міжнародних конференціях, а студентам – отримувати подвійні дипломи та можливість працевлаштування, зокрема, на основі міжнародних програм Євросоюзу «Еразмус+», «Горизонт 2020» та інших;

- організувати постійно діючу систему проведення майстер-класів, творчих зустрічей з провідними митцями Європи, концертуючими в Одесі артистами світового рівня, видатними випускниками консерваторії, включаючи наших, нині працюючих видатних педагогів;

- сприяти організації сумісних концертів різних кафедр, де виступатимуть кращі студенти;

- організувати новий рівень рекламної кампанії, творчі зустрічі, майстер-класи, концерти викладачів і студентів в місті та в музичних училищах України;

- створити умови для відновлення журналу-газети «Музичний вісник», де має бути не тільки інформаційна складова, а і критична;

- більш ефективно використовувати сайт академії, це стосується новин, реклами, оновлення інформації про кафедри, критичних виступів студентів та викладачів, висвітлення творчих та наукових досягнень, зокрема презентацій і концертних виступів, поздорови тощо;

- сприяти відкриттю спеціалізованої вченої ради по захисту докторських дисертацій зі спеціальності «Музичне мистецтво» та аспірантури і спеціалізованої вченої ради по захисту кандидатських дисертацій зі спеціальності «Культурологія».

- сприяти успішному виданню існуючого наукового фахового видання та створенню нових періодичних наукових видань, їх запровадженню до провідних міжнародних наукометричних баз;

- підтримувати створення інтернет-видань науково-дослідницького та публіцистичного характеру, веб-сайтів для розміщення матеріалів наукових видань, конференцій, семінарів та симпозіумів; інтернет-засобів;

- сприяти організації та проведенню міжнародних стажувань науково-педагогічних працівників Академії, у тому числі на базі Одеської музичної академії з запрошенням провідних вчених та митців;

- створити фонд аудіо-відео-записів значущих концертних програм кафедр і академії у цілому, а також наукових симпозіумів.

## **5. Підвищення якості освіти.**

Тільки підвищення якості навчання дозволить нам досягти нового, більш високого рівня підготовки молодих музикантів. У зв'язку з цим є необхідність проведення низки заходів: залучення кадрів кваліфікованих педагогів, які є в місті, запозичення передового досвіду, налагодження творчих зв'язків з іншими навчальними закладами, творче спілкування на кафедрах, вироблення і застосування найбільш ефективних методів навчання тощо.

Сприяти поетапному збільшенню оплати праці всім працівникам ОНМА, проявляти турботу про поліпшення фінансового

забезпечення студентів. Знаходити матеріальні стимули підвищення рівня творчої та педагогічної діяльності.

Особливу увагу звернути на збереження мистецьких та наукових кадрів Академії, які є справжньою гордістю нашого міста і країни.

Поліпшити умови для студентів та викладачів: тепло в аудиторіях, оновлення інструментарію, поліпшення умов проживання в гуртожитках.

Разом з профспілковою організацією створити правову базу для ефективного використання навчального та спортивно-оздоровчого табору «Романтика», особливо в літній період.

## **6. Підвищення ролі студентів в діяльності Академії.**

Студент – першорядна постать в нашому творчому житті. Наше найголовніше завдання – допомогти йому стати самостійною творчою і креативною особистістю, здатною опанувати найвищий рівень музичного виконавського мистецтва та музичної науки і тим самим здобути славу як для себе, так і для своєї alma mater.

Підвищити роль студентського самоврядування, зміцнити його фінансову основу. Поліпшити умови для самостійної роботи студентів в аудиторіях Академії і в гуртожитку.

Забезпечувати студентів і аспірантів місцями для проживання у гуртожитку, створювати кращі умови для їх самонавчання, поліпшувати побутовий стан приміщень для проживання та праці.

Запропонувати Студентській раді розглянути питання про створення та підтримку Клубу молодих талантів.

Розробити систему фінансової підтримки талановитих студентів за рахунок власних надходжень ОНМА та допомоги спонсорів для участі у міжнародних конкурсах, майстер-класах, конференціях, зарубіжних відрядженнях тощо.

Надавати допомогу у працевлаштуванні випускникам Академії, укладати відповідні угоди з зацікавленими організаціями та установами.

З повагою до Вас,  
Олійник Олександр Леонідович



Адреса для пропозицій e-mail: [oyal@ukr.net](mailto:oyal@ukr.net)