

Ректор
Одеської національної музичної
академії імені А.В. Нежданової

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА

«Культурологія»

підготовки здобувачів вищої освіти
на першому (бакалаврському) рівні
галузь знань 03 «Гуманітарні науки»
за спеціальністю 034 «Культурологія»

Освітня кваліфікація: Бакалавр культурології

**Професійна кваліфікація: Культуролог. Організатор концертів і лекцій.
Музичний редактор. Викладач культурологічних дисциплін у різних
зкладах середньої школи, у початкових спеціалізованих мистецьких
зкладів**

*Схвалено Вченою Радою ОНМА
протокол №__ від «__» _____ 2018 р.
Вчений секретар _____*

О.В. Оганезова-Григоренко

Зміст

I – Преамбула

II – Загальна характеристика

III - Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

IV - Перелік компетентностей випускника

V - Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання

VI – Форми атестації здобувачів вищої освіти

VII – Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти

VIII – Перелік нормативних документів

ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ **Освітньо-професійної програми**

Галузь знань	03 «гуманітарні науки»
Спеціальність	034 «культурологія»
Спеціалізація	«Музична культурологія»
Рівень вищої освіти	Перший
Освітній рівень	Бакалавр
Освітня кваліфікація	Бакалавр культурології
Професійна кваліфікація	Культуролог. Організатор концертів і лекцій Музичний редактор. Викладач культурологічних дисциплін у середніх зкладах, у спеціалізованих початкових мистецьких зкладах

Розробники програми:

Маркова Олена Миколаївна - завідувач кафедри теоретичної і практичної культурології Одеської національної музичної академії, доктор мистецтвознавства, професор, заслужений працівник культури України;

Муравська Ольга Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор кафедри теоретичної і практичної культурології Одеської національної музичної академії

Андросова Дарія Володимирівна - доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри теоретичної і практичної культурології Одеської національної музичної академії

Каплун Тетяна Михайлівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теоретичної і практичної культурології Одеської національної музичної академії

ЗАТВЕРДЖЕНО

Вченою радою ОНМА імені А.В.Нежданової

Протокол №

Голова Вченої ради

НАДАНО ЧИННОСТІ ТА ВВЕДЕНО В ДІЮ

Наказ ОНМА імені А.В.Нежданової №

від 201

О.Л.Олейник

від 201

I. Преамбула

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На даному етапі розвитку музичної культури вирішальну роль відіграє тенденція створення розвитку гармонійної особистості. В сучасних умовах підвищується значення творчих дисципліні гуманітарного знання у цілому.

Освітньо-професійна програма (ОПП) випускника вищого навчального закладу є державним нормативним документом, в якому визначається нормативний зміст навчання, встановлюються вимоги до змісту, обсягу та рівня освітньої та професійної підготовки фахівця освітнього ступеня «Бакалавр» у галузі знань 03 «Гуманітарні науки», за спеціальністю 034 «Культурологія», спеціалізація «Музична культурологія». ОПП розроблена згідно з законом України «Про вищу освіту» з урахуванням пропозицій Міністерства освіти і науки України, Міністерства культури України та державних стандартів вищої освіти. Освітньо-професійна програма визначає передумови доступу на навчання, орієнтацію на основний фокус програми, обсяг Кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр культурології», перелік загальних та спеціальних (фахових) компетентностей, нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, результати навчання та вимоги до контролю якості вищої освіти.

Метою ОПП повинна бути підготовка культурологів, які володіють майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності як фахівців з організації міждисциплінарної координації культурно-організаційних заходів, музичних редакторів, педагогів мистецьких навчальних закладів сольної, ансамблевої, концертмейстерської та фортепіанної педагогіки. Програма покликана забезпечувати навчання студента на відповідному рівні, який сприяє його саморозвитку та підготовці до життя у вільному демократичному соціумі, стимулює всіх учасників навчального процесу з метою досягнення високої якості фахової підготовки та активізації самостійної роботи студентів, забезпечує мобільність студентів у процесі навчання та гнучкості фахової підготовки з урахуванням швидкозмінних вимог національного та міжнародного ринків праці.

Дана програма дозволяє всебічно врахувати індивідуальні здібності кожного студента і максимально реалізувати та розвинути його творчий потенціал шляхом підвищення рівня сформованості мотиваційної сфери, спрямувати майбутнього фахівця на опанування навичок самостійної роботи.

ОПП є нормативним документом, в якому визначається сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності в ОНМА імені А.В. Нежданової за рівнем вищої освіти «бакалавр» в межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

Таким чином, ОПП використовується для визначення та оцінювання якості змісту та результатів освітньої діяльності і визначає такі вимоги до освітньої програми:

- обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- перелік компетентностей випускника;

- нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- форми атестації здобувачів вищої освіти;
- вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;

Зміст підготовки здобувачів вищої освіти, у тому числі 25% – вільного вибору студента, відповідає таким критеріям:

- чіткість та однозначність, дозволяючи чітко окреслити зміст вимог до здобувача вищої освіти;
- діагностичність (тобто результати навчання мають об'єктивні ознаки їх досягнення чи недосягнення);
- вимірюваність (існують спосіб та шкала для вимірювання досягнення результату прямими або непрямими методами, рівнів досягнення складних результатів).

Результати навчання співвідносяться з компетентностями.

Матриця відповідності визначених ОПП компетентностей дескрипторам НРК та матриця відповідності визначених ОПП результатів навчання та компетентностей представлені в Таблицях 1 і 2.

II. Загальна характеристика

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський) рівень
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	03 «Гуманітарні науки»
Спеціальність	034 «Культурологія»
Освітня кваліфікація	Бакалавр культурології
Кваліфікація в дипломі	Культуролог. Організатор концертів і лекцій. Музичний редактор. Викладач культурологічних дисциплін у середніх закладах, у початкових спеціалізованих мистецьких закладах
Опис предметної області	<p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем культури і спеціально її музичної галузі, організація культурно-затребуваних поєднань і угруповань, музичне редагування останніх, вдосконалення міждисциплінарних фахівських контактів у культурно-організаційній сфері, педагогічної майстерності у викладені культурологічних дисциплін у середній школі, у початкових спеціалізованих навчальних закладах.</p> <p>Мета освітньої програми – підготовка висококваліфікованих, конкурентноспроможних інтегрованих у світовий освітній та мистецький простер фахівців-культурологів, які володіють комплексом загальногуманітарних знань з актуальних проблем теоретичного культурознавства, історії та теорії мистецтва, зокрема, музики</p>

	<p>як феномену культури, комплексом загальних та фахових компетенцій, вміють застосовувати їх в дослідженнях музичних процесів сучасності та минулого, в організаційно-комунікативній, педагогічній діяльності в установах, навчальних закладах та інституціях культури і мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області базується на розумінні <i>культурології</i> як інтегративній галузі гуманітарного знання, що здійснюється на основі міждисциплінарного синтезу культурології і музикознавства, естетики, філософії, музичної естетики, філософії музики, музичної соціології і музичної етнології. Дисциплінарна суміжність культурології з історією мистецтва, історичною психологією, антропологією тощо дозволяє пояснити такі складні проблеми, як джерела виникнення стійких типів художнього мислення в різних видах мистецтва, їх типологічну спорідненість, що увиразнює структурно-композиційну, жанрову, виразову у цілому специфіку музичного мистецтва як фахово ґрунтового для культурологів даного спрямування.</p> <p>Дана міждисциплінарна інтегративність досягається предметною структурою: блок дисциплін гуманітарної та соціально-економічної підготовки; блок дисциплін професійної підготовки; зокрема блок вибіркових дисциплін, практична підготовка. Основні предмети: Теорія культури. Історія української культури; Історія зарубіжної культури; Історія слов'янської та української культури; Музична етнологія і фольклор; Музична культурологія; Музична антропологія; Основи редагування і журналістики; Практика з музично-просвітницької діяльності; Педагогічна практика; Практика з бібліографічної роботи.</p> <p>Базові знання внаслідок засвоєння змісту програми: щодо ролі культури та культурних цінностей у розвитку соціума; формування культурознавчого підходу до явищ, поведінки, вчинків, стереотипів свідомості суб'єктів культурної діяльності; стереотипів свідомості і поведінкових принципів людей, особливостей художнього мислення у системі мистецтв і зокрема – в музиці, розуміння проблем сучасного музичного простору та стратегій їх розв'язання, функціонування знакових систем культури, соціальної ієрархії в ній, засобів типологізації культурного простору, систем виміру і фіксації культурного досвіду, розуміння інноваційних підходів у постановці та вирішенні проблем сучасного мистецтва, музичного зокрема.</p> <p>Основний фокус освітньої програми та спеціалізацій – Академічна вища культурологічна освіта за профільною спеціалізацією «Музична культурологія»</p> <p>Особливості програми – оволодіння професійними знаннями, вміннями культуролога-дослідника, культуролога-викладача культурологічних дисциплін та культуролога-практика. Мінімум 50% обсягу освітньої програми спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю.</p>
Академічні права	Можливість продовження навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр

випускників	відповідно до отриманої спеціалізації
<p>Працевлаштування випускників</p>	<p>Фахівці у сфері культури та мистецтва: організатори, помічники керівників підприємств, установ та організацій даної сфери; викладачі теорії та історії культури; технічні службовці, пов'язані з інформацією, працівники із надання послуг у сфері мистецтв. Поєднання значного масиву гуманітарних і спеціальних знань в галузі музичного мистецтва із світоглядною культурою та навичками аналітичного, системного критичного мислення відкриває перспективи для соціальної адаптації студентів та самореалізації в управлінських, медійних структурах, мистецьких проектах, у різноманітних фондах та фундаціях гуманітарного спрямування тощо.</p> <p>Можливість виконання професійних робіт <i>за видами економічної діяльності:</i></p> <p>Секція Р «Освіта» Розділ 85 «Освіта» група 85.1 «Дошкільна освіта» клас 85.10 «Дошкільна освіта» група 85.2 «Початкова освіта» клас 85.20 «Початкова освіта» група 85.3 «Середня освіта» клас 85.31 «Загальна середня освіта» група 85.5 «Інші види освіти» клас 85.51 «Освіта у сфері спорту і відпочинку» клас 85.52 «Освіта у сфері культури»</p> <p>Секція R «Мистецтво, спорт, розваги та відпочинок» розділ 90 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» група 90.0 «Діяльність у сфері творчості, мистецтва та розваг» клас 90.01 «Театральна та концертна діяльність» клас 90.02 «Діяльність щодо підтримання театральних і концертних заходів» клас 90.03 «Індивідуальна мистецька діяльність» клас 90.04 «Функціонування театральних і концертних заходів»;</p> <p><i>за кваліфікаціями</i></p> <p>3340 Викладач-стажист; 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів; 3474 Організатор концертів і лекцій; 3474 Організатор культурно-дозвільної діяльності; 3476 «Організатор у сфері культури і мистецтв»; 3476 «Організатор театралізованих народних свят та обрядів.</p>
<p>Подальше навчання</p>	<p>Можливість навчання за програмами : НПК України – 7 рівень, FQ-ENEА – другий цикл, EQF LLL - 7 рівень.</p>
<p>5.Викладання навчання</p>	<p>та Особистісно-орієнтований підхід викладання із використанням традиційних та інтерактивних методів навчання із залученням</p>

Оцінювання	<p>інформаційно-комунікативних технологій. Викладання проводиться у вигляді: лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного навчання на основі підручників, конспектів, електронних дистанційних курсів, консультацій з викладачами, індивідуальних занять для повноцінного оволодіння найрізноманітнішими інтегративними навичками музичного культуролога і як підсумок – підготовка кваліфікаційної роботи бакалавра (проекту).</p> <p>За Національною диференційованою шкалою – «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно». За шкалою ECTS – А 90-100, В 82-89, С 74-81, Е 60-63, Fx 35-59, F1 – 34.</p> <p>Контроль поточної роботи студентів, модульний контроль, підсумкова атестація: семестровий контроль (залік або екзамен), держана атестація випускників</p> <p>Методи контролю: вербальний, практичний, аналітичний</p>
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

Обсяг освітньої програми бакалавра:	<p>– на базі повної загальної середньої освіти з рівнем знань в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 034 «Культурологія» (або середньої спеціалізованої музичної освіти) складає 240 кредитів ЕКТС.</p> <p>– на базі молодшого бакалавра (за умови його підготовки в межах обсягу освітньої програми бакалавра зі спеціальності 034 «Культурологія») ВНЗ має право скорочувати обсяг освітньої програми.</p> <p>Мінімум 60% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначеною даним стандартом.</p>
--------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV Перелік компетентностей випускника

Інтегральна компетентність	<p>По закінченню навчання випускник ступеня бакалавр повинен проявити здатність розуміти, аналізувати, формулювати та комплексно розв'язувати актуальні задачі культурологічного знання у сфері музичного мистецтва, використовувати теоретичні узагальнення для вирішення практичних проблем у сфері сучасної</p>
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	світової та вітчизняної культури (зокрема музичної культури) та мистецтва.
Загальні компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово. 2. Здатність оволодіти знаннями щодо предметної області культури та розуміти специфіку професійної діяльності культуролога, музичного культуролога, викладача культурологічних дисциплін. 3. Здатність проводити культурологічні дослідження за допомогою ефективних схем самоосвіти. 4. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 5. Здатність до ведення наукового діалогу та дискусії, доводити свою думку, аргументувати власну дослідницьку позицію, демонструвати широку світоглядну та загально-гуманітарну ерудицію, формулювати найгостріші проблеми теорії та історії культури в галузі музичного мистецтва. 6. Здатність до міжособистісної взаємодії, що побудована на відкритості, етичності і конструктивності. 7. Здатність до критики та самокритики, до кваліфікованої рецепції та об'єктивної оцінки явищ мистецтва, у тому числі музичного.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<ol style="list-style-type: none"> 1. Здатність розуміти процеси формування культурологічного мислення. 2. Здатність усвідомлювати методологічну специфіку аналізу різноманітних культурних феноменів, пов'язаних зі сферою музичного мистецтва, а також аналізувати події та явища, культурні стереотипи свідомості і поведінки людей, актуальні для синтетичних моделей сучасного мистецького світу. 3. Здатність формулювати загально-типологічні характеристики епох, художніх стилів, форм соціальності, моделей національно-культурної ідентичності, системи ціннісних орієнтацій. 4. Здатність узагальнювати критерії культурологічних методів аналізу у формулюванні інтегративного знання на

перетині теорії культури, мистецтвознавства, естети, історії та теорії музики, використовувати міждисциплінарний підхід у вивченні культурних явищ минулого та сучасності, пов'язаних із музичним мистецтвом.

5. Здатність професійно вести науковий діалог та формулювати власні судження .
6. Здатність досліджувати явища та процеси музичного мистецтва в соціокультурному контексті художньо-історичної епохи методом постановки та вирішення проблеми як у теоретичній, так і у практичній площині, а також аналізувати сучасні засади функціонування та організації музичного мистецтва в культурі сучасності та минулого.
7. Здатність застосовувати в роботі засоби інформаційно-комунікативних технологій, зокрема інформаційно-пошукові форми роботи в мережі Інтернет, а також ресурсів комп'ютера та програмного забезпечення для опрацювання текстів з метою розширення навчальної мобільності та соціокультурної комунікації.
8. Здатність використовувати в межах прикладної культурології загальнотеоретичні знання для практичного цілеспрямованого управління процесами розвитку мистецтва, зокрема музичного (у просвітницькій діяльності, арт-журналістиці, в організації та проведенні культурно-мистецьких заходів тощо).
9. Здатність творчого опрацювання та адаптації інформації культурологічного, мистецтвознавчого, музикознавчого, філософсько-естетичного, релігієзнавчого змісту для виступів перед широкою аудиторією різних ступенів підготовленості; володіння прийомами ораторського мистецтва, сучасними методиками публічних виступів.
10. Здатність розроблення та інформаційного супроводу різноманітних заходів культури, музичних проектів, до створення плану музичного розвитку в конкретному регіоні

	(місті, закладі тощо) в межах загальнодержавної культурної стратегії.
--	-----------------------------------------------------------------------

VI Ресурсне забезпечення реалізації програми

Кадрове забезпечення Реалізація бакалаврських програм відбувається завдяки належному рівню професорсько-викладацького складу Академії, що відповідає вимогам Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти та рівню кваліфікації претендентів на посади і викладачів посадовим вимогам. У Академії здійснюється щорічне оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників, забезпечення підвищення їх педагогічної та наукової кваліфікації. Є навчання в аспірантурі та докторантурі. Результати науково-педагогічної діяльності періодично висвітлюються у фахових виданнях.

Наявність у викладачів професійного циклу фахової освіти, наукового ступеня, вченого та почесного звання за профілем дисципліни, що викладається. Залучення до навчального процесу не менше 5% викладачів з числа діючих керівників та працівників профільних установ, видатних спеціалістів сучасності.

З метою підвищення фахового рівня всі науково-педагогічні працівники один раз на п'ять років проходять стажування.

Матеріально-технічне забезпечення. Забезпечення реалізації програми інфраструктурою:

- Аудиторний фонд для проведення різних видів занять, оснащений спеціалізованими меблями, музичними інструментами, технічними засобами навчання, комп'ютерним устаткуванням;
- Бібліотека Академії забезпечує інформаційну підтримку процесу навчання: довгострокові і короткострокові позики книг у бібліотеці, доступ до електронних бібліотечних ресурсів світу; інформаційне забезпечення студентів, які працюють над проектами; інформаційне забезпечення навчального процесу виданнями. Фонди читального залу мистецтвознавчої і культурознавчої літератури нараховують більше 15 тисяч примірників. До їх складу входять енциклопедії та довідники, книги з різних питань мистецтвознавства, періодичні видання, також дисертації, автореферати, наукові праці викладачів Академії. Фонди абонементу гуманітарної літератури нараховують майже 20 000 друкованих видань; книжкові і періодичні видання гуманітарного напрямку, які забезпечують навчально-виховний процес з предметів – історія України, філософія, естетика, етика, світова і українська література, культурологія, видання з органології і зображальних мистецтв, а також художньо-літературні видання;
- є спеціалізована лабораторія з фондом аудіо- та відеозаписів, оснащена технічними засобами навчання, комп'ютерною технікою та виходом в Інтернет;
- існує лабораторія музично-інформаційних технологій;
- в наявності музичний інструментарій з відділом їх утримання, обслуговування та ремонту;
- має місце оснащення ОНМА імені А. В. Нежданової необхідним комплексом ліцензійного технічного забезпечення.

Інформаційне та навчально-методичне забезпечення здійснюється Науковою музичною бібліотекою Академії, інформаційно-бібліографічною

підтримкою навчального процесу, науково-дослідницької та творчої діяльності студентів і викладачів. Її структура: читальний зал, абонемент наукової, навчальної та іноземної літератури, відділ художньої літератури, фонди рідкісних книг, нотної літератури та рукописів, відділ комплектування та наукової обробки літератури, довідково-бібліографічний відділ.

Визначення профілю комплектування бібліотеки і читального залу здійснюється навчальними планами спеціальностей Академії.

Відбувається комплектація бібліотечного фонду друкованими та електронними виданнями навчальної літератури з дисциплін базової частини усіх циклів, виданої за останні 5-10 років.

Має місце забезпечення студентам доступу до професійних баз даних, інформаційних довідникових і пошукових систем згідно з дотриманням законодавства України та міжнародних угод про захист інтелектуальної власності.

Повне методичне забезпечення представлено:

- навчальними планами, структура яких повністю відповідає вимогам МОН України;
- навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти;
- навчальними програмами, розробленими у відповідності до вимог сучасної мистецької освіти;
- навчальними посібниками з фахових лекційних та практичних курсів;
- науковими виданнями;
- монографіями; збірниками статей науково-практичних конференцій тощо.

На рівні Вченої ради Академії здійснюється періодичний контроль якості та змісту освітніх програм, забезпечення публічності інформації щодо освітньо-навчальних програм, ступенів вищої освіти та кваліфікації.

Академічна підтримка – консультації провідних фахівців кафедри теоретичної і прикладної культурології у виборі освітньо-професійної програми для абітурієнтів. Мають місце консультації у обранні окремих вибіркових дисциплін програми, підтримка і методичне забезпечення студентів у підготовці та участі у всеукраїнських та міжнародних фахових конкурсах і конференціях, культурних проектах.

VII. Академічна мобільність

Національна кредитна мобільність. Національна кредитна мобільність здійснюється в рамках договорів і робочих домовлень про встановлення наукових, освітніх, професійних та мистецьких відносин для задоволення потреб розвитку освіти, науки і мистецтва, укладених між провідними мистецькими закладами України. Серед них: ОНУ імені І. І. Мечнікова (Одеса), НАКККіМ, НМАУ імені П.І.Чайковського (Київ), ЛНМА імені М. В. Лисенка, ЛНУ імені І. Франка (Львів), ХНУМ імені І. П. Котляревського, ХУК (Харків).

Кредити, отримані в інших університетах України, перезараховуються відповідно до положення про організацію навчального процесу в Академії та довідки про академічну мобільність.

Міжнародна кредитна мобільність. ОНМА імені А. В. Нежданової уклала договори про наукову, освітню та мистецьку співпрацю з Музичним університетом Фридеріка Шопена (Варшава, Польща), з Клайпедським національним університетом (Клайпеда, Литва), стабільні, більше 10 років підтримувані творчі і науково-організаційні контакти з Бидгощською музичною академією імені Ф. Нововейського (Бидгощ, Польща) та ін.

VIII. Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти

1. Перелік галузей знань і спеціальностей – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
2. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти. Постанова кабінету Міністрів України № 266 від 29.04.2015.
3. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
4. Класифікатор професій [Текст] : ДК 003 : 2010 / [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. - К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. - 746 с. : табл. - (Національний класифікатор України)
5. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
6. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. Укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничий дім «Плеяди», 2014. – 100 с.
7. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
8. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
9. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>
10. TUNING – <http://www.unideusto.org/tuningeu/>

Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
Обов'язкові компоненти ОПП			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ОКПЗ 1	Історія України	4	екзамен
ОКПЗ 2	Українська мова	3	залік
ОКПЗ 3	Історія української культури	3	залік
ОКПЗ 4	Філософія	5	екзамен
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ОКПП 5	Історія української та слов'янської культури	10	екзамен
ОКПП 6	Історія зарубіжної культури	16	екзамен
ОКПП 7	Музична соціологія	4	залік
ОКПП 8	Історія стилю в мистецтві	5	екзамен
ОКПП 9	Теорія культури	5	екзамен
ОКПП 10	Історія музичного театру	4	екзамен
ОКПП 11	Основи наук. досліджень, муз.-іст. системи	3	залік
ОКПП 12	Музичне культурознавство (фах)	52	екзамен
ОКПП 13	Методика викл. муз.-культ. дисциплін	5	екзамен
ОКПП 14	Музична антропологія	5	залік
ОКПП 15	Теорія музики	10	
ОКПП 16	Сучасна культура	5	екзамен

ОКПП 17	Етнологія та фольклор народів світу	13	екзамен
ОКПП 18	Історія світової літератури	7	екзамен
ОКПП 19	Музична палеографія	3	екзамен
ОКПП 20	Музична естетика	3	екзамен
ОКПП 21	Органологія та міфотворчість народів світу	3	екзамен
ОКПП 22	Історія літургійного співу	4	залік
<i>Практика</i>			
ОКП 23	Педагогічна	6	залік
ОКП 24	Лекторська	3	залік
ОКП 25	Архівно-бібліографічна	2	залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент ОПП		183	
Вибіркові компоненти ОПП			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ВДЗП 1	Педагогіка	3	залік
ВДЗП 2	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	10	екзамен
ВДЗП 3	Фізичне виховання та БЖДЛ	8	залік
ВДЗП 4	Естетика	4	залік
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ВДПП 1	Основи журналістики і художньої критики	3	залік
ВДПП 2	Інструмент / вокал	14	екзамен

ВДПП 3	Інформатика	3	залік
ВДПП 4	Введення в спеціальність	1	
ВДПП 5	Історія образотворчого мистецтва	8	залік
ВДПП 6	Розвиток музичних здібностей	4	залік
ВДПП 7	Електронна музика і акустика	3	залік
Загальний обсяг вибірових компонент		61	
Загальний обсяг ОПП		244	

Таблиця 1

Матриця відповідності визначених ОПШ компетентностей дескрипторам НРК

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
1	2	3	4	5
Загальні компетентності				
Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово	Знання стилів сучасної української мови, її роль в становленні та функціонуванні літературної мови; знання мовної взаємодії, різновидів усної та письмової літературної мови, її нормативні, комунікативні, етичні аспекти; знання стильових норм навчального, наукового та офіційного мовлення	Уміння використовувати на практиці знання та навички ділової та професійної мови; уміння володіти навичками публічного мовлення; уміння складати тексти професійного призначення, аналізувати логіку суджень та висловлювань	Комунікативні навички використання різних форм і видів усної та письмової української мови в навчальній та професійній діяльності	Вільне володіння навичками грамотного письма та публічного виступу на державній мові; відповідальне ставлення до вимог в сфері ділової, літературної та професійної мови
Здатність розуміння предметної області професійної діяльності	Концептуальні знання, набуті в процесі професійної діяльності	Уміння використовувати відповідні знання у професійній діяльності	Здатність до професійної діяльності зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»	Здатність діяти відповідно теоретичного і практичного досвіду професійної діяльності
Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу	Знання тактичних та стратегічних компонентів розумової дії	Вміння вибирати методи, та інструментальні засоби, в процесі розв'язання професійних проблем	Здатність до виконання колективних завдань та вирішення проблем у різних сферах діяльності або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації	Вміння знаходити шляхи розв'язання протиріччя між позицією митця або педагога та художньо-естетичними уподобаннями слухацької аудиторії
Здатність до розв'язання проблем	Знання методик розв'язання проблем	Уміння творчого вирішення проблем та самостійного вибору шляхів їх розв'язання	Вміння зрозуміло та послідовно діяти	Спроможність визначати кінцеву мету, віднайти послідовність власних дій та отримати запланований результат
Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел	Знання та навички використання засобів інформаційних і комунікативних технологій	Вміння і навички користування сучасними технологіями отримання знань	Прагнення до використання максимуму сучасних засобів комунікативного спілкування	Спроможність використання творчого підходу в дослідницькій діяльності, що спирається на теоретичні знання, практичні навички та власний творчий досвід

1	2	3	4	5
Здатність до міжособистісної взаємодії	Розуміння потреб суспільства та власних можливостей	Вміння реалізувати на практиці власні ідеї	Здатність проявляти різноманітні комунікативні і особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми в різних творчих ситуаціях	Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб і груп
Здатність до критики та самокритики	Знання об'єктивних завдань і вимог щодо професійної діяльності	Уміння критично осмислювати основні теорії, принципи, методи та поняття у навчанні професійні діяльності	Змога на неупереджені думки в процесі комунікації, повага та уважність до інших ідей	Вміння мислити автономно, неупереджено та об'єктивно критично
Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів)	Знання принципів трансформації суспільних цінностей у особистісні переконання	Вміння виражати власні ідеї та переконання через призму етичних засад	Прагнення засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві гуманістичну мораль та національну свідомість	Відповідальне відношення до можливостей мистецтва в напрямку формування етичних цінностей суспільства
Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях	Знання основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Здатність застосовувати знання у непередбачуваних практичних ситуаціях та умовах	Вміння застосовувати власні ідеї на базі уявлення про суть творчої діяльності	Вміння приймати самостійні рішення та діяти професійно
Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій	Знання форм і типів культур, основних культурно-історичних центрів і регіонів світу, знання історії української культури, її місця в системі світової культури і цивілізації	Вміння виражати та обґрунтовувати власну позицію стосовно питань ціннісного ставлення історії світової культури	Здатність розуміння значення культур різних народів як форми їх існування	Здатність до розуміння наслідків своєї діяльності та свідомого ставлення до соціально значущих можливостей мистецтва
Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями	Знання традиційних і сучасних методик, розуміння основних закономірностей розвитку суспільства	Уміння критично виокремлювати сучасні методики та оволодівати знаннями	Здатність до забезпечення комунікабельності в процесі навчальної та творчої діяльності	Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
Здатність генерувати нові ідеї (креативність)	Знання відмінностей та особливостей взаємовпливу різних культур	Вміння застосовувати креативні та інноваційні підходи до вирішення професійних проблем	Прагнення засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві художньо-естетичні цінності	Відповідальність за впровадження нових знань у професійну діяльність мистецького стратегічного розвитку
Здатність оцінювати та забезпечувати	Знання та розуміння рівня професійних	Вміння володіти навичками	Здатність відповідального	Навички забезпечення

1	2	3	4	5
якість виконуваних робіт	вимог	самоконтролю в процесі самостійної діяльності	ставлення до забезпечення якості своєї роботи під час колективної співпраці та взаємодії	якості виконуваних робіт
Здатність до виявлення ініціативи та лідерських якостей	Розуміння важливості ініціативності та навичок її цільового спрямування	Вміння працювати наполегливо, переконувати та аргументувати власні погляди	Прагнення донесення фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності	Здатність генерувати ідеї та логічно та переконливо їх обґрунтовувати
Здатність працювати самостійно	Знання методів та засобів навчання, пізнання та здобуття нових навичок	Уміння отримувати самостійно нові знання, використовуючи сучасні освітні та інформаційні технології	Здатність самостійно обґрунтовувати власні висновки, знання та пояснення	Здатність до відповідальності виконання завдань під мінімальним керівництвом
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності				
Здатність до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження	Знання основних компонентів музичної мови та закономірностей її художнього вираження. Знання основних композиторських стилів та жанрів, репертуару різних історичних епох	Вміння використовувати знання на практиці. Вміння аналізувати художні та технічні особливості творів та їх процес виконання, знаходити індивідуальні шляхи втілення музичних образів, розкривати їх художній зміст, створювати власну інтерпретацію	Володіння прийомами психічної саморегуляції, навичками публічного концертного виконавства	Відповідальність за створення і реалізацію своїх власних художніх концепцій. Спроможність пропагувати старовинні, класичні та сучасні музичні твори справжньої естетичної цінності.
Здатність до розуміння художньо-естетичної природи музики та музичної діяльності	Знання видатних творів оперно-симфонічної, інструментальної, вокальної та хорової музики. Знання специфіки художньо-естетичної цінності музичного мистецтва, напрямків діяльності в сфері музичного мистецтва – композиторської творчості, виконавського мистецтва, музичного театру, жанрів музичної журналістики і критики	Вміння критично осмислювати базові уявлення з художньо-стильових напрямків в галузі існування музичного мистецтва та усіх видів музичної діяльності	Комунікативні навички володіння професійною мовою та вмінням донесення власних ідей з природи музичного мистецтва в аргументованій формі	Здатність самостійно вільно орієнтуватися в сучасному культурно-творчому просторі та музично-творчому процесі, розуміти ціннісні художні запити соціуму
Здатність вміло використовувати художні виконавські	Знання художніх можливостей виконавських засобів	Уміння використовувати набуті в процесі	Комунікативні навички перетворювати	Здатність самостійно визначати

1	2	3	4	5
засоби виразності відповідно стилю музичного твору	виразності (особливостей звукоутворення, штрихів та різноманітних технічних прийомів гри). Знання особливостей відтворення стилістичних та жанрових характеристик творів різних історичних епох	навчання знання та навички з особливостей комплексної взаємодії засобів художньої виразності в музичних творах різних епох та стилів	власні знання в продукт художньої цінності відповідно до професійних вимог	адекватність виконавської інтерпретації авторському задуму з позиції її художньої значимості
Здатність орієнтування в основному нотному репертуарі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) своєї області професійної діяльності	Знання нотного репертуару зі своєї спеціалізації, уявлення про основні напрями сучасного мистецтвознавства в області своєї професійної діяльності	Вміння використовувати основні знання нотного репертуару та окремих музично-теоретичних систем, концепцій та узагальнених знань в своїй професійної діяльності	Володіння необхідними знаннями для реалізації ефективних комунікативних процесів в сфері виконавства, педагогіки, музикознавства, мистецтвознавства та культурології	Спроможність до відповідального самостійного використання та впровадження набутих знань та умінь в практичній науково-дослідній, виконавській та педагогічній діяльності
Здатність до поліпшення свого самонавчання через застосування відповідних практичних і репетиційних методик. Здатність демонструвати розуміння принципів роботи над музичним твором	Знання основних принципів роботи над музичними творами та завдань репетиційного періоду	Вміння самостійно вивчати та готувати до концертного виконання твори різних стилів та жанрів, застосовувати раціональні методи пошуку, відбору, систематизації та використання інформації у спеціальній навчально-методичній літературі з профілю підготовки та суміжних питань	Володіння комунікативними навичками щодо самовдосконалення в процесі реалізації методів практичної та репетиційної роботи	Спроможність самостійно демонструвати власну виконавську майстерність, досвід та навички організації репетиційного процесу в роботі над музичним твором
Здатність до художньо-музичної взаємодії в ансамблі (оркестрі, хорі)	Знання особливостей музичної мови та специфіки виконавської взаємодії в процесі створення єдиної художньої інтерпретації музичного твору під час гри в ансамблі (оркестрі, хорі)	Вміння застосовувати отриманні знання в процесі створення виконавської інтерпретації; орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті, розпізнавати та аналізувати музичну форму зі слуху або з нотного	Володіти здатністю проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні якості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми в різних творчих ситуаціях	Відповідальне ставлення до розуміння естетичної основи мистецтва, виконавського інтонування та вмілого використання художніх засобів виконання відповідно стилю музичного твору, здатності співтворчості під час ансамблевого

1	2	3	4	5
		тексту; грамотно прочитувати нотний текст відповідно до стилю композитора, осягати головну ідею музичного твору		(оркестрового, хорового) виконання, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та ідентичного відчуття з партнером агогіки та фразування
Здатність грамотно прочитувати нотний текст, передавати музичний матеріал та ідеї, відповідно до стилю композитора	Знання основних прийомів технологічного забезпечення якості виконання та звукоутворення, основних принципів читки нотного тексту та етапів роботи над музичним твором	Вміти долати технічні проблеми під час виконання та вільно застосовувати різноманітні засоби виконавської виразності	Розвинуті комунікативні особистісні якості визначення та реалізації власних творчих ідей	Вміння автономно і самостійно працювати над музичним твором з метою створення виконавської інтерпретації
Здатність застосування професійно-профільованих знань у педагогічній діяльності	Знання методики викладання фахових дисциплін, основ педагогіки та психології музичної творчості	Вміння визначати рівень своєї фахової майстерності, здійснювати самоконтроль за професійною діяльністю, встановлювати критерії оцінювання якості навчального процесу, визначати оптимальні форми та методи здійснення контролю	Комунікативна здатність до забезпечення здорового морально-психологічного клімату в колективі, створення умов для самовираження особистості на рівні, відповідному її можливостям	Відповідальність за поєднання усталених педагогічних традицій з прогресивними сучасними тенденціями в музичній педагогіці та врахування їх у своїй професійній діяльності
Здатність демонструвати розуміння цілей, завдань педагогічного процесу та основних принципів музичної педагогіки	Знання основ педагогіки та психології навчального процесу	Вміння реалізовувати педагогічні навички музичної освіти та виховання	Комунікативні навички розвитку творчого мислення та здатності формування уявлення про суть творчої діяльності	Відповідальність за результат прийняття рішення в практичних ситуаціях з комплексу дій, спрямованих на навчання та формування майбутніх музикантів
Здатність ставити перед учнем творчі та педагогічні з точки зору методики завдання та застосовувати на практиці вміння планувати і будувати урок, концентрувати увагу учня на поставлених завданнях	Знання принципів ефективно організації навчального процесу в спеціалізованих музичних навчальних закладах, концентрації уваги на розв'язанні поставлених завдань	Уміння спрямовувати методичні поради на специфіку навчальної дисципліни, здійснювати навчально-методичне забезпечення діяльності спеціалізованого мистецького навчального закладу, музичної	Забезпечення комунікації в навчальному процесі, вміння здійснювати індивідуальний підхід до учня та створювати в колективі атмосферу взаємодії та співпраці	Відповідальне ставлення до власних педагогічних дій та спроможність здійснювати педагогічну діяльність в колективі

1	2	3	4	5
Здатність до розуміння взаємозв'язків та взаємозалежностей між усіма елементами теоретичних та практичних знань	Теоретичні та практичні знання з основ сучасних напрямків творчої та науково-методичної діяльності в сфері музичного мистецтва	студії, творчого колективу Уміння використовувати знання та навички внаслідок інтегрування усіх результатів освітнього процесу та розуміння принципу міждисциплінарної взаємодії	Здатність здійснення ефективної комунікаційної взаємодії у виконавській, педагогічній, творчій та науково-дослідній діяльності	Здатність до науково-дослідницької аналітичної діяльності, змога дискутувати та відстоювати власну позицію, відповідальність в роботі з науковими джерелами та свідоме ставлення до проблем наукового плагіату
Здатність до визначення і розуміння загальних елементів формотворення та організації взаємодії засобів виразності в музичних творах	Знання особливостей виразових засобів, художньої мови музики, законів гармонії, поліфонії та формотворення	Вміти розуміти та аналізувати музичну форму зі слуху та з нот, вміти визначати взаємодію виконавських засобів музичної виразності	Практична здатність на комунікативному рівні вирішувати питання впливу засобів музичної виразності на елементи формотворення в історично-естетичному контексті	Відповідальне ставлення до інтерпретації різних музично-історичних джерел, аналізу музичних творів та явищ в галузі музичного мистецтва
Здатність здійснювати комплексний аналіз музичного твору та орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті	Знання принципів музично-теоретичного і виконавського аналізу музичних творів різних стилів, жанрів та форм	Вміння аналізувати музичні твори щодо їх художніх особливостей та виконавських труднощів, розуміти твір в контексті його стилю, жанру, задуму та музичної ідеї	Комунікативна здатність за допомогою професійної лексики розкривати духовні основи та художньо-естетичні цінності музичного твору під час його комплексного аналізу	Відповідальне ставлення до суджень щодо комплексного аналізу музичних творів різних епох та стилів в історичному контексті
Здатність до творчої діяльності по створенню / інтерпретації, аранжуванню, перекладу музики	Знання професійних методів та прийомів аранжування, перекладу, інтерпретації музичних творів	Вміння застосовувати комплекс набутих знань, умінь, практичних навичок та власний досвід для здійснення професійної діяльності з аранжування, перекладу, інтерпретації музичних творів	Володіння практичними навичками творчої діяльності по створенню музики, її перекладу та аранжуванню для різних складів оркестрів, ансамблів, хору.	Здатність до самостійного створення власної концепції в інтерпретації музичних творів, вдалого перекладу та аранжування
Здатність орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-	Знання провідних музично-теоретичних систем, концепцій, історичних і культурологічних процесів розвитку	Володіння методикою узагальнення вітчизняного, зарубіжного досвіду у різних видах та напрямках	Комунікативна здатність набуття та розширення музичного світогляду	Здатність самостійно здійснювати пошук спеціальної літератури з проблем музичного мистецтва і науки,

1	2	3	4	5
дослідницької роботи	музичного мистецтва	музичного мистецтва, спроможність застосовувати засвоєну методику в науково-дослідній роботі та роботі над музичним твором		музичних творів, використовуючи різні джерела інформації.
Здатність здійснювати різні дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки	Знання з методики організації наукових досліджень в галузі культури, музичного мистецтва та педагогіки	Вміння реагувати на сучасні досягнення в сфері професійної діяльності та їх досліджувати	Володіння комунікативними навичками реалізації методів самостійної науково-дослідницької діяльності	Змога самостійно стежити за суттю прогресивних сучасних тенденцій в теорії, історії музичного мистецтва, враховувати їх у своїй практичній та науково-дослідній діяльності
Здатність організувати роботу, пов'язану із збиранням, дослідженням та зберіганням взірців старовинної музики, музично-фольклорної творчості, проводити творчі акції	Знання та розуміння особливостей народної музичної мови, фольклорної творчості, орієнтування в жанровій структурі музичного фольклору та його регіональній специфіці. Знання зі специфіки дослідження та збереження старовинної музики, народної музичної творчості	Вміння вирізняти жанри музичного фольклору та його регіональну приналежність, аналізувати і використовувати під час дослідницької діяльності найяскравіші явища вітчизняної та зарубіжної музичної культури	Володіння комунікативними навичками об'єктивного донесення власних висновків, знань і пояснень, що їх обґрунтують	Відповідальність за достовірність знань, отриманих внаслідок досліджень старовинної музики та музично-фольклорної творчості
Здатність здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету	Знання процесів функціонування інформації в соціумі, характеру взаємовідношення музичної критики та музичного мистецтва, принципів аксіологічного (оцінного) підходу до явищ музичного мистецтва, письмових та усних комунікацій в системі засобів масової інформації	Вміння готувати інформаційні матеріали, що стосуються усіх можливих сторін сучасного музичного життя та різних напрямків сучасного музично-культурного процесу, сприймати, аналізувати, оцінювати будь-який продукт музично-творчої діяльності	Володіння комунікативними навичками контакту з представниками музичної культури, навичками аналізу, систематизації, узагальнення та оцінки отриманої інформації, вмінням випрацьовувати власну оцінку позицію й переконливу аргументацію особистісного оцінного судження	Здатність до самостійного володіння вільною орієнтацією в сучасному музично-культурному просторі та музично-творчому процесі, визначення найважливіших тенденцій в сфері музичного мистецтва
Здатність впевненого виконання на музичному інструменті твору під час публічного	Знання психофізіологічних особливостей до підготовки до концертного виступу	Вміння практично застосовувати знання та професійні навички в роботі з	Володіння комунікативними навичками спілкування з аудиторією під час	Автономна спроможність самостійно вирішувати комплекс

1	2	3	4	5
виступу		підготовки до публічного виступу	публічного виступу за допомогою творчого художнього вираження	психофізіологічних проблем з саморегуляції, творчої волі та художнього вираження під час концертного публічного виступу
Здатність до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження	Знання основних компонентів музичної мови та закономірностей її художнього вираження. Знання основних композиторських стилів та жанрів, репертуару різних історичних епох	Вміння використовувати знання на практиці. Вміння аналізувати художні та технічні особливості творів та їх процес виконання, знаходити індивідуальні шляхи втілення музичних образів, розкривати їх художній зміст, створювати власну інтерпретацію	Володіння прийомами психічної саморегуляції, навичками публічного концертного виконавства	Відповідальність за створення і реалізацію своїх власних художніх концепцій. Спроможність пропагувати старовинні, класичні та сучасні музичні твори справжньої естетичної цінності.
Здатність до розуміння художньо-естетичної природи музики та музичної діяльності	Знання видатних творів оперно-симфонічної, інструментальної, вокальної та хорової музики. Знання специфіки художньо-естетичної цінності музичного мистецтва, напрямків діяльності в сфері музичного мистецтва – композиторської творчості, виконавського мистецтва, музичного театру, жанрів музичної журналістики і критики	Вміння критично осмислювати базові уявлення з художньо-стильових напрямків в галузі існування музичного мистецтва та усіх видів музичної діяльності	Комунікативні навички володіння професійною мовою та вмінням донесення власних ідей з природи музичного мистецтва в аргументованій формі	Здатність самостійно вільно орієнтуватися в сучасному культурно-творчому просторі та музично-творчому процесі, розуміти ціннісні художні запити соціуму

