

«Затверджую»

Ректор Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової



О.Л. Олійник

30 серпня 2019 року

М.П.

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
імені А.В.НЕЖДАНОВОЇ

Розглянуто і схвалено Вченою радою
ОНМА ім. А.В. Нежданової
Протокол № 1 від 30.08.2019 р.

НАВЧАЛЬНИЙ(РОБОЧИЙ) П Л А Н

За галуззю знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

Кваліфікація фахівця:

- артист-соліст-інструменталіст
- артист оркестру (ансамблю)
- викладач (скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа)

спеціалізації:
«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»,

Термін навчання – 3 роки 10 місяців

ступінь «БАКАЛАВР»

іноземці

на основі

повної загальної середньої освіти,
ступеня «Молодшого бакалавра» або
освітньо-кваліфікаційного рівня «Молодшого спеціаліста»

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

1. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

Курс	Вересень				Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
I	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т			
II	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т			
III	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т			
IV	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т			

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; С – екзаменаційна сесія; К – канікули; ДЕ – складання державних екзаменів

Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях		
Теоретичне навчання	–	138
Екзаменаційна сесія	–	22
Державні екзамени	–	3
Канікули	–	35
Всього	–	198

Рекомендований порядок проведення практики					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	семестр	тижнів		семестр	тижнів
Педагогічна	5-8	68	Концертмейстерство	3-4	35
Концертна	8	15			

Державні екзамени
Виконання сольної програми Диригування

Розподіл кредитів ECTS за циклами підготовки			
ЦИКЛИ ПІДГОТОВКИ	НОРМАТИВНА ЧАСТИНА	ВИБІРКОВА ЧАСТИНА	РАЗОМ
Цикл загальної підготовки	450/ 15 ECTS	810/ 27 ECTS	1260/ 42 ECTS
Цикл професійної підготовки	4890/ 167 ECTS	1470/ 49 ECTS	6360/ 216 ECTS
Всього:	5340/ 182 ECTS	2280/ 76 ECTS	7620/ 258 ECTS

II. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ п/п	ПРЕДМЕТИ	Форма контролю			Загальний обсяг годин	Кредити	Аудиторні заняття				Самостійна робота	Розподіл за семестрами							
							з них					1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
		екзамени	заліки	державні екзамени			Лекції	Семинари	Індивідуал. заняття	Практичні заняття		18 тиж	17 тиж	18 тиж	17 тиж	18 тиж	17 тиж	18 тиж	15 тиж
												8 сем	7 сем	6 сем	5 сем	4 сем	3 сем	2 сем	1 сем
I. Цикл загальної підготовки																			
Обов'язкові навчальні дисципліни																			
1.	Історія України	2			120	4	44	30		46	2	2							
2.	Українська(російська) мова	7	1-5,6		900	30			702	198	8	8	6	6	4	4			
3.	Історія української культури		2		90	3	30			60		2							
4.	Філософія	4			150	5	60	30		60			2	2					
Всього:					1260	42	134	60	702	364									
Дисципліни за вибором студента																			
1.	Педагогіка		4		90	3	30			60				2					
2.	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	7	3,5,6,8		360	12			180	180			2	2	2	2			
3.	Естетика		5,6		120	4	30	30		60				2	2				
Всього:					810	27	60	30	330	390									
II. Цикл професійної підготовки																			
Обов'язкові навчальні дисципліни																			
1.	Всесвітня історія музики:																		
	<i>Історія української музики</i>	4,6	5		180	6	60		30	90			2	2	2				
	<i>Історія зарубіжної музики</i>	2,4	1,3		210	7	90		30	90	2	2	2	2					
	<i>Історія російської музики</i>	6	5		120	4	52		8	60				2	2				
	<i>Історія музики 20 ст. (20-70 р.р.)</i>		7,8		120	4	52		8	60									
2.	Сольфеджіо	2	1		150	5			60	90					2	2			
3.	Гармонія	3	1,2		150	5			60	90	2	2							
4.	Поліфонія	6	5		150	5			60	90	2	2	2						
5.	Аналіз музичних творів	4	3		150	5			60	90				2	2				
6.	Спеціальний клас (фах)	2,4,6	1,3,5,7	8	2160	72		340		1820			2	2					
7.	Історія виконавства (за проф. спрямуванням)	2	1		90	3	30			60	3	3	2	2	2	2			
8.	Методика викладання гри на спец. інстр-ті	4			120	4	30			60	2	2							
9.	Оркестровий клас (за проф. спрямуванням)		1-8		900	30			816	84			2	2					
10.	Фортепіано	2,6	1,3,5		180	6		90		90	6	6	6	6	6	6			
Всього:					4680	156	344	430	1132	2774									
Практика																			
1.	Педагогічна		6,7,8		180	6		60		120					1	1			
2.	Концертна		8		130	5			15	115					1	1			
Всього:					210	11		60	15	235						0,5			
Дисципліни за вибором студента																			

1.	Квартетний клас	2,4,6,8	5,7		420	14			242		178		1	2	2	2	2	2	2
2.	Камерний ансамбль	4,6,8	3,5,7		540	18			165		375			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
4.	Розвиток творчих здібностей	8	4,6		300	10			90		210			1	1	1	1	1	1
5.	Сучасна музика		2,3		120	4	60				60		2	2					
6.	Методика викладання камерного ансамблю		7		90	3	14				76							2	
Всього:					2	1470	49	74		497	876	899							
ВСЬОГО:						7620	258	642	90	1422	2381	5409							

88

ПРИМІТКИ:

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка магістрів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”, спеціалізацією «фортепіано». Строк дії навчальних планів визначають Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
2. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 вересня по 29 червня) та кількості канікулярних тижнів.
3. Розподіл навчального часу здійснюється в кредитах ЄКТС (Європейської кредитно-трансферної системи) і передбачає 240 кредитів навчального навантаження повного навчального циклу. Обсяг одного кредиту – 30 годин. Формування компонентів навчального плану та встановлення кредитів вибіркової частини змісту освіти є прерогативою Академії. Дисципліни вільного вибору можуть обиратися студентом окремо або блоками, що дозволяють присвоєння відповідної кваліфікації.
4. Кількість річних годин з предмету „Спеціальний клас”, „Камерний ансамбль”, „Концертмейстерський клас” обчислюється з розрахунку 40 тижнів на навчальний рік протягом I-IV курсів (заняття проводяться в період екзаменаційних сесій).
5. Крім годин, зазначених в навчальному плані, необхідно передбачити:
- концертмейстерські 100 % годин на предмети „Концертмейстерський клас” та „Камерний ансамбль”.
6. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється 7-18 особами;
- з предметів „Фортепіанний ансамбль”, „Камерний ансамбль” – 2-5 осіб.
7. Камерний ансамбль комплектується з числа студентів спеціалізацій „Оркестрові струнні інструменти”, „Фортепіано”, Оркестрові духові та ударні інструменти”.
8. Студент допускається до складання державних іспитів при умові повного виконання навчального плану.
9. Кожна кваліфікація надається студенту на підставі одержання ним позитивної оцінки на основному екзамені – „Виконання сольної програми” та державних екзаменах з кваліфікації. Незадовільна оцінка на основному екзамені не дає права на отримання диплома.
Студенти, які отримали незадовільну оцінку на основному екзамені, допускаються до складання інших державних екзаменів. Для отримання диплому всі державні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
10. Предмет „Розвиток творчих здібностей” використовується на вивчення предметів: «Хор» (2 курс), «Інструментознавство», «Читання симфонічних партитур» (3 курс), «Диригування» (4 курс) „Композиція” (можливість вибору на будь-якому курсі) або інших предметів випускових кафедр за вибором студента.
11. Керівництво практикою студентів (крім педагогічної та концертмейстерської) зараховується в праву сторону індивідуального плану викладача в об’ємі 100% годин.
12. У навчальному плані передбачено години на фахову, концертну та іншу самопідготовку студента, що перевищує нормативні параметри, враховуючи особливості навчання за спеціальністю „Музичне мистецтво”.
13. Цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей.

Навчальний план обговорено та затверджено Вченою Радою ОНМА імені А.В. Нежданової (Протокол №__ від «__» _____ 2019 року)

Проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи _____ О.В. Оганезова-Григоренко

(підпис)

Декан оркестрово-диригентського ф-ту _____ О.А Мурза
(підпис)