

# МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

## ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ А.В. НЕЖДАНОВОЇ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Ректор ОНМА імені А.В. Нежданової

в. о. професора О.Л.Олійник

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2019 року

### ОСВІТНЬО-ТВОРЧА ПРОГРАМА

#### Музичне мистецтво

(назва освітньої програми)

Рівень вищої освіти третій рівень вищої освіти  
(назва рівня вищої освіти)

Ступінь вищої освіти доктор мистецтва  
(назва ступеня вищої освіти)

Галузь знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і найменування галузі знань)

Спеціальність 025 Музичне мистецтво  
(код і найменування спеціальності)

Форма навчання Денна/заочна

СХВАЛЕНО

Вченою радою ОНМА імені

А. В. Нежданової

від « 03 » квітня 2019 року

Протокол № 8

Одеса 2019 рік

РОЗРОБЛЕНО: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

ПРОЕКТНА ГРУПА:

Гарант освітньо-творчої програми, керівник проектної групи **Єрґієв Іван Дмитрович**, д. мист., професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Керівник проектної групи:

**Осадча С.В.**, д. мист., професор, зав. кафедрою історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Члени проектної групи:

**Марік В.Б.**, к. мист., доцент, зав. аспірантури Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

**Андріянова О.В.**, к. мист., доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

**Оганезова-Григоренко О.В.**, д. мист., проректор з навчальної роботи, нар. артистка України;

**Повзун Л.І.**, д. мист., в. о. професора, зав. кафедри камерного ансамблю;

**Муляр П.М.**, к. мист., доцент, заслужений діяч мистецтв України, зав. кафедри спеціального фортепіано.

Схвалено Вченою Радою ОНМА імені А.В. Нежданової

Протокол від «03» квітня 2019 року № 8

## Структура освітньо-творчої програми (ОТП)

1. Загальна характеристика (спрямованість) освітньо-творчої програми підготовки докторів мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво».
2. Зміст освітньо-творчої програми.
3. Мета і завдання освітньо-творчої програми (підготовки).
4. Стиль і методи викладання освітніх дисциплін, система оцінювання.
5. Проміжна та підсумкова атестація здобувача освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв.
6. Внутрішня та зовнішня системи забезпечення якості освітньої складової підготовки докторів мистецтв.
7. Результати навчання та творчої діяльності асистентів-стажистів та аспірантів творчої аспірантури.
8. Програмні (загальні та фахові) компетентності випускників творчої аспірантури.
9. Врахування відповідності запланованих результатів навчальної та наукової діяльності потребам ринку праці та потенційним роботодавцям.
10. Перспектива працевлаштування випускників творчої аспірантури.
11. Розподіл змісту освітньо-творчої програми та навчальний час за дисциплінами підготовки доктора мистецтв.
12. Анотації дисциплін.
13. Етапи виконання індивідуального плану творчої мистецької роботи асистентів-стажистів та аспірантів творчої аспірантури.

## **1. Загальна характеристика (спрямованість) освітньо-творчої програми підготовки докторів мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво»**

Освітньо-творча програма (ОТП) підготовки докторів філософії поширюється в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової

Фахівець рівня **доктор**

галузь науки 02 Культура і мистецтво

спеціальність 025 Музичне мистецтво

освітнього рівня: **III (освітньо-науковий) рівень вищої освіти**

кваліфікації: доктор мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво»

з узагальненим об'єктом діяльності: **вища музична освіта, музикознавство, музичне мистецтво, музична культура**

з нормативним терміном навчання: **три роки** (один рік – асистентура-стажування (очна), 2 роки – творча аспірантура (очна або заочна))

Виконання освітньо-творчої програми є необхідною умовою успішної академічної підготовки фахівця кваліфікації доктора мистецтв за цією спеціальністю.

Програма встановлює:

– нормативний зміст навчання в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової, обсяг та рівень засвоєння у процесі підготовки відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики «доктор мистецтв» в галузі науки 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво;

– перелік навчальних дисциплін підготовки докторів мистецтв;

– форму атестації;

– термін навчання.

Програма призначена для сертифікації докторів мистецтв та атестації випускників творчої аспірантури Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

## **2. Зміст освітньо-творчої програми (ОТП)**

Освітньо-творча програма (ОТП) передбачає такі складові:

1. Професійна теоретична підготовка, що забезпечує підвищення освітнього рівня за відповідною спеціальністю.

До складу творчої мистецької та теоретичної підготовки доктора мистецтв включаються:

– нормативні (обов'язкові) навчальні дисципліни, які забезпечують підвищення професійної майстерності в майбутній творчій та викладацькій діяльності;

– дисципліни за спеціальністю, які спрямовані на підвищення професійного виконавського рівня;

– дисципліни за вибором, які дозволяють отримати додаткові знання, що підвищують загальноосвітній рівень і поглиблюють знання у відповідних фахових спрямуваннях.

2. Професійна практична підготовка дозволить закріпити отримані знання щодо використання сучасних педагогічних технологій у роботі викладача.

3. Творча робота разом з поглибленою практичною та теоретичною підготовкою забезпечує відповідний освітньо-творчий рівень, необхідний для самостійної творчої діяльності.

4. Підготовка та реалізація творчого звіту і творчого проекту на основі практичної та теоретичної підготовки забезпечують відповідний освітньо-творчий рівень.

Розподіл змісту освітньо-творчої програми підготовки доктора мистецтв та максимальний навчальний час за циклами наведено у табл. 1.

*Перший етап підготовки докторів мистецтв – асистентура-стажування*

№	Цикли дисциплін	Навчальних годин	Кредитів
	<b>Обов'язкові навчальні дисципліни</b>	<b>420</b>	<b>14</b>
I	Цикл загальної підготовки	180	6
II	Цикл професійної підготовки	240	8
III	<b>Дисципліни за вибором асистента-стажиста</b>	<b>420</b>	<b>14</b>
IV	Підготовка та захист творчого звіту	X	X
<b>Разом</b>		<b>840</b>	<b>28</b>

*Другий етап підготовки докторів мистецтв – творча аспірантура*

№	Цикли дисциплін	Навчальних годин	Кредитів
	<b>Обов'язкові навчальні дисципліни</b>	<b>1350</b>	<b>45</b>
I	Цикл загальної підготовки	570	19
II	Цикл професійної підготовки	780	26
III	<b>Дисципліни за вибором аспіранта</b>	<b>870</b>	<b>29</b>
IV	Підготовка та захист творчого проекту	X	X
<b>Разом</b>		<b>2220</b>	<b>74</b>

*Нормативний зміст освітньо-творчої програми*

1. Система знань у вигляді переліку дисциплін з мінімальною кількістю навчальних годин/кредитів їх вивчення наведено.
2. Анотація цих дисциплін, що складаються зі змістовних модулів.
3. Присвоєння кваліфікації доктор мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво» здійснюється після складання комплексних підсумкових іспитів за програмою та захисту творчого проекту.
4. Вибіркова частина ОТП підготовки доктора мистецтв складається із дисциплін за творчою спеціальністю та вибору асистента-стажиста/аспіранта відповідно до навчального плану.
5. Вищий навчальний заклад має право у встановленому порядку змінювати систему навчальних дисциплін.

**3. Мета і завдання освітньо-творчої програми**

До асистентури-стажування та творчої аспірантури приймаються особи, які здобули вищу освіту ступеня магістра (за спеціальністю «Музичне мистецтво»).

*Метою* ОТП підготовки докторів мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво» є забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців в галузі музичного мистецтва, здатних здійснювати високопрофесійну творчу мистецьку та педагогічну діяльність.

До основних *завдань* ОТП підготовки докторів мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво» належать:

1. Поглиблення творчої мистецької професійної – практичної та теоретичної – підготовки та підготовки викладача найвищої (відповідної) кваліфікації.
2. Підвищення рівня творчої та викладацької майстерності випускника.
3. Здобуття теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, необхідних для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва.

4. Поглиблення творчо-пошукових навичок для здійснення самостійних творчих проєктів.
5. Розвиток навичок створення та оформлення результатів творчої роботи, їх презентацій (у формі відео-, аудіо-, фотозапису).
6. Підвищення рівня професійної підготовки в галузі мистецтвознавства задля здійснення творчого консультування в галузі музичної освіти, музичного менеджменту та діяльності організацій, пов'язаних з вирішенням питань музичного виконавства та музичної культури.
7. Набуття знань та практичних навичок викладання у вищих навчальних закладах, підготовки науково-методичних матеріалів.

#### **4. Стил ь і методи викладання освітніх дисциплін, система оцінювання**

Викладання навчальних дисциплін базується на сучасних педагогічних та творчих технологіях, які спрямовані на розвиток творчо-виконавських умінь та навичок. Проблемність у викладанні спонукає суб'єкта пізнавальної діяльності збагачувати знання, а орієнтація у викладанні на дослідження стимулює здобувача до самостійного творчого та аналітичного пошуку та використання набутих знань для обґрунтування відповідей на проблемні питання, вирішення складних творчих мистецьких завдань.

Асистенти-стажисти та аспіранти творчої аспірантури залучаються до активної та продуктивної діяльності, спостерігають, слухають, осмислюють особливості створення та реалізації різних творчих проєктів. Важливою формою роботи є творчі диспути, на яких відпрацьовуються вміння аргументовано формулювати точку зору з дискусійних творчих питань.

Запланований освітній процес в творчій аспірантурі передбачає також пошук та створення наукового обґрунтування творчих проєктів здобувача шляхом поетапного визначення окремих складових процесу підготовки до публічного виступу, з постановкою відповідних творчих та організаційних питань і завдань.

Навчання у навчальних групах організується за розкладом у такій системі: лекція, семінар/практичні заняття/групове та індивідуальне завдання. Систематичне здійснення поточного та проміжного контролю знань дає змогу в системі суб'єкт-суб'єктної взаємодії оперативно вносити до навчального процесу необхідні корективи.

Викладання тематичного матеріалу відповідних навчальних дисциплін ґрунтуються на системі принципів: історизму, системності, науковості, наочності, структурно-функціональному підходу, а також методів: узагальнення, моделювання, прогнозування та інших.

В організації навчального процесу особлива увага приділяється самостійній роботі здобувачів, практичним заняттям, спрямованим на відпрацювання творчих виконавських умінь та навичок.

Співвідношення аудиторних годин і годин самостійної роботи за всіма дисциплінами навчального плану складає 1:2 для групових занять.

##### *Система оцінювання*

Перевірка музично-творчих завдань здійснюється переважно у формі публічних виступів (концертних виконань). Також перевірка різноманітних за змістом знань, отриманих в процесі навчання, може здійснюватися в усній, письмовій та творчо-практичних формах. Об'єктом оцінювання можуть виступати: результати виконання музично-творчих та науково-дослідних завдань; участь у конференціях, симпозіумах, майстер-класах, конкурсах, фестивалях, творчих проєктах тощо.

Оцінювання виконаних завдань і відповідей здійснюється з дотриманням таких принципів: індивідуальний характер перевірки та оцінювання знань; систематичність; диференційованість; об'єктивність; умотивованість оцінок; вимогливість та єдність вимог.

В оцінюванні публічних виступів враховуються такі критерії:

- 1) набуття досвіду творчої діяльності, оволодіння навиками концертних виступів, розвиток артистизму та техніки сценічної поведінки;
- 2) вміння побудови виконавської форми, вдосконалення стильового змісту музичного виконання, відповідного до стилю інтерпретації;
- 3) робота над власним виконавським стилем.

В оцінюванні знань, отриманих на групових заняттях, враховуються:

- 1) вміння виокремлювати актуальні проблеми, формулювати гіпотезу та логіку їх перевірки, обґрунтовувати висновки;
- 2) якість знань: правильність, повнота, осмисленість, глибина, системність, узагальненість;
- 3) рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки.

Результати навчальної діяльності у асистентурі та творчій аспірантурі оцінюється за 100-бальною шкалою наступним чином: мінімум для допуску до іспиту – 20 балів, а рекомендований – 36 балів, для допуску до заліку – мінімум 40 балів, а рекомендований – 48 балів. За результатами вивчення дисципліни обов'язковим є підсумкове накопичення – мінімум 60 балів.

Для підготовки здобувачів обов'язковим є виконання всіх видів робіт відповідно до навчального плану за спеціальністю.

Іспит проводиться як за усною, так і за письмовою формою (білети з використанням інформаційних технологій), результат – максимально 40 балів. Здобувачі, які набрали сумарно меншу кількість балів, ніж розрахунковий мінімум – 60 балів, вважаються такими, що не виконали навчальний план з дисципліни. Підсумкові іспити та заліки з дисциплін теоретичного блоку навчання асистенти-стажисти складають наприкінці навчання, аспіранти – протягом обох років навчання (2-тижневі екзаменаційні сесії у березні та вересні).

Підготовка фахівців освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво» поєднує в собі як традиційні методики навчання, так і сучасні педагогічні технології (інформаційні технології, інтерактивні та дослідницькі методики, навчання за технологією тренінгу).

Сучасні інформаційні технології створюють можливості для ефективного використання у творчій, навчальній та науково-дослідницькій діяльності інформаційних ресурсів та електронних систем інформаційних комунікацій, що сприяє формуванню та удосконаленню загальних та фахових компетентностей, ознайомленню з новим науковим знанням в музичній науці та музично-освітній галузі.

Запровадження у навчальному процесі інтерактивних методів навчання (метод групової творчої роботи, каскадної дискусії, метод проектів, проведення наукових семінарів та WEB-конференцій) сприяє розвитку творчої, креативної та пізнавальної діяльності здобувачів.

Методики тренінгового навчання (виконання пошукових творчих завдань з використанням сучасних інформаційних технологій; робота з базами бібліографічних, нотографічних, аудіальних та інших даних, які допомагають в розкритті музично-творчих процесів, проходження асистентської практики, апробація результатів наукового дослідження на наукових конференціях, семінарах тощо) забезпечують поглиблення основних загальних та фахових компетентностей фахівців освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво».

В цілому навчання проводиться із використанням сучасних педагогічних та мистецьких технологій.

## 5. Проміжна та підсумкова атестація здобувачів освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв

У процесі підготовки докторів мистецтв використовують дві форми атестації: проміжна та підсумкова. Відповідно до діючих нормативно-правових документів Міністерства освіти і науки України атестація асистентів-стажистів і аспірантів, які завершують навчання за освітньо-творчими програмами доктора мистецтв, є обов'язковою.

*Метою проміжної атестації є контроль за виконанням індивідуального плану здобувача за усіма складовими, передбаченими навчальним планом. Проміжна атестація включає:*

1) *практичну частину*, яка, відповідно до начального плану, передбачає проміжний контроль за виконанням індивідуального плану та набуття асистентом-стажистом та аспірантом професійних навичок та вмінь у концертних виступах та на посаді асистента (викладача). Атестація за практичним модулем здійснюється на підставі висновків комісії з проведення заліків та екзаменів зі спеціальності та захисту аспірантської практики, яка створюється за розпорядженням завідувача кафедри.

2) *теоретичну частину*, що передбачає складання заліків та іспитів відповідно до навчального плану підготовки докторів мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво». Проміжна атестація за теоретичною частиною, де передбачені екзамени, проводиться екзаменаційною комісією, склад якої та голова призначається розпорядженням по кафедрі після повного виконання програми асистента-стажиста та аспіранта освітньо-кваліфікаційного рівня доктора філософії з метою встановлення фактичної відповідності рівня теоретичної підготовки вимогам *загальних та фахових компетентностей* випускників асистентури-стажування та творчої аспірантури.

3) *творчо-дослідницьку частину*, відповідно до начального плану, передбачає проведення поточної атестації асистентів-стажистів та аспірантів творчої аспірантури раз на рік. Метою проміжної атестації є контроль за виконанням індивідуального плану творчо-дослідницького пошуку та дотриманням графіку підготовки результатів творчого звіту або творчого проекту.

*Метою підсумкової атестації є встановлення фактичної відповідності рівня освітньо-творчої підготовки випускників асистентури-стажування та творчої аспірантури вимогам до доктора мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво». Підсумкова атестація здобувачів здійснюється за напрямками оцінювання рівня практичної та теоретичної фахової підготовки, а у випадку з аспірантами творчої аспірантури – також встановлення відповідності рівня науково-дослідницької підготовки вимогам, що висуваються до доктора мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво».*

Підсумкова атестація здобувачів по закінченню першого етапу підготовки доктора мистецтв – асистентури-стажування здійснюється екзаменаційною комісією ОНМА імені А.В. Нежданової на підставі захисту творчого звіту.

Підсумкова атестація здобувачів по закінченню другого етапу підготовки доктора мистецтв – творчої аспірантурі та присвоєння освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтв» здійснюється постійно діючою або разовою спеціалізованою радою закладу вищої освіти мистецького спрямування, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, на підставі публічного захисту творчого мистецького проекту. Підготовка та реалізація творчого мистецького проекту здійснюється з використанням матеріально-технічної бази закладу вищої освіти мистецького спрямування для аспірантів очної форми навчання та з використанням матеріально-технічної бази за основним місцем роботи в установах, організаціях і закладах культури для аспірантів заочної форми навчання.



Аспірант має право на вибір спеціалізованої ради. Обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.

Встановлення відповідності рівня науково-дослідницької підготовки здобувача вимогам, що висуваються до доктора мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво», передбачає наявність у творчому проекті, який захищається прилюдно, наукового обґрунтування.

На виконання творчого проекту доктора мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво» покладається основна *фахова кваліфікаційна функція*, яка виражається у здатності пошукувача освітньо-творчого рівня доктора мистецтв вести самостійну концертну діяльність, вирішувати прикладні творчі завдання і здійснювати їхнє наукове узагальнення у вигляді власного внеску у розвиток сучасної музично-дослідницької практики. Результат самостійного завершеного творчого проекту аспіранта і фіксується на електронних носіях у вигляді відео-, аудіо-, фотозапису.

Підсумкова атестація аспірантів, що повністю виконали ОТП підготовки докторів філософії в творчій аспірантурі завершується присвоєнням освітньо-творчого ступеня «доктор філософії» у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво», врученням диплому встановленого зразка про рівень освіти та кваліфікацію.

## **6. Внутрішня та зовнішня системи забезпечення якості освітньої складової підготовки докторів мистецтв**

З метою забезпечення якості освітньої складової підготовки докторів мистецтв в аспірантурі передбачається впровадження і реалізація комплексної системи, що поєднує взаємопов'язану сукупність як внутрішніх, так і зовнішніх елементів:

– під час вивчення навчальних дисциплін перевірка засвоєних знань і успішності аспірантів здійснюється із використанням модульно-рейтингової системи оцінювання. Екзамени проводяться за формою, визначеною на кафедрі (концертне виконання; коли форма є вербальною – письмово, усно) містять завдання, що логічно врівноважують теоретичну і практичну частину іспиту. За результатами оцінювання повного обсягу виконаних робіт та їх відповідності вимогам успішного завершення докторської програми, а також попередньої експертизи загального стану і готовності до захисту творчого проекту приймається рішення про допуск аспіранта до підсумкової атестації, яка передбачає прилюдний захист творчого проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв; присвоєння ступеня доктор мистецтв здійснює відповідна спеціалізована вчена рада, акредитована Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти,

– підготовка і захист звіту з асистентської практики, підведення підсумків практики відбувається відкрито на підсумковій конференції на кафедрі. За результатами попередньої перевірки звіту готується загальний відзив і визначається його відповідність затвердженням вимогам, звіт рекомендується до затвердження. Підсумкова оцінка визначається з урахуванням підготовлених матеріалів практики, загального відзиву керівника;

– загальний позитивний висновок щодо творчого проекту засвідчує, що він має практичну та теоретичну цінність, виконаний на належному рівні, являє собою закінчений самостійний творчий акт, в якому одержані нові творчі мистецькі результати, що в сукупності вирішують конкретну творчо-пошукову задачу для певної галузі науки; або в якому отримані нові науково обґрунтовані практичні результати, що в сукупності є важливими для подальшого їх розвитку в музично-виконавському музикознавчому напрямі.

## **7. Результати навчання та творчої діяльності асистентів-стажистів та аспірантів творчої аспірантури**

Основні результати навчання та творчої діяльності асистентів-стажистів та аспірантів творчої аспірантури мають бути представлені такими складовими:

1. Прослуховування навчальних дисциплін обсягом: в асистентурі-стажуванні – 20 кредитів, в творчій аспірантурі – 60 кредитів.
2. Складання заліків та екзаменів відповідно до навчального плану.
3. Проходження та успішний захист асистентської практики.
4. Підготовка творчого звіту або творчого проекту (останній рекомендований кафедрою до захисту в спеціалізованій вченій раді).

#### **8. Програмні (загальні та фахові) компетентності випускників асистентури-стажування та творчої аспірантури**

Освітньо-творча програма асистентури-стажування передбачає набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:

- 1) здобуття поглиблених знань із спеціальності, зокрема засвоєння найбільш передових концептуальних та методологічних знань в галузі професійної діяльності;
- 2) набуття практичних мистецьких компетенцій, зокрема вдосконалення творчої майстерності, застосування інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності, які дають можливість переосмислити наявну та створити нову професійну практику.

Освітньо-творча програма творчої аспірантури передбачає набуття таких компетентностей відповідно до Національної рамки кваліфікацій:

- 1) здобуття глибинних знань із спеціальності, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за обраною спеціальністю, оволодіння термінологією;
- 2) поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей, зокрема оволодіння високим рівнем творчої майстерності;
- 3) набуття науково-педагогічних компетентностей через проекцію інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності на викладацьку діяльність;
- 4) оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного світогляду;
- 5) набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів дослідження щодо власного творчого мистецького проекту, застосування сучасних інформаційних технологій у пошуковій діяльності, управління творчими мистецькими та/або науковими проектами;
- 6) здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів свого дослідження іноземною мовою (англійською або іншою відповідно до специфіки спеціальності) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних текстів з відповідної спеціальності.

#### **9. Врахування відповідності запланованих результатів навчальної та наукової діяльності потребам ринку праці та потенційним роботодавцям**

В умовах сьогодення відбувається швидке оновлення системи знання, розвиток дослідницької методології, баз даних для конкретної (музично-творчої) галузі і способів їх аналізу. Крім того, наукові та мистецькі установи, музично-навчальні заклади різного рівня та типу постійно підвищують вимоги щодо їх кадрового забезпечення. У зв'язку з цим підвищується зацікавленість до залучення фахівців найвищої кваліфікації, тобто третього освітньо-наукового рівня вищої освіти, якому відповідає ступінь вищої освіти доктора філософії з відповідної спеціальності. Вимоги ринку інституціоналізовані у Класифікаторі видів економічної діяльності ДК 009:2010, затвердженого Наказом № 327 Держспоживстандарту України від 28.07.2010, та Наказом №457 Держспоживстандарту

України від 11.10.2010, та окреслюють сфери діяльності випускників аспірантури, серед яких діяльність (табл. 2): в галузі вищої освіти (85.4), освіти у сфері культури (85.52).

Таблиця 2

*Класифікація видів економічної діяльності, що відповідає ОНП підготовки докторів мистецтв у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво» (фрагмент)*

85.4	Вища освіта
85.52	Освіта у сфері культури

Таким чином, заплановані результати навчальної та наукової підготовки фахівців вищого рівня можуть бути цікаві та затребувані такими суб'єктами ринку праці, потенційними роботодавцями, як:

1. Суб'єкти сфери мистецької освіти, зокрема ВНЗ, – це одні з багатьох потенційних роботодавців, які вимагають від працівників не тільки високого рівня виконавчої дисципліни та ґрунтовної теоретичної бази. Сучасні викладачі – це мобільні, комунікабельні, творчі особистості, які вміють швидко і якісно вирішувати завдання в умовах динамічного середовища, володіють практичними навичками та іноземною мовою, здатні підвищувати свій професійний рівень тощо. Складові вищезначеної освітньо-творчої програми дозволяють сформувати викладача нової генерації, а саме:

2. Затребуваність висококваліфікованих музичних виконавців в реалізації міжнародних наукових проектів, в діяльності міжнародних організацій з порівняльного оцінювання стану розвитку та якості мистецької освіти, гуманітарних процесів та музично-освітніх проблем.

### **10. Перспективи працевлаштування випускників аспірантури**

Результатами виконання ОНП підготовки докторів філософії у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво», присвоєння їм відповідної академічної кваліфікації згідно Класифікатору професій ДК 003:2010, затвердженого Наказом Держспоживстандарту України від 28.07.2010 за № 327 та враховуючи реальні потреби ринку праці випускники аспірантури мають такі перспективи працевлаштування: (табл. 3):

Таблиця 3

*Показчик професійних назв робіт за кодами професій, що відповідає ОНП підготовки докторів філософії у галузі «культура і мистецтво», спеціальність «музичне мистецтво» (фрагмент)*

КОД КП	КОД ЗКППТР	ВИПУСК ЄТКД	ВИПУСК ДКХП	ПРОФЕСІЙНА НАЗВА РОБОТИ
2310.1				Докторант
2310.1	21795	-		Доцент
2310.1	24456	-		Професор кафедри
2310.2	-	-		Викладач вищого навчального закладу
2359.1				Науковий співробітник-консультант

## 11. Розподіл змісту освітньо-творчої програми та навчальний час за дисциплінами підготовки доктора мистецтв

*Асистентура-стажування (перший етап здобуття ступеня доктора мистецтва)*

Назва дисципліни	Загальний обсяг	
	кредитів	годин
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
Спеціальність (музичний інструмент/вокал/диригування / камерний ансамбль / композиція)	6	180
Асистентська практика	2	60
Психологія мистецтва	3	90
Артистичні основи музично-виконавської діяльності	3	90
<b>Усього</b>	<b>14</b>	<b>420</b>
<b>ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ АСИСТЕНТА-СТАЖИСТА*</b>		
<i>Кожен аспірант повинен обрати предмети загальним обсягом 6 кредитів.</i>		
Оркестр/оперна студія/хор/концертмейстерський клас	3	90
Розвиток творчих здібностей	3	90
Диригування	2	60
Композиція та імпровізація	3	90
Іноземна мова	1	30
Актуальні проблеми сучасного музикознавства	2	60
<b>Всього за вибірковою частиною</b>	<b>15</b>	<b>450</b>

*Творча аспірантура (другий етап здобуття ступеня доктора мистецтва)*

Назва дисципліни	Загальний обсяг	
	кредитів	годин
<b>ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ</b>		
Спеціальність (музичний інструмент / вокал/ диригування/ камерний ансамбль / композиція)	16	480
Творча майстерність	6	180
Асистентська практика	4	120
Іноземна мова	5	150
Музично-виконавська герменевтика: теорія і практика	4	120
Професійні засади вищої музичної освіти	3	90
Інформаційно-технологічні засади музично-творчої діяльності	4	120
<b>Загальна кількість</b>	<b>45</b>	<b>1350</b>
<b>ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ АСПІРАНТА*</b>		
<i>Кожен аспірант повинен обрати предмети загальним обсягом 15 кредитів.</i>		
Диригування	6	180
Композиція та імпровізація	6	180
Розвиток творчих здібностей	3	90
Актуальні проблеми сучасного музикознавства	4	120
Методика роботи з науковим текстом	4	120
Теорія виконавства (текстологічний аспект)	3	90
<b>Всього за вибірковою частиною</b>	<b>29</b>	<b>870</b>

**12. Анотації дисциплін**  
**ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ В**  
**АСИСТЕНТУРИ-СТАЖУВАННІ ТА**  
**ТВОРЧІЙ АСПІРАНТУРИ**  
**Цикл загальної підготовки**

**«Артистичні основи музично-виконавської діяльності»**

**Мета:** надання знань з теорії артистичного універсуму.

**Предмет:** культур-філософські і музикознавчі засади творчої діяльності виконавців, артистична психотехніка музичного виконавства, методика комплексного аналізу засобів духовного впливу виконавця-артиста на публіку.

**Зміст курсу:** артистизм як базове онтологічне поняття музичного мистецтва. Артистичний універсум особистості музиканта: психологічний і соціальний аспекти. Сучасна виконавська творчість як явище постнеокласицизму. Специфіка «інструментального» академічного артистизму. Художня техніка музиканта. Сценічна майстерність музиканта. Артистичний стиль в системі творчого мислення виконавця-митця.

**Місце у структурно-логічній схемі:** асистентура-стажування.

**Семестри:** 1-2 асистентури-стажування.

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 90; аудиторні години – 60; в т.ч. лекції – 48 год., семінарські заняття – 8 год., самостійна робота – 30 год.; кількість кредитів ЄКТС – 3.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, контрольна робота, виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування, перегляд творчих робіт.

Підсумковий контроль – екзамен.

**«Іноземна мова»**

**Мета:** розвиток знань, умінь та навичок усіх видів мовлення для опанування такого рівня знань, який забезпечить досягнення необхідної для фахівця комунікативної спроможності у сферах академічного і професійного спілкування в усній та письмовій формах.

**Предмет:** академічна іноземна письмова і усна мови.

**Зміст курсу:** теоретичні засади нормативності іноземної мови та мовлення; форми, явища та конструкції, характерні для граматики іноземної мови у межах програми; мовні форми, властиві для наукового, офіційного та розмовного реєстрів академічного і професійного мовлення, фонетика, орфографія, морфологія, синтаксис та лексичний склад іноземної мови; різні види мовних засобів, характерних для усного та писемного мовлення.

**Місце у структурно-логічній схемі:** перший рік навчання в творчій аспірантурі.

**Семестри:** 1-2 творчої аспірантури.

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 150; аудиторні години – 60 (16 – заочна); в т.ч. практичні заняття – 60 (16 – заочна) год., самостійна робота – 90 (134 – заочна) год.; кількість кредитів ЄКТС – 5.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, контрольна робота, виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування, перегляд творчих робіт.

Підсумковий контроль – екзамен.

**«Музична герменевтика: теорія та практика»**

**Мета:** надання знань з філософії як світогляду людини, або сукупності поглядів на світ у цілому та ставлення людини о цього світу, в розумінні онтологічних, гносеологічних, аксіологічних і соціальних проблем буття; роз'яснення продуктивної взаємодії між теоріями герменевтики та музично-виконавської інтерпретації; розробка пізнавально-оцінних принципів музичної герменевтики у галузі виконавської діяльності.

**Предмет:** герменевтика як методологічна дисципліна, що передбачає підходи до вивчення взаємозалежності процесу розуміння та процесів інтерпретації в музиці, інтегруючи та скеровуючи у певну музично-предметну інтерпретативну галузь філософсько-естетичні, історико-культурологічні та психологічні судження й оцінки.

**Зміст курсу:** зміст і функції філософії в суспільстві; основні напрями, течії та школи в історії філософії; розвиток філософської думки в Україні; проблема свідомості в філософії; шляхи і способи пізнавального освоєння світу; форми та методи наукового пізнання. інтерпретація як спосіб буття особистості, що є виявом творчої природи, творчої здатності людини. Музична інтерпретація у її загальному визначенні як форма творчої присутності особистості у «світі музики» (у музичному бутті культури). Залежність усіх форм музичної інтерпретації (тобто інтерпретації музики та в музиці) від процесу життя в його безпосередніх зв'язках з повсякденністю та особистісними інтересами. Специфіка та різновиди музично-виконавської інтерпретації. Жанрові та стильові умови музично-виконавської інтерпретації. Образ виконавця у контексті музично-інтерпретативного процесу.

**Місце у структурно-логічній схемі:** перший рік навчання в творчій аспірантурі.

**Семестри:** 1-2 семестри творчої аспірантури.

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60 (16 – заочна); в т.ч. лекції – 30 год. (12 – заочна), семінарські заняття – 30 год. (4 – заочна), самостійна робота – 60 год. (104 – заочна); кількість кредитів ЄКТС – 4.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, контрольна робота, виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування, перегляд творчих робіт.

Підсумковий контроль – екзамени (наприкінці кожного семестру).

#### **«Професійні засади вищої музичної освіти»**

**Мета:** надання знань про професійну спрямованість та інституціональні засади вищої музичної освіти.

**Предмет:** структура та функції вищої професійної музичної освіти в Україні.

**Зміст курсу:** історія та сучасний стан вищої музичної освіти в Україні та у світі. Професійні традиції вітчизняної вищої музичної освіти та їх сучасний стан. Регіональні напрями розвитку вищої музичної освіти в Україні. Компаративний аналіз предметно-методичного змісту вищої музичної освіти в Україні та інших європейських країнах. Явище спеціалізації в галузі вищої музичної освіти. Кваліфікаційні вимоги та ступенева побудова вищої музичної освіти за спеціалізаціями.

**Місце у структурно-логічній схемі:** перший та другий рік навчання в творчій аспірантурі.

**Семестри:** 1-2-3 творчої аспірантури.

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 180; аудиторні години – 90 (24 – заочна); в т.ч. лекції – 48 год. (12 – заочна), семінарські заняття – 24 год. (6 – заочна), практичні заняття – 18 год. (6 – заочна), самостійна робота – 90 год. (156 – заочна); кількість кредитів ЄКТС – 6.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, контрольна робота, виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування, перегляд творчих робіт.

Підсумковий контроль – екзамен.

#### **«Психологія мистецтва»**

**Мета:** надання знань з психології мистецтва як базової гуманітарної дисципліни, пов'язаної з вивченням психології свідомості, психології художньо-творчого процесу, психології музичного мислення.

**Предмет:** психологічні засади мистецтва як вищої форми творчої діяльності та самоздійснення людини; художні форми, жанрово-стильові канони як експлікація глибинних процесів людської свідомості.

**Зміст курсу:** визначення сучасних тенденцій розвитку проблеми смислової побудови свідомості. Формування актуальних підходів до явища творчості та обумовленостей творчого процесу. Типологія особистісних психологічних структур у світлі теорії особистостей. Визначення засад психології естетичної діяльності, провідних сторін теорії катартичної дії мистецтва. Пізнання різновидів художньої діяльності як вторинної модулюючої системи, природи художнього символу. Висвітлення ігрових аспектів художньої композиції, психологічних антиномій ігри. Вивчення поезики і семантики музики як психологічних параметрів музичної творчості.

**Місце у структурно-логічній схемі:** асистентура-стажування.

**Семестри:** 1-2 асистентури-стажування.

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 90; аудиторні години – 56; в т.ч. лекції – 48 год., семінарські заняття – 8, самостійна робота – 34 год.; кількість кредитів ЄКТС – 3.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, контрольна робота, виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування, перегляд творчих робіт.

Підсумковий контроль – екзамен.

#### **«Інформаційно-технологічні засади музично-творчої діяльності»**

**Мета:** розкрити теоретичне та практичне значення сучасних комунікативно-інформаційних технологій в процесі музично-творчої діяльності.

**Предмет:** сукупність засобів, методів і прийомів зберігання, опрацювання, поширення музичної творчості, можливості інноваційної організації музично-виконавської творчості, її електронні та інтернет-ресурси, напрями розвитку.

**Зміст курсу:** комп'ютеризація музичної свідомості та симбіоз «гаджет-людина» в музично-творчій сфері. Нові засоби електронної інтеграції засобів музичної діяльності. Феномен «доповненої реальності» в галузі музичної культури. Метакультура та субкультура як інформаційні полюси сучасної музичної творчості. Комунікативні складові музично-творчого процесу у сучасному суспільстві. Нові творчі інституції, організаційні напрями музичної творчості. Трансформація явища музичного виконавства та крос-культурні види. Еволюція музичної мови в контексті глобалізованого та комп'ютеризованого суспільства. Позаакадемічні тенденції або явище нового академізму в музично-виконавській професійній діяльності.

**Місце у структурно-логічній схемі:** другий рік навчання в творчій аспірантурі.

**Семестри:** 3-4 творчої аспірантури.

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60 (16 – заочна); в т.ч. практичні заняття – 60 год. (16 – заочна), самостійна робота – 60 год. (104 – заочна); кількість кредитів ЄКТС – 4.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, контрольна робота, виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування, перегляд творчих робіт.

Підсумковий контроль – залік.

#### **Цикл професійної підготовки**

##### **«Спеціальність (музичний інструмент/вокал/диригування/композиція)»**

**Мета:** розвиток та вдосконалення виконавських навиків та вмінь.

**Предмет:** мистецтво виконання.

**Зміст курсу:** Практично-творче освоєння музичної літератури за певним виконавським напрямом. Вивчення засобів побудови виконавської форми, зокрема артикуляції, агогіки, фразування, динаміки, семантики, системи ремарок. Оволодіння навиками концертних виступів та вмінням компонувати концертні програми. Вивчення різних жанрових форм музично-виконавської творчості. Розвиток артистизму та техніки сценічної поведінки. Створення «образу виконавця» як художнього центру музично-виконавського процесу. Вдосконалення стильового змісту музичного виконання у ого прямування до визначеного стилю інтерпретації.

### «Спеціальність (камерний ансамбль)»

**Мета:** удосконалення ансамблевої майстерності виконавця-інструменталіста.

**Предмет:** камерно-ансамблеве виконавське мистецтво.

**Зміст курсу:** підготовка всебічно розвинуеного музиканта-професіонала, що в практичній роботі у різноманітних (кількісних та якісних) ансамблевих складах удосконалює свою виконавську майстерність. Широка репертуарна амплітуда камерно-ансамблевих жанрів передбачає освоєння творів композиторів різних історичних епох, стильових напрямів, національних шкіл. Удосконалення навичок художнього узгодження (артикуляційного, динамічного, тембрального) в темброво-неоднорідних складах. Опанування навичками творчої взаємодії з інструменталістами різних фахів.

**Місце у структурно-логічній схемі:** асистентура-стажування; перший та другий роки навчання в творчій аспірантурі.

**Семестри:** 1-2 асистентури, 1-2-3-4 творчої аспірантури.

**Обсяг модуля:** в асистентурі – загальна кількість годин – 180; аудиторні години – 60; в т.ч. індивідуальні заняття – 60 год., самостійна робота – 120 год.; кількість кредитів ЄКТС – 6; в аспірантурі: загальна кількість годин – 480; аудиторні години – 120 (48 – заочна); в т.ч. індивідуальні заняття – 120 год. (48 – заочна), самостійна робота – 360 год. (432 – заочна); кількість кредитів ЄКТС – 16.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, звіт з концертної діяльності, виконання індивідуальної роботи, виконання сольної програми.

Підсумковий контроль – в асистентурі – 1 семестр – залік, 2 семестр – екзамен; в аспірантур – 1 та 3 семестри – залік, 2 та 4 семестри – екзамен.

### «Творча майстерність»

**Мета:** формування концертного виконавця-інструменталіста, оперного співака, камерно-вокального виконавця, симфонічного диригента.

**Предмет:** технологічна та художньо-сміслова оснащеність музиканта-виконавця.

**Зміст курсу:** виконавське оволодіння історичними стилями та різними жанровими формами музичного мистецтва. Підвищення комунікативної активності музиканта виконавця. Розвиток різноманітних способів входження до соціального середовища. Розвиток організаторських здібностей та просвітницької налаштованості. Оволодіння сучасною музичною мовою та технологічними засобами сучасної композиторської творчості.

**Місце у структурно-логічній схемі:** перший та другий роки навчання в творчій аспірантурі.

**Семестри:** 2-3-4 семестри творчої аспірантури.

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 180; аудиторні години – 90 (30 – заочна); в т.ч. індивідуальні заняття – 90 год. (30 – заочна), самостійна робота – 90 год. (150 – заочна); кількість кредитів ЄКТС – 6.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, звіт з концертної діяльності, виконання індивідуальної роботи, виконання сольної програми.

Підсумковий контроль – залік.

### «Асистенська практика»

**Мета:** підготовка компетентних фахівців сольної, ансамблевої виконавської практики, які здатні інтегрувати високопрофесійні знання/навички та використовувати їх в процесі самостійної педагогічної діяльності.

**Предмет:** високопрофесійна педагогічна майстерність.

**Зміст курсу:** отримання практичних педагогічних навичок. Опанування методами індивідуальної роботи зі студентами вищих навчальних музичних закладів, з урахуванням їх виконавсько-професійного рівня, особистісно-психологічних якостей, естетичних поглядів та художніх смаків. Моделювання педагогічного процесу, опанування методикою викладання та уміннями індивідуальної викладацько-дослідницької діяльності з використанням широкого спектру міждисциплінарних зв'язків. Застосування



традиційних та альтернативних інноваційних технологій в процесі педагогічної діяльності, поєднання інновацій з усталеними вітчизняними та світовими виконавсько-педагогічними традиціями. Удосконалення навичок підбору концертного репертуару із врахуванням індивідуальних особливостей студента.

**Місце у структурно-логічній схемі:** асистентура-стажування, перший рік навчання в творчій аспірантурі.

**Семестри:** 2 семестр асистентури-стажування, 1 і 2 семестри творчої аспірантури.

**Обсяг модуля:** в асистентурі – загальна кількість годин – 60; аудиторні години – 20; в т.ч. практичні заняття – 20 год., самостійна робота – 40 год.; кількість кредитів ЄКТС – 2; в творчій аспірантурі – загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 40 (10 – заочна); в т.ч. практичні заняття – 40 год. (10 – заочна), самостійна робота – 80 год. (110 – заочна); кількість кредитів ЄКТС – 4.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, звіт з концертної діяльності, виконання індивідуальної роботи.

Підсумковий контроль – залік.

### **ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ**

*Кожен асистент-стажист повинен обрати предмети загальним обсягом 6 кредитів.*

*Кожен аспірант повинен обрати предмети загальним обсягом 15 кредитів*

**«Актуальні проблеми сучасного музикознавства»**

**Мета:** розкриття проблемних засад та напрямів розвитку сучасного музикознавства.

**Предмет:** наукова музикознавча інтерпретація та її дискурсивні форми.

**Зміст курсу:** розкриття історичних пролегоменів у створенні науки про музику. Визначення першоджерел та пам'яток музикологічного знання. Вивчення принципів побудови та семантичної організації музикознавчої концепції, оволодіння різними напрямками проблемно-тематичного змісту музикознавства. Розкриття методологічної своєрідності різних національних музикознавчих шкіл. формування уявлень про сучасні тенденції розвитку науково-музикознавчої літератури. Вивчення характеру та предметних інтенцій провідних проблем сучасного музикознавства.

**Місце у структурно-логічній схемі:** асистентура-стажування, перший рік навчання в творчій аспірантурі.

**Семестри:** 1 семестр асистентури-стажування, 1 та 2 семестри творчої аспірантури .

**Обсяг модуля:** в асистентурі – загальна кількість годин – 60; аудиторні години – 30; в т.ч. лекції – 30 год., самостійна робота – 30 год.; кількість кредитів ЄКТС – 2; в аспірантурі: загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 60 (20 – заочна); в т.ч. лекції – 48 год. (16 – заочна), семінарські заняття – 12 год. (4 – заочна), самостійна робота – 60 год. (100 – заочна); кількість кредитів ЄКТС – 4.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, контрольна робота, виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування, перегляд творчих робіт.

Підсумковий контроль – в асистентурі – залік, в аспірантурі – екзамен.

### **«Диригування»**

**Мета:** удосконалення виконавської майстерності диригента.

**Предмет:** мистецтво диригування.

**Зміст курсу:** підготовка до професійної диригентської діяльності. Поглиблена робота над диригентською інтерпретацією музичних творів різних історично-стильових напрямів. Розвиток та удосконалення техніки диригування, виразності диригентського жесту, його зображальних та вольових функцій. Опанування навичками керівництва виконавським колективом та формування концертних програм. Вивчення питань з методики диригування

**Місце у структурно-логічній схемі:** асистентура-стажування, перший та другий роки навчання в творчій аспірантурі.

**Семестри:** 1 семестр асистентури, 1-2-3 семестри аспірантури.

**Обсяг модуля:** в асистентурі – загальна кількість годин – 60; аудиторні години – 30; в т.ч. індивідуальні заняття – 30 год., самостійна робота – 30 год.; кількість кредитів ЄКТС – 2; в аспірантурі – загальна кількість годин – 180; аудиторні години – 90 (24 – заочна); в т.ч. індивідуальні заняття – 90 год. (24 – заочна), самостійна робота – 90 год. (156 – заочна); кількість кредитів ЄКТС – 6.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, контрольна робота, виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування, перегляд творчих робіт.

Підсумковий контроль – в асистентурі – екзамен, в аспірантурі – залік та екзамен.

#### **«Іноземна мова»**

**Мета:** розвиток знань, умінь та навичок усіх видів мовлення для опанування такого рівня знань, який забезпечить досягнення необхідної для фахівця комунікативної спроможності у сферах академічного і професійного спілкування в усній та письмовій формах.

**Предмет:** академічна іноземна письмова і усна мови.

**Зміст курсу:** теоретичні засади нормативності іноземної мови та мовлення; форми, явища та конструкції, характерні для граматики іноземної мови у межах програми; мовні форми, властиві для наукового, офіційного та розмовного реєстрів академічного і професійного мовлення, фонетика, орфографія, морфологія, синтаксис та лексичний склад іноземної мови; різні види мовних засобів, характерних для усного та писемного мовлення.

**Місце у структурно-логічній схемі:** асистентура-стажування.

**Семестри:** 1 семестр асистентури-стажування.

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 30; аудиторні години – 15; в т.ч. практичні заняття – 15 год., самостійна робота – 15 год.; кількість кредитів ЄКТС – 1.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – контрольна робота, виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування, переклад.

Підсумковий контроль – залік.

#### **«Композиція та імпровізація»**

**Мета:** пізнання основ композиції та імпровізації в їх історичному та авторсько-стильовому вимірах.

**Предмет:** композиція та імпровізація у професійній музичній творчості.

**Зміст курсу:** порівняльне вивчення композиційного та імпровізаційного процесів. Визначення головних етапів кожного з них. Різноманіття композиційних форм та проблема авторського вибору. Шляхи розвитку раціонального мислення та інтуїції як рівно необхідні шляхи до художнього результату. Імагінативна уява як чинник композиторської творчості. Нові види композиторської техніки та теорія ймовірності. Імпровізаційність як генетична риса алеаторного та сонористичного напрямів сучасної композиторської творчості. Система засобів розвитку імпровізаційних здібностей на різних етапах професійного формування композитора.

**Місце у структурно-логічній схемі:** асистентура-стажування, перший та другий роки навчання.

**Семестри:** 1 семестр асистентури-стажування, 1-2-3 семестри творчої аспірантури.

**Обсяг модуля:** в асистентурі – загальна кількість годин – 90; аудиторні години – 45; в т.ч. індивідуальні заняття – 45 год., самостійна робота – 45 год.; кількість кредитів ЄКТС – 3; в аспірантурі – загальна кількість годин – 180; аудиторні години – 90 (24 – заочна); в т.ч. індивідуальні заняття – 90 год. (24 – заочна), самостійна робота – 90 год. (156 – заочна); кількість кредитів ЄКТС – 6.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, контрольна робота, виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування, перегляд творчих робіт.

Підсумковий контроль – в асистентурі – залік, в аспірантурі – залік і екзамен.

### «Методика роботи з науковим текстом»

**Мета:** формування знань та навичок з опрацювання наукової концепції у письмовому тексті.

**Предмет:** поняттєво-категоріальна та дискурсивна база письмового музикознавчого тексту.

**Зміст курсу:** вивчення загальних принципів наукознавства. Логіка та системологія у роботі з науковим текстом. Етичні передумови наукового дослідження та створення наукового тексту. Явище плагіату та форми боротьби з ним. Формально-технічне оформлення наукового тексту, засоби посилення та цитування, оформлення бібліографічного списку. Принципи роботи з архівними матеріалами та інтернет-джерелами. Опрацювання іншомовних джерел. Об'єктивні та суб'єктивні чинники у структурі та змісту наукового тексту. Жанрово-композиційні типи наукових текстів. Стиль та стилістика музикознавчого тексту.

**Місце у структурно-логічній схемі:** перший рік навчання в творчій аспірантурі. .

**Семестри:** 1 семестр творчої аспірантури.

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 120; аудиторні години – 30 (12 – заочна); в т.ч. лекції – 12 год. (6 – заочна), практичні заняття – 18 год. (6 – заочна), самостійна робота – 90 год. (108 – заочна); кількість кредитів ЄКТС – 4.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, контрольна робота, виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування, перегляд творчих робіт.

Підсумковий контроль – залік.

### «Розвиток творчих здібностей»

**Мета:** формування психологічних передумов виявлення особистісної креативності у музичного професіоналізму.

**Предмет:** індивідуально-особистісна музично-творча реалізація.

**Зміст курсу:** опрацювання музичного матеріалу у його усній та письмовій формах. Залучення до поглиблено-спеціалізованих видів музично-творчої діяльності. Участь у майстер-класах, фестивалях, конкурсах, різних творчих акціях. Оволодіння знаннями з музичної психології та теорії художньої комунікації. Розвиток навичок та форм особистісно-творчого спілкування. Розвиток мистецької ерудиції, поповнення тезаурусу особистісних вражень від артефактів світового мистецтва.

**Місце у структурно-логічній схемі:** асистентура-стажування, перший рік навчання в творчій аспірантурі.

**Семестри:** 1 семестр асистентури-стажування, 1-2 семестри творчої аспірантури.

**Обсяг модуля:** в асистентурі – загальна кількість годин – 90; аудиторні години – 30; в т.ч. індивідуальні заняття – 30 год., самостійна робота – 60 год.; кількість кредитів ЄКТС – 3; в аспірантурі – загальна кількість годин – 190; аудиторні години – 60 (24 – заочна); в т.ч. індивідуальні заняття – 60 год. (24 – заочна), самостійна робота – 120 год. (156 – заочна); кількість кредитів ЄКТС – 6.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, звіт з концертної діяльності, виконання індивідуальної роботи, виконання сольної програми.

Підсумковий контроль – в асистентурі – залік, в аспірантурі – залік.

### «Теорія виконавства (текстологічний аспект)»

**Мета:** створення системних знань в галузі теорії музичного виконавства.

**Предмет:** музичний текст у розумінні та інтерпретації виконавця.

**Зміст курсу:** визначення основних складових історії музичного виконавства. Розвиток диференційованого підходу до явища музичного виконавства. Різновиди інструментального та вокального виконавства. Текстуальні засади музично-виконавської діяльності. Постать виконавця у контексті музичної культури. Репертуар як головна умова музично-виконавської творчості. Стилєвий підхід у теорії виконавства та його сучасне значення.

**Місце у структурно-логічній схемі:** перший рік навчання в творчій аспірантурі.

**Семестри:** 1 семестр творчої аспірантури.

**Обсяг модуля:** загальна кількість годин – 90; аудиторні години – 30 (10 – заочна); в т.ч. лекції – 30 год. (10 – заочна), самостійна робота – 60 год. (80 – заочна); кількість кредитів ЄКТС – 3.

**Методи оцінювання:** поточний контроль – звіти з практичних робіт, контрольна робота, виконання індивідуальної роботи (індивідуальні творчі роботи студентів), усне опитування, перегляд творчих робіт.

Підсумковий контроль – залік.

### 13. Графік виконання індивідуального плану творчої мистецької роботи асистентів-стажистів

Рік навчання	Робота над підвищенням рівня виконавської майстерності	Апробація результатів (концертні виконання та ін. професійна практична підготовка)	Захист
<b>1 рік навчання</b>			
1 півріччя	Засвоєння освітньої та творчої складових навчальної програми асистента-стажиста.	+	-
2 півріччя	Продовження засвоєння освітньої та творчої складових навчальної програми асистента-стажиста. Асистентська практика. Підготовка та захист творчого звіту.	+	+

### 14. Графік виконання індивідуального плану творчої мистецької роботи аспірантів

Рік навчання	Робота над підвищенням рівня виконавської майстерності	Апробація результатів (концертні виконання та ін. професійна практична підготовка)	Захист
<b>1 рік навчання</b>			
1 півріччя	Засвоєння освітньої та творчої складових навчальної програми аспіранта. Асистентська практика.	+	-
2 півріччя	Продовження засвоєння освітньої та творчої складових навчальної програми аспіранта. Асистентська практика. Творча майстерність.	+	-
<b>2 рік навчання</b>			
1 півріччя	Продовження засвоєння освітньої та творчої складових навчальної програми аспіранта. Творча майстерність.	+	-
2 півріччя	Продовження засвоєння освітньої та творчої складових навчальної програми аспіранта. Творча майстерність. Підготовка творчого мистецького проекту, написання його теоретичної частини. Публічний захист творчого мистецького проекту.	+	+

Обсяг освітньої складової програми в асистентурі-стажуванні – 20 кредитів ЄКТС

Обсяг освітньої складової програми в творчій аспірантурі – 60 кредитів ЄКТС

Термін навчання в асистентурі-стажуванні – 1 рік

Термін навчання в творчій аспірантурі – 2 роки

Форма навчання в асистентурі-стажуванні – денна

Форма навчання в творчій аспірантурі – денна/заочна

Гарант освітньо-творчої програми, керівник проектної групи **Єрґієв Іван Дмитрович**,  
д. мист., професор, завідувач кафедри народних інструментів Одеської національної  
музичної академії імені А.В. Нежданової.

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(підпис)

Керівник проектної групи:

**Осадча С.В.**, д. мист., професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії  
Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

\_\_\_\_\_  
(дата)

\_\_\_\_\_  
(підпис)