

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Затверджено
Вченою радою ОНМА ім. А.В. Нежданової
02 червня 2017 р. (протокол № 10)

Голова Вченої ради, доктор мистецтвознавства,
професор, ректор,
Сокол О.В.



**Освітньо-професійна програма
другого рівня вищої освіти
«магістр»
за спеціальністю 025 «Музичне
мистецтво»
галузі знань 02 «Культура і
мистецтво»**

1. Преамбула.

З розвитком процесів глобалізації та інтернаціоналізації економіки перед вищою освітою постали нові цілі - підготовка професійних кадрів, здатних ефективно працювати в змінених умовах глобального ринку.

Вища освіта XXI століття відрізняється цілим рядом особливостей і вимагає певних змін змісту та організації навчання.

Зміни є невід'ємною частиною прогресу.

В початку XXI століття зміни стали однією з найважливіших вимог успішної роботи організацій.

Процеси глобалізації освіти та пов'язані з ними інноваційні процеси істотно впливають на систему освіти, що поряд з національними, соціально-економічними, політичними реаліями є важливим аспектом розвитку академії.

Для ефективного досягнення основних цілей та задач у ході реалізації освітніх програм підготовки визначені наступні пріоритети:

Пріоритет в освітній діяльності - підготовка висококласних фахівців, що володіють високою конкурентоспроможністю, на основі розробки та реалізації інноваційних навчальних програм та інтеграції у світову освітню систему.

Пріоритет в галузі наукової діяльності – проведення фундаментальних та прикладних робіт за пріоритетними напрямками розвитку науки, розвиток студентської наукової діяльності, ефективна реалізація інновацій, орієнтованих на потреби ринку.

Пріоритет в галузі виховної діяльності – формування громадянської позиції студентів на основі національних та загальнолюдських цінностей

Діяльність факультету за даним пріоритетом пов'язана з необхідністю реалізації наступних завдань:

1. В галузі освітньої діяльності:

1.1 Функціонування освітніх програм відповідно до вимог Болонського процесу.

1.2 Розвиток інфраструктури та матеріально-технічної бази, що забезпечує якісну підготовку кадрів.

1.3 Впровадження в процес навчання сучасних методів та технологій.

1.4 Орієнтація на міжнародний досвід навчання.

1.5 Інтеграція у світовий академічний простір.

2. В галузі наукової діяльності:

2.1. Участь у фундаментальних та прикладних дослідницьких конкурсах.

2.2 Розвиток науково-дослідницької роботи студентів.

2.3 Освіта повинна давати сучасним студентам не тільки знання, але і вміння їх використовувати в процесі соціальної адаптації.

3. В галузі виховної діяльності:

3.1 Формування професійної етики, підготовка фахівців, здатних бути лідерами, працювати в команді, діяти і перемогти в умовах конкурентного середовища.

3.2 Соціальна підтримка студентів, створення сучасної соціальної інфраструктури.

2. Характеристика спеціальності:

Академія проводить навчання за кількома спеціальностями, зокрема за 025 «Музичне мистецтво», другий рівень вищої освіти «магістр».

Освітній процес забезпечується освітньою програмою підготовки магістра за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Освітня програма охоплює значну кількість спеціалізацій, зокрема «Фортепіано», «Музикознавство», «Композиція», «Оркестрові струнні інструменти», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Народні інструменти», «Спів», «Хорове диригування», «Оперно-симфонічне диригування».

Навчальний процес проводиться на денній формі навчання.

Загальний обсяг 90 кредитів Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи.

Строк навчання 1,5 роки.

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» за другим рівнем вищої освіти «магістр» знаходиться в розробці.

Вимоги до рівня освіти для осіб, які бажають продовжити навчання для здобуття рівня освіти «магістр» – диплом, не нижче першого рівня вищої освіти «бакалавр» або за ОКР «спеціаліст».

Гарантом освітньої програми підготовки магістра в ОНМА імені А.В. Нежданової є доктор мистецтвознавства, професор, народний артист України Єргієв Іван Дмитрович.

3. Компетентності, якими повинен володіти здобувач вищої освіти, та програмні результати навчання:

Компетентності, якими повинен оволодіти здобувач	Програмні результати навчання
ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	
I. Обов'язкові навчальні дисципліни	
Здатність до самостійної наукової роботи;	У результаті вивчення дисциплін циклу фундаментальних дисциплін

<p>Здатність до логічного розв’язання поставлених у науковій роботі завдань;</p> <p>Здатність до самостійного аналізу джерельної бази;</p> <p>Здатність до критичного мислення;</p> <p>Здатність до аналізу сучасних проблем в галузі мистецтва і культури;</p> <p>Здатність до розробки власних науково-методичних проєктів;</p> <p>Здатність професійно працювати з отриманою науковою інформацією;</p> <p>Здатність використовувати основні засади наукової діяльності у власному дослідженні;</p> <p>Здатність використовувати сучасні технології у власному науковому дослідженні;</p> <p>Здатність до аналізу культурологічних явищ сучасності і минулого;</p> <p>Здатність до розуміння різноманітних проявів культурно-мистецького процесу в Україні та світі;</p> <p>Здатність до інтегрування здобутих знань з методології, інтерпретації, логіки та основ наукових досліджень;</p>	<p>студент повинен: вміти самостійно працювати з науковими текстами, джерельною базою.</p> <p>Давати аналіз проблемам сучасного мистецтва і культури.</p> <p>Вміти використовувати здобуті знання з методології і технології музичного дослідження.</p> <p>Вміти використовувати набуті вміння для написання наукової роботи.</p> <p>Вміти орієнтуватися у сучасних засобах отримання інформації.</p> <p>Вміння об’єднати набуті знання в нову якість.</p> <p>Вміння мислити мультикультурно.</p> <p>Вміння ставити та вирішувати наукові проблеми.</p> <p>Вміння публічно представити свою науково-дослідницьку проблему, та аргументовано обґрунтувати новизну дослідження.</p> <p>Знати закони логіки в різних виявленнях, як у науковій діяльності, та і у виконавстві.</p> <p>Вміння застосовувати знання про закономірності і сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.</p>
---	--

II. Дисципліни за вибором студента

<p>Здатність уявляти сучасну картину світу на основі цілісної системи гуманітарних знань, орієнтуватися в цінностях життя та культури.</p> <p>Здатність толерантно сприймати культурні різниці, цінувати та поважати різноманітності та мультикультурності</p> <p>Здатність самостійно застосовувати методи та засоби пізнання, навчання та самоконтролю для здобуття нових знань та навичок.</p> <p>Здатність до філософської та наукової аргументації, володіння навичками застосування законів,</p>	<p>У результаті вивчення гуманітарних дисциплін студент повинен набути необхідні знання з теоретичних основ майбутньої професії. Демонструвати здатність до інтегрування набутих знань з педагогіки, філософії і методології художньої творчості.</p> <p>Орієнтуватися у чинному законодавстві, та вміти правильно тлумачити законодавчі акти, стосовно вищої школи.</p> <p>Наявність базових знань з розвитку сучасної філософської думки.</p> <p>Вміння використовувати методологічні інструменти у</p>
--	---

<p>принципів, категорій, що необхідні для дослідження природних і соціальних явищ, мисленневих процесів;</p> <p>Здатність орієнтуватися в законодавчому та правовому аспектах вищої школи;</p> <p>Здатність використовувати в практичній роботі знання в області психології та педагогіки;</p> <p>Знання та розуміння предметної області власного наукового дослідження ;</p> <p>Здатність визначити місце власного наукового дослідження в просторі сучасної культури і науки;</p> <p>Здатність до критичного мислення.</p> <p>Наявність обґрунтованих знань в царині педагогіки вищої школи;</p> <p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Здатність до спілкування іноземними мовами.</p> <p>Здатність вільно висловлювати власні думки іноземними мовами.</p> <p>Здатність написання наукових текстів іноземною мовою.</p> <p>Здатність оцінювати власні наукові та творчі винаходи, як інтелектуальну власність.</p> <p>Здатність провадити безпечну діяльність на виробництві.</p> <p>Здатність до аналізу особистості в культурі та мистецтві.</p> <p>Здатність до аналізу результатів діяльності та поведінки особистості в рамках культурно-історичного процесу.</p>	<p>власному науковому дослідженні.</p> <p>Вміння застосовувати набуті знання при адаптації до сучасного науково-педагогічного середовища.</p> <p>Вміння обґрунтовано та толерантно висловлювати свої думки стосовно сучасного культурно-мистецького процесу.</p> <p>Вміння вільно володіти іноземними мовами для спілкування та написання наукових текстів.</p> <p>Вміння працювати з текстами, уникаючи плагіату та не цільового рерайтингу.</p> <p>Вміння працювати з інформаційними технологіями, що дозволяють виявляти плагіат та рерайтинг.</p> <p>Вміння критично оцінювати продукт діяльності особистості в рамках культурно-історичного процесу.</p>
---	---

ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

I. Обов'язкові навчальні дисципліни

<p>Здатність представити широкій публіці власну художньо вибудовану інтерпретацію</p> <p>Здатність до глибокого розуміння</p>	<p>Вміння застосовувати основи педагогіки та психології в практичній роботі викладача</p> <p>Вміння вирішувати складні</p>
---	--

<p>взаємозв'язку між теоретичними та практичними заняттями з метою ефективного використання цих знань для власного розвитку.</p> <p>Здатність до поглибленого орієнтування в нотному матеріалі, враховуючи стилеві та естетичні напрямки.</p> <p>Здатність до оперування професійною термінологією у фаховій діяльності</p> <p>Здатність планувати педагогічну та композиторську діяльність, окреслювати цілі та завдання виховання та навчання.</p> <p>Здатність використовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології в процесі композиторської діяльності</p> <p>Здатність надати критичну оцінку культурно-мистецьким заходам.</p> <p>Здатність до редагування на високому рівні наукових та публіцистичних статей .</p> <p>Здатність до організації культурно-мистецьких заходів.</p>	<p>педагогічні проблеми, використовуючи набуті знання та уміння.</p> <p>Вміння оперувати професійною термінологією.</p> <p>Вміння збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі педагогічної інтерпретації.</p> <p>Вміння аналізувати та критикувати процес виконання.</p> <p>Вміння редагувати наукові та публіцистичні статті.</p> <p>Вміння організувати культурно-мистецькі заходи.</p>
---	--

II. Дисципліни за вибором студента

<p>Здатність виконувати на високому художньо-естетичному рівні музичні твори</p> <p>Здатність демонструвати високий рівень професійної майстерності на естраді</p> <p>Здатність демонструвати спроможність до вирішення проблем в педагогічній, репетиційній та творчій роботі</p> <p>Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу.</p> <p>Здійснювати організаційну роботу в підготовці культурно – мистецьких заходів.</p> <p>Здатність до критичного аналізу виконавських інтерпретацій;</p>	<p>Вміння демонструвати на естраді власну обґрунтовану творчу концепцію музичних творів.</p> <p>Вміння вирішувати складні педагогічні проблеми.</p> <p>Вміння гри в камерних ансамблях різних складів.</p> <p>Демонстрування знання нотної літератури широкого кола.</p> <p>Вміння інтегрувати теоретичні та практичні знання з фаху</p> <p>Вміння організувати та провести на високому рівні культурно – мистецький захід</p> <p>Демонструвати вміння переконливо вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору, створювати художній образ за</p>
---	--

<p>Здатність створити свою власну обґрунтовану інтерпретацію художнього твору. Здатність до інтеграції отриманих знань з педагогіки та психології у практичній роботі з фаху.</p>	<p>допомогою комплексу музично – виражальних засобів. Вміти проаналізувати виконавські інтерпретації, вміти створити само ціннісну власну інтерпретацію.</p>
---	--

4. Перелік професійних кваліфікацій, які планується надавати, згідно з вказаними компетентностями та результатами навчання відповідно до чинного класифікатора професій:

- 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст
- 2453.2 Концертмейстер
- 2453.2 Артист ансамблю
- 3210.2 Викладач вищого навчального закладу
- 2453.1 Музикознавець
- 2453.2 Член колегії (сценарної, художньо-експертної у галузі музикознавства)
- 2453.2 Редактор музичний
- 2453.2 Композитор
- 2455.2 Керівник музичний
- 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, камерний, бандурист)
- 2453.2 Хормейстер
- 2320 Викладач хорових дисциплін
- 2453.2 Артист-соліст (хору, оркестру та ін.)
- 2453.2 Диригент
- 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів)
- 2453.2 Керівник оркестру (ансамблю)