

# ПО КАНОНАМ ГАРМОНИИ

## ЗАМЕТКИ ПЕДАГОГА-ПРАКТИКА

В том, что Одесса – это кузница гениев, пожалуй, никого убеждать уже не приходится. Во всех уголках планеты сей факт давно признан как очевидный. И далеко не в последнюю очередь эту истину неизменно подтверждает поистине триумфальная слава питомцев нашей музыкальной школы – Одесской национальной музыкальной академии имени А.В. Неждановой. А нашедшие под ее сводами свою колыбель международные конкурсы – пианистов памяти Эмиля Гилельса и вокалистов памяти Антонины Неждановой – каждый раз дарят меломанам знакомство с новыми, совсем еще молодыми, но при этом ослепительно яркими виртуозами клавиш и бельканто. Однако ни для кого не секрет, что за внешней легкостью виртуозного исполнения – годы и годы ежедневной и ежечасной тяжелейшей учебы. В свою очередь и педагоги, прославленные наставники амбициозных и дерзновенных студентов академии, тоже не устают искать и находить все новые и новые пути для постоянного расширения возможностей в подготовке своих питомцев. Какие? А вот такие! Скажем, в стенах ОНМА никто не забывает, что движущей силой творчества и энергетическим стимулом для творческой личности всегда было и есть ощущение собственной востребованности. А потому и решили здесь даже текущей учебе придать соревновательный акцент, неизменно привлекающий каждого молодого и полного энергии человека. И вслед за пианистами-солистами и вокалистами на старт профессиональных состязаний под музыкальным солнцем вышли представители иных специализаций.

### В ПРОДОЛЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

Наряду с проведением международных конкурсов руководители Одесской национальной музыкальной академии нашли возможность отдать достойную дань памяти здешних педагогов.

Так возникла идея Всеукраинского конкурса имени Василия Повзуна – замечательного кларнетиста, заслуженного деятеля искусств Украины и почетного доктора Молдавской академии музыки и искусства, педагога и руководителя Кишиневской консерватории, а затем – ректора Одесской консерватории. Именно Василию Петровичу мы обязаны строительством нового учебного корпуса и студенческого общежития, появлением органа в концертном зале, открытием отделения композиции и кафедр народных инструментов, созданием камерного ансамбля. А славное имя педагога В.П. Повзуна с благодарностью вспоминают многие его ученики, среди которых сегодня есть солисты музыкальных коллективов и профессора творческих вузов.

С 19 по 22 марта 2016 года в ОНМА состоялся II Всеукраинский конкурс камерных ансамблей имени В.П. Повзуна.

Возрождение духовности украинского народа, бережное сохранение музыкальных традиций, поиск и развитие молодых отечественных талантов – именно так были определены цели этого конкурса. И высоту планки, заданной конкурсантам, убедительно подтверждал состав оргкомитета, в который под началом вице-премьер-министра и министра культуры Украины Вячеслава Кириленко вош-

ли, в частности, сразу четверо его коллег по Минкульту – руководители отраслевых служб, заслуженные деятели искусств профессора Александр Хлебас, Анатолий Корыско, Татьяна Колос и Илона Тимошенко.

### НА СЦЕНУ ПРИГЛАШАЮТСЯ...

42 ансамбля, в составе которых – 114 участников, представляли ведущие учебные музыкальные заведения страны. На равных с одесситами-«неждановцами» соревновались лучшие питомцы Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского, Львовской национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского, Харьковского национального университета искусств им. И. Котляревского, Днепропетровской консерватории им. М. Глинки, Винницкого училища культуры и искусств, Одесской специальной музыкальной школы им. проф. П.С. Столярского, Киевской специализированной музыкальной школы им. Н. Лысенко и Сумского высшего музыкального училища искусств и культуры им. Д. Бортнянского.

Струнные квартеты, фортепианные дуэты и камерные ансамбли презентовали свое искусство в трех номинациях, каждая из которых, в свою очередь, подразделялась по принципам возраста участников и уровня учебных заведений (музучилища, специальные музыкальные школы-десятилетки, музыкальные академии и университеты).

Внушительно выглядел и состав жюри. В него вошли пианистка, заведующая кафедрой и член ученого совета ОНМА, кан-

дидат искусствоведения, доцент Людмила Повзун, ее киевский коллега по специализации, завкафедрой Национальной музыкальной академии им. П.И. Чайковского, профессор и заслуженный деятель искусств Украины Анатолий Гудько, наш замечательный кларнетист, завкафедрой и декан оркестрового факультета ОНМА, профессор Зиновий Буркацкий, кандидат искусствоведения, доцент ОНМА, пианистка Людмила Зима, львовский композитор, проректор музикакадемии им. Н. Лысенко, профессор, заслуженный деятель искусств Украины и лауреат Государственных премий Виктор Каминский, профессор, декан факультета ОНМА, пианист Павел Муляр, контрабасист, профессор ОНМА, заслуженный артист Украины Владимир Чекалюк...

И вот – пятница, 22 марта, Большой зал Одесской национальной музыкальной академии им. А.В. Неждановой. Награждение победителей и заключительный концерт лауреатов и дипломантов II Всеукраинского конкурса камерных ансамблей имени В.П. Повзуна привлекли неподдельный интерес меломанов; в зале – не только специалисты музыки, но также представители властных структур и деловых кругов, журналисты. Они устраивают заслуженную овацию победителям – киевлянам и харьковчанам, львовянам и днепропетровцам, винничанам и сумчанам. Ну а для нас, честно говоря, особой радостью стал тот факт, что в ряду триумфаторов – наибольший отряд одесситов: сразу 66 участников, представлявших наш город, получили звания лауреатов и дипломантов. Они завоевали для родно-



Члены оргкомитета и жюри II Всеукраинского конкурса камерных ансамблей им. В.П. Повзуна



Участников и жюри приветствует ректор ОНМА Александр Сокол



Фортепианный дуэт студенток ОНМА в составе Татьяны Марусяк и Анастасии Горун был удостоен III премии. Преподаватель – доцент Т.В. Кравченко



Николай Любенко (виолончель) и Владимир Кочнев (фортепиано) стали обладателями I премии в номинации «Камерный ансамбль». ОНМА, класс доцента Л.В. Зимы



I премию в номинации «Камерный ансамбль» завоевали Лилит Икртчян (фортепиано), Ярина Кисилюк (скрипка) и Марта Кучимова (виолончель). ОНМА, класс доцента Л.И. Повзун



Мария Погосова (скрипка), Ярина Кисилюк (скрипка), Ольга Иконова (альт) и Мария Диденко (виолончель, концертмейстер) – обладатели I премии в номинации «Струнный квартет». ОНМА, класс преподавателя О.Ю. Базан



Дуэт сестер Людмилы и Аллы Москаленко (скрипка и фортепиано) завоевал III премию в номинации «Камерный ансамбль». ОНМА, класс доцента Л.И. Повзун



Татьяна Алейникова-Сокол (в центре) с деловыми женщинами Татьяной Бурдой и Анной Варваренко, оказавшими поддержку конкурсам

го города пять первых мест и пять золотых медалей, две вторых премии с серебряными медалями и четыре третьих, получив бронзовые медали. Еще 11 молодых одесских музыкантов получили звания дипломантов. Более чем весомо!

Отмечая столь солидный успех, прежде всего поздравляем тех, кто подготовил наших победителей, — профессоров ОНМА З.П. Буркацкого и Э.Р. Дагилайскую, доцентов Л.И. Повзун, Л.В. Зиму, Н.С. Бузанову, О.К. Щербакову, Т.В. Кравченко, Л.С. Шевченко, О.И. Скибинскую, преподавателя Е.Ю. Базан, а также педагогов школы им. проф. П.С. Столярского Н.В. Рублеву, Е.Н. Ломоносову, А.С. Антропову и С.М. Лаптева.

Отдельно и особо организаторы, а также члены жюри и участники признательны тем, кто активно поддержал проведение конкурса, как организационно, так и материально, — Министерству культуры Украины и его Государственному методическому центру учебных заведений культуры и искусства, Одесским облгосадминистрации, областному и городскому советам, Благотворительному фонду им. Э.Г. Гилельса.

### ТРУБЫ ПРИЗЫВНЫЙ ЗВУК

Сугубо специальным, хотя и широко известным термином «полифония» словно бы особо подчеркивается то бесспорное обстоятельство, что истинные возможности музыки безграничны, тем паче — если используется все разнообразие музыкальных инструментов. И вполне по-

гично, что из поля зрения педагогов Одесской музыкальной академии ни на миг не выпадают не только клавишные и струнные, но также духовые и ударные инструменты. А поскольку, как уже отмечалось, полноценные права в учебном процессе вуза обрело конкурсно-состязательное начало, то закономерно была активно поддержана идея проведения конкурса молодых исполнителей на медных духовых и ударных инструментах. И, не изменяя принципу преемственности поколений, было решено воплотить этот замысел под знаком благодарной памяти о знаменитом трубаче и дирижере, профессоре Л.Я. Могилевском. Леонид Яковлевич отдал Одесской консерватории несколько десятилетий своей жизни (лишь с перерывом на годы Второй мировой войны), совмещая педагогическую и научно-методическую деятельность с концертной. По сей день специалисты восхищенно отзываются о его транскрипции для трубы с фортепиано и оркестром концертов и сонат Моцарта, Бетховена, Сен-Санса, Шуберта. Точно так же не забывают в вузе и о том, что Л.Я. Могилевский стал основателем кафедры духовых и ударных инструментов и ее первым заведующим. Словом, идея — есть, «имя со скрижалей» — определено и сомнений не вызывает, а опыта в организации конкурсов на достойном уровне одесситам не занимать. Пусть даже и в наше время, — если используется все разнообразие музыкальных инструментов. И вполне по-

И вот, едва отзвучали последние аккорды и овации II Всеукраинского конкурса камерных ансамблей им. В.П. Повзуна, как в Большом зале музыкальной академии взял старт Первый всеукраинский конкурс молодых исполнителей на медных духовых и ударных инструментах памяти профессора Л.Я. Могилевского.

Как и в предыдущем случае, организаторам в лице Министерства культуры Украины, Одесской облгосадминистрации, Одесских областного и городского советов свое крепкое плечо поддержки подставил Благотворительный фонд им. Э.Г. Гилельса. А весь, и впрямь ох какой непростой, груз руководства конкурсом уже привычно и уверенно приняла на себя Генеральная дирекция во главе с доктором искусствоведения, профессором, академиком АНВО Украины и членом-корреспондентом Академии искусств Украины, заслуженным деятелем искусств, президентом БФ им. Э.Г. Гилельса, ректором ОНМА им. А.В. Неждановой Александром Соколом.

### КОМУ ДАНО ЗАДАВАТЬ ТОН

Пусть в ином случае число «13» кто-то и считает несчастливим, но представители тех 13 городов Украины, откуда пришли заявки на участие в конкурсе, ощущали неподдельную и нескрываемую радость. Сорока трем допущенным к участию студентам музыкальных училищ, колледжей культуры и искусств, специализированных музыкальных школ предстояло соревноваться в пяти номинациях (труба, валторна, тромбон, туба, ударные). Для трубачей, в частности, обязательным было условие — исполнить какое-либо из произведений Леонида Могилевского. А определять лучших доверили жюри, которое возглавил профессор Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского и Киевского института музыки им. Р.М. Глиера, заслуженный артист Украины Николай Баланко.

И когда подвели итоги, со сцены зазвучали имена подлинно счастливых лауреатов из Киева и Северодонецка, Хмельницкого и Днепрпетровска, Николаева и Тернополя, Луцка и Умани, Ивано-Франковска и Запорожья, Кировограда и, конечно же, Одессы, которая давно и вполне обоснованно выступает законодательницей хорошего тона и музыкальной моды в отечественном искусстве. (Равно, заме-



Председатель жюри, заслуженный артист Украины, профессор НМАУ Николай Баланко вручает диплом обладателю первой премии трубочу из Северодонецка Артему Попруге



Играет Вадим Вильчинский (I премия, валторна), г. Луцк



Член жюри, заслуженный артист Украины, профессор ОНМА Владимир Бондарчук и лауреат I премии, валторнист из Тернополя Ярослав Мамуляк



Член жюри, преподаватель ОНМА по классу тромбона Виктор Росада поздравляет победителя среди тромбонистов Павла Титяева (г. Луцк)



Член жюри, преподаватель ОНМА Юрий Яковчук вручил диплом лауреата и обладателя I премии Владиславу Буряку (туба), г. Ивано-Франковск



Член жюри, доцент ОНМА Алексей Рало поздравляет победителя в номинации «Ударные инструменты» Назария Пенкальского, г. Хмельницкий

тим, как и непререкаемым лидером и авторитетом в пестовании молодых и многообещающих дарований).

Ну а учитывая, что каждый, кто в дни конкурса находился в зале, с благодарностью вспоминал образ и имя Л.Я. Могилевского, отметим, что за лучшее исполнение его «Скерцо» и «Ноктюрна» специальные призы получили трубачи Николай Мизерий (Киев) и Максим Бороинов (Хмельницкий).

### КОГДА СТИХАЮТ ОВАЦИИ

Особо пристрастные меломаны могут ознакомиться с полным списком лауреатов и дипломантов обоих конкурсов, о которых мы говорим сегодня, на сайте Одесской национальной музыкальной академии им. А.В. Неждановой, ведь одно только бесстрастное их перечисление по своему объему превышает весь текст этих заметок. Мне же хотелось бы сейчас остановиться на другом.

Говорят, что во время войны музы молчат. Говорят, что сегодня, если принять во внимание известные всем реалии, — «не до жюри, быть бы живу». А еще, что, увы, вопросы культуры и искусства в сфере обозримого (или обозреваемого) с верхних этажей власти — отнюдь не в фокусе основных проблем. И оттого — финансирование этих вопросов, как и прежде, производится «по остаточному принципу».

Ну что же, справедливость этих тезисов трудно оспаривать. И проще всего, зафиксировав это, грустно вздохнуть и сложить руки. Только вот, если помните, мы упоминали об ощущении востребованности, собственной необходимости, без которых творческий человек, да и само творчество, — немислимы.

У нас — не поточное производство, у нас — пестование талантов. И тут во главу угла ставится принцип: идти и прорываться вперед — через «не могу». Только так, и не иначе.

Педагогика уже сама по себе — это всегда творчество. А педагогика в творческих учебных заведениях — тем более. Только тогда и может появиться настоящая гармония. Мы нашли возможность не просто заинтересовать своих воспитанников элементом соревнования, но и радикально расширить обмен опытом с коллегами в поиске талантов по всей стране.

«Україна має таланти» — так называется, и вполне обоснованно, популярная телепрограмма. Мы верим в асимметричность этого утверждения, а потому стремимся убедить в этом всех остальных.

*Татьяна Алейникова-Сокол, исполнительный директор международных и всеукраинских конкурсов — памяти Э. Гилельса и А. Неждановой, имени В. Повзуна и памяти Л. Могилевского, заведующая отделом концертной практики ОНМА им. А.В. Неждановой, заслуженный работник культуры Украины.*