

**ПЛАН НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ ІМ. А.В. НЕЖДАНОВОЇ НА 2019 РІК**

№ з/п	Назва заходу	Термін виконання	Відповідальні
I. НАУКОВІ ТЕМИ СТРУКТУРНИХ ПІДРОЗДІЛІВ ТА ЗАХОДИ, СПРЯМОВАНІ НА ЇХ РЕАЛІЗАЦІЮ			
1.	Тема «Музикознавство у контексті сучасного гуманітарного знання. Предметні та методологічні взаємодії» (термін виконання: 2017-2021 рр.)		Самойленко О.І., Осадча С.В., Завгородня Г.Ф., Нагорна Г.О..
	- Розвиток актуальних музикознавчих методів, освоєння філософсько-естетичних інновацій, розширення історіографічної бази досліджень музичної творчості.	січень -червень	Кафедра історія музики та музичної етнографії, кафедра теорії музики та композиції.
	- Підготовка досліджень з провідних питань музикознавчої методології (статті, монографії, дисертації).	січень -червень	
2.	Тема «Джерелознавство та історіографія у контексті музикознавчого дослідження» (термін виконання: 2017-2021 рр.)		Осадча С.В., Гузєєва В.В., Повзун Л.І., Черноіваненко А.Д..
	- Розробка фактологічних та хронологічних засад музикознавчої історіології.	січень -червень	Кафедра історія музики та музичної етнографії,
	- Підготовка досліджень за основними напрямками українського джерелознавства в галузі музики (статті, монографії, дисертації).	січень -червень	виконавські кафедри.
3.	Тема «Українське музичне мистецтво на початку третього тисячоліття» (термін виконання: 2017-2021 рр.)		Самойленко О.І., Осадча С.В., Завгородня Г.Ф., Нагорна Г.О., Повзун Л.І., Єргієв І.Д., Маркова О.М.
	- Дослідження трансформаційних процесів в сучасній українській музичній культурі.	січень -червень	Кафедра історія музики та музичної етнографії,
	- Вивчення інноваційних рис сучасної української музичної творчості за основними академічними напрямками (у формі статей, монографій, дисертацій).	січень -червень	кафедра теорії музики та композиції, кафедра теоретичної та прикладної культурології, виконавські

			кафедри.
4.	Тема «Семіологія та текстологія як актуальні музикознавчі дисципліни» (термін виконання: 2017-2021 рр.)		Самойленко О.І., Роджеро О.М., Стьопін А.О..
	- Вивчення сучасних фундаментальних праць з питань семіології та текстології.	січень -червень	Кафедра історія музики та музичної етнографії,
	- Узагальнення емпіричного та аналітичного матеріалу у сфері вивчення мовних ресурсів музики (зокрема у статтях, монографіях, дисертаціях).	січень -червень	кафедра філософії та гуманітарних наук.
5.	Тема «Теорія жанру в музикознавстві та її методичні інтенції у сучасному науковому знанні» (термін виконання: 2017-2021 рр.)		Самойленко О.І., Осадча С.В., Завгородня Г.Ф., Нагорна Г.О., Повзун Л.І., Єргієв І.Д..
	- Вивчення сучасних фундаментальних праць з теорії жанру в естетиці та мистецтвознавстві.	січень -червень	Кафедра історія музики та музичної етнографії,
	- Узагальнення емпіричного та аналітичного матеріалу у сфері вивчення жанрових ресурсів музики (зокрема у статтях, монографіях, дисертаціях).	січень -червень	кафедра філософії та гуманітарних наук.
6.	Тема «Проблема стильового аналізу у музикознавстві та культурології» (термін виконання: 2017-2021 рр.)		Самойленко О.І., Осадча С.В., Завгородня Г.Ф., Нагорна Г.О., Маркова О.М.
	- Розробка концепції стилю культури та музичного стилю в історичному та теоретичному аспектах.	січень -червень	Кафедра історія музики та музичної етнографії,
	- Підготовка поняттєво-термінологічного апарату мистецтвознавчого дискурсу явища стилю (зокрема у статтях, монографіях, дисертаціях).	січень -червень	кафедра теорії музики та композиції, кафедра теоретичної та прикладної культурології.
7.	Тема «Соціокультурні та психологічні напрями, психосемантичні проєкції сучасного музикознавства» (термін виконання: 2017-2021 рр.)		Самойленко О.І., Осадча С.В., Завгородня Г.Ф., Нагорна Г.О., Повзун Л.І., Єргієв І.Д., Маркова О.М.,

			Оганезова-Григоренко О.В..
	- Концептологічне узагальнення положень соціології, психології та психосемантики мистецтва у галузі музикознавства.	січень -червень	Кафедра історія музики та музичної етнографії,
	- Обговорення та дослідницьке втілення нових аксіологічних ресурсів музикознавчого дискурсу (зокрема у статтях, монографіях, дисертаціях).	січень -червень	кафедра теорії музики та композиції, кафедра теоретичної та прикладної культурології, виконавські кафедри.
II. РЕАЛІЗАЦІЯ НАУКОВИХ ПРОЕКТІВ, ПРОГРАМ.			
1.	Реалізація міжнародного наукового проекту «Музикознавці України у світовій культурі».	лютий-листопад	Самойленко О.І., Осадча С.В., Черноіваненко А.Д., Майденберг-Тодорова К.І..
2.	Реалізація програми міжнародного стажування викладачів академії у країнах ЄС.	січень-грудень	Самойленко О.І., Осадча С.В., Майденберг-Тодорова К.І..
3.	Розробка проекту видання колективної міжнародної монографії в межах угод з вищими музичними закладами країни ЄС.	січень-грудень	Самойленко О.І., Осадча С.В., Черноіваненко А.Д., Майденберг-Тодорова К.І., Повзун Л.І., Єргієв І.Д., Олійник О.Л., Оганезова-Григоренко О.В..
III. ПІДГОТОВКА КАДРІВ ВИЩОЇ КВАЛІФІКАЦІЇ: АСПІРАНТУРА, ДОКТОРАНТУРА			
1.	Вступна кампанія до аспірантури та докторантури.	липень-серпень	Завідувач аспірантури та докторантури, завідувачі профільних кафедр.
2.	Атестація аспірантів, здобувачів та докторантів.	жовтень, травень	Завідувач аспірантури та докторантури, завідувачі профільних кафедр.
3.	Розробка Правил прийому до аспірантури та докторантури у 2019	жовтень-грудень	Завідувач аспірантури та

	році.		докторантури, завідувачі профільних кафедр.
4.	Сесія для аспірантів заочної форми навчання та здобувачів.	жовтень, квітень	Завідувач аспірантури та докторантури, завідувачі профільних кафедр.
5.	Проміжні звіти аспірантів, здобувачів та докторантів.	березень, жовтень	Завідувач аспірантури та докторантури, завідувачі профільних кафедр.
6.	Реалізація та удосконалення освітньо-наукових програм підготовки PhD	впродовж року	Керівник програм, проектні групи, завідувач аспірантури та докторантури, завідувачі профільних кафедр.
7.	Підготовка і проведення засідань спеціалізованих вчених рад	впродовж року	Голова Спецради.
8.	Ліцензування нового освітньо-творчого (наукового) ступеню Доктора мистецтв та творчої аспірантури за спеціальністю «Музичне мистецтво»	лютий-травень	Керівник програми, проектна група, завідувач аспірантури та докторантури.
9.	Ліцензування освітньо-наукового рівня «Магістр музичного мистецтва»	лютий-травень	Керівник програми, проектна група, проректор з наукової роботи.
IV. НАУКОВІ ЗАХОДИ (конференції, семінари, круглі столи та ін.)			
1.	Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція та сучасність».	30 квітня – 2 травня	Кафедра теоретичної та прикладної культурології, кафедра теорії музики та композиції
2.	XIX Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференції «Дні науки».	3 – 5 травня	СНТТ, Кафедра історії музики та музичної етнографії, кафедра теорії музики та композиції
3.	Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в	червень	Кафедра історії музики та

	інформаційному контенті (пост)сучасності»		музичної етнографії
4.	Міжнародний симпозіум «Метнер-фест – XXI: творчі майстер-класи та музикознавчі студії».	жовтень	Кафедра історії музики та музичної етнографії, виконавські кафедри.
5.	Міжнародна науково-творча конференція «Явище школи в сучасному українському музикознавстві: до історії музикознавчих кафедри ОНМА ім. А.В. Нежданової»	листопад	Кафедра історії музики та музичної етнографії, кафедра теорії музики та композиції.
6.	XX Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття:	листопад - грудень	СНТТ, Кафедра історії музики та музичної етнографії, кафедра теорії музики та композиції.
7.	Міжнародна науково-творча конференція «Музичне мистецтво: Захід-Схід».	грудень	Кафедра теоретичної та прикладної культурології, кафедра теорії музики та композиції.
V. НАУКОВІ ДІЯЛЬНІСТЬ СТУДЕНТІВ, АСПІРАНТІВ, ДОКТОРАНТІВ І МОЛОДИХ ВЧЕНИХ			
1.	Організація та проведення XIX Всеукраїнської молодіжної науково-творчої конференції «Дні науки».	3 – 5 травня	СНТТ, аспіранти, здобувачі.
2.	Організація та проведення XX Всеукраїнської молодіжної науково-творчої конференції «Музичне мистецтво та наука на початку третього тисячоліття:	листопад - грудень	СНТТ, аспіранти, здобувачі.
3.	Участь в організації та проведенні Міжнародного симпозіуму «Метнер-фест – XXI: творчі майстер-класи та музикознавчі студії».	жовтень	СНТТ, аспіранти, здобувачі.
4.	Семінар-презентація наукових досягнень студентів і магістрантів ОНМА ім. А.В. Нежданової.	грудень	СНТТ, магістранти.
	Круглий стіл для аспірантів та здобувачів з питань підготовки наукових досліджень та науково-дослідних видань.	квітень	Протектор з наукових роботи, кафедра історії музики та музичної етнографії, кафедра теорії музики та композиції.

VI. НАУКОВІ ВИДАННЯ				
1.	«Музичне мистецтво і культура». Науковий вісник ОНМА імені А. В. Нежданової. Вип. 28 (кн.1, кн.2) 29 (кн.1,кн.2)	впродовж року	Наукова редакційна рецензенти.	частина, колегія,
2.	«Musicology and humanities». Електронне видання. Вип. 1, 2.	впродовж року	Наукова редакційна рецензенти.	частина, колегія,
3.	«Музична наука на початку третього тисячоліття». Електронний збірник статей молодих музикознавців України. Вип. 7, 8.	впродовж року	Наукова редакційна рецензенти.	частина, колегія,
4.	Г.О. Дубровська «Музичне богослов'я С.В. Рахманінова».	впродовж року	Наукова рецензенти.	частина,
5.	Поточні видання статей та монографій викладачів академії.	впродовж року	Випускаючі Вчена рада, рецензенти.	кафедри,
VII. МУЗИКОЗНАВЧО-ПРОСВІТНИЦЬКІ ЗАХОДИ				
1.	Цикл концертів-лекцій у Одеському літературному музеї	впродовж року	Кафедра історії музики та музичної етнографії.	
2.	Проведення концертів-лекцій у Одеському клубі гітаристів	впродовж року	Кафедра історії музики та музичної етнографії.	
3.	Проведення концертів-лекцій у Одеському музеї західного та східного мистецтва.	впродовж року	Кафедра історії музики та музичної етнографії.	
4.	Проведення відкритих лекцій, майстер-класів для викладачів середніх та вищих закладів мистецького виховання.	впродовж року	Всі кафедри академії.	

Проректор з наукової роботи ОНМА ім А.В. Нежданової

Самойленко О.І.

Ректор ОНМА ім А.В. Нежданової

Олійник О.Л.