

ПЕРСПЕКТИВНИЙ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

науково-дослідної діяльності ОНМА ім. А.В. Нежданової

на 2017 – 2021 рр.

№	Тема	Назва кафедри	П.І.Б. Керівника теми
1.	Логіка і методологія музикознавчого дослідження	Теорії музики та композиції	Сокол О.В.
2.	Історія та теорія музично-виконавської діяльності	Культурології	Маркова О.М.
3.	Українська музична культура на початку III-го тисячоліття	Історії музики та музичної етнографії; усі виконавські кафедри академії	Самойленко О.І., Розенберг Р.М., Мірошніченко С.В.
4.	Сучасні тенденції теорії аналізу музичних форм	Теорії музики та композиції	Мірошніченко С.В., Завгородня Г.Ф.
5.	Семіологічні та текстологічні аспекти сучасного музикознавства	Історії музики та музичної етнографії; Філософії та гуманітарних наук	Самойленко О.І., Роджеро О.М.
6.	Джерелознавство та історіографія у контексті музикознавчого дослідження	Історії музики та музичної етнографії	Самойленко О.І., Осадча С.В.
7.	Соціокультурні та психологічні напрямки сучасного музикознавства	Історії музики та музичної етнографії; Культурології	Самойленко О.І., Нагорна Г.О.
8.	Теорія стилю у музикознавстві	Історії музики та музичної етнографії; Культурології	Самойленко О.І., Маркова О.М.
9.	Музика в родині мистецтв: художньо-естетична зумовленість взаємодії музики з літературою та живописом	Історії музики та музичної етнографії	Розенберг Р.М., Самойленко О. І.
10.	Теорія жанру в музикознавстві та її методичні інтенції у сучасному науковому знанні	Музикознавчі кафедри	Сокол О.В., Завгородня Г.Ф., Муравська О.В.