

Міністерство культури України
Національна академія мистецтв України
Одеська національна музична академія імені
А. В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів
України

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ

ЗАХІД-СХІД: КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО



25 – 26 вересня

Одеса – 2019

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Олійник Олександр Леонідович – ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, народний артист України.

Оганезова Ольга Вадимівна – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з учбової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Самойленко Олександра Іванівна – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Маркова Олена Миколаївна – заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Завгородня Галина Федорівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики і композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Муравська Ольга Вікторівна – доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Мірошниченко Світлана Володимирівна – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Татарнікова Анжеліка Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, ст. викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Волкова Галина Вікторівна – магістр, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Любенко Наталія Володимирівна – магістр, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

25 вересня (середа)

Малий зал

09.00 – 10.00 – реєстрація учасників конференції

10.00 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання

Головуючі: Самойленко О. І., Маркова О. М., Завгородня Г. Ф.

ВІТАЛЬНЕ СЛОВО:

Олійник О. Л., *ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, народний артист України.*

Оганезова О. В., *проректор з учбової роботи, доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.*

Самойленко О. І., *проректор з наукової роботи, доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової;*

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Олійник О. Л., *ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, народний артист України (Одеса, Україна):*

Сучасна культура і виконавство.

Маркова О. М., *заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Православна україніка в мистецтві і буттійності.

Демська-Трембач М., *doctorhb, професор (Музичний університет Ф. Шопена, Польща):*

Станіслав Монюшко – скромний «Сільський лірник» (Stanisła Moniuszko – skromny «Lirnik wioskowy»).

Козаренко О. В., *доктор мистецтвознавства, професор Львівського національного університету імені І. Франка (Львів, Україна):*

Композиторський самокоментар – результат культурного секулоквіуму.

Сокол О. В., *доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, академік АНВО України, член-кореспондент НАМУ, заслужений діяч мистецтв України, голова Одеської організації НСКУ (Одеса, Україна):*

Матричний метод у дослідженні змісту та експресії музичного інтонування.

Завгородня Г. Ф., *доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

Поліфонія в аспекті концепції музичного мислення.

Лю Бінцянь, *доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Тяньшаньського університету (Шаньдун, КНР):*

Сучасна опера Китаю в її «пограниччі» між Заходом і Сходом.

Зінків І. Я., доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна):

Питання реконструкції та значення слов'янських музичних інструментів у духовній культурі середньовічної Європи.

Андросова Д. В., доктор мистецтвознавства, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Фортепіанна риторика О. Глазунова як здобуток репертуару професора Ю. Некрасова та його учнів.

Фам Ле Хоа, доктор мистецтвознавства, професор, зав. відділом Міністерства культури, мистецтва і танцю В'єтнаму (Ханой, В'єтнам):

Традиції національного буття в музичній освіті В'єтнаму.

Цао Шифунь, кандидат мистецтвознавства, професор, проректор державної консерваторії в Гуанчжоу (Гуанчжоу, Китай):

Виконання Сонат В. Моцарта як традиція китайських піаністів.

Мірошниченко С. В., кандидат мистецтвознавства, професор, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, заслужений діяч мистецтв України (Одеса, Україна):

Поліфонічне мислення Дж. Фрескобальді.

Соболевська О. К., доктор філософії, професор кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

«Есть города, в которые нет возврата...»

Муравська О. В., доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Духовна специфіка культури і музики середньовічної Ірландії та традиції кельтської церкви.

Власенко І. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна):

Синтез західних і східних впливів у мистецтві сучасності.

Ржевська М. Ю., доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого:

Історія американської популярної музики у висвітленні Елайджі Волда.

14.00-15.00 - Перерва

15.00 – 16.30– Вечірнє засідання
Головуючі: Маркова О. М., Муравська О. В.

Муляр П. М., заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Ювілей Л. Бетховена в організаційно-творчих проектах піаніста Одеси.

Романко В. І., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри теорії музики НМАУ ім. П. І. Чайковського:

Темброво-інструментальна складова у системі виражальних засобів арт-року.

Сєрова О. Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна):

Постмінімалістські проєкції композиторської творчості молодих митців.

Буркацький З. П., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових і ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Сучасна кларнетова техніка у творах одеських композиторів.

Оганезова О. В., доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України, проректор з педагогічної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Професійний менталітет вокаліста.

Моргунова Т. Л., в. о. професора кафедри камерного ансамблю Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

Програмність в українській камерно-інструментальній музиці.

Хіль О. М., кандидат мистецтвознавства, проректор інноваційної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Юнацький індекс концерта у творчості Ф.Мендельсона і Ф.Шопена.

Довгань Л.М., народна артистка України, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

Музична шевченкіана у виконанні китайських студентів.

Шевченко Л. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Стильова диз'юнкція фортепіанних антиномій ХХ-ХХІ століть.

Бородавкін С. О., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Новинки музикознавства за 2018-2019 роки.

Русяєва М. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, директор ДМШ №1 (Одеса, Україна):

Теоретичні аспекти формування музичної культури в мистецьких школах.

Татарнікова А. А., кандидат педагогічних наук, викладач кафедри хорового диригування, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

«Te Deum» А. Брукнера у рочищі духовно-стильових настанов австрійської культури XIX століття.

Волкова Г. В., аспірантка Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Феноменологічність ритуалу у формуванні культурних цінностей минулого і сьогодення.

Зима Л. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Фортепіанні квінети С. Танєєва і Б. Лятошинського на перетині російського та українського модерну.

Андріянова О. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Сучасні тенденції розвитку камерно-інструментального виконавства.

Міліченкова Н. Ф., заслужена артистка України, в. о. доцента Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Драматичне сопрано в партії Жанни д'Арк в однойменній опері П. Чайковського

17.00 – Концерт у Пушкінському музеї Одеси – до 220-річчя народження творця «Євгенія Онєгіна»:

*Музично-поетична композиція за романом О. С. Пушкіна
«Не мысля гордый свет забавить»*

Прозвучить музика Г. Свиридова, М. Лисенка, О. Козаренка

Виконавці:

**вокал – заслужений артист України О. Батов
художнє слово і фортепіано – заслужений артист України О. Козаренко**

26 вересня (четвер)

10.00 – 12.00

Секція 1. Музикознавчі аспекти сучасного наукового дискурсу

Головуючі: Завгородня Г.Ф., Муравська О.В.

Аудиторія № 204

Рощенко О.Г., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна):

Мельмотичний аспект «Євгенія Онєгіна» О. Пушкіна .

Нівельт О. А., кандидат мистецтвознавства, приват-професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Взаємодія поезії та музики у камерних вокальних жанрах.

Буркацька Т. В., народна артистка України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Вокальний дует в камерному вжитку і у великій опері.

Сікорська А. В., кандидат мистецтвознавства, викладач відділу "Теорія музики" Хмельницького музичного коледжу ім. В.І. Заремби, завідувач денним відділом:

Жанр симфонії в творчості Золтана Алмаші у контексті сучасного академічного мистецтва.

Мазур А. К., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теоретичної і прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Тонка структура музичної виразності.

Семенова А. В., заслужена артистка України, доцент, завідувач кафедри оперної підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Музичний театр Західної Європи рубежу XIX-XX століть і традиції символізму.

Шпак Г. С., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Ораторія «Христос» Ф. Ліста в контексті специфіки відтворення євангельської тематики.

Дроздова О. О., викладач-методист Київського інституту музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна):

Сакральне і секулярне в розумінні духовності музики.

Лясота В. М., заслужений артист України, доцент кафедри симфонічного диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Міська публіка і духовий оркестр: з досвіду виступів на сценах Одеси.

Мірзоян К. О., кандидат мистецтвознавства, керівник муз. частини Миколаївського академічного художнього російського драматичного театру (Миколаїв, Україна):

Релігійно-філософські основи співу в ієрархії хорової і сольної проєкцій: від Античності до Середньовіччя.

Шевчук І. Г., здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Поетика хорових кантат М. Лисенка.

Фоміна Т. М., заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Педагогічні принципи Л. Н. Гінзбург як методологічний концепт сучасної практики музичної освіти.

Кравченко Н. Ю., аспірант кафедри історії музики, концертмейстер кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Особливості флейтового мистецтва в музичній драмі театру Но.

Шан Юн, аспірант кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

«Гугеноти» Дж. Месрбера та християнські традиції західноєвропейського романтизму.

Каданцева Н. Б., солістка Одеського національного академічного театру опери і балету, викладач кафедри сольного співу, пошукач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Актуальний ракурс оперних постановок (на прикладі вистави «Мадам Баттерфляй» в ОНТОіБ).

Полянська Т. П., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Принципи автентичності у виконанні барочної тріо-сонати.

Лаврик Н. І., професор кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Артистичні та творчі новації Клари Шуман.

Варакута М. І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна):

Стильові аспекти сучасних хорових концертів.

Каплієнко-Ілюк Ю. В., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музики Чернівецького Національного університету імені Ю. Федьковича, докторант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Чернівці, Україна):

Народно-пісенна творчість буковинців XIX – початку XX ст.

Казначєєва Т. О., кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Жанр вальсу в опері XIX століття: реалізація різних драматургічних функцій.

Секція 2: Актуальна тематика музичної теорії, композиції та педагогіки.

Головуючі: Мірошніченко С. В., Татарнікова А. А.

Аудиторія № 303

Лісовська І. Л., кандидат педагогічних наук, професор, завідувач кафедри загального і спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Практика концертних виступів в роботі педагогів кафедри спеціалізованого і загального фортепіано.

Рижова О. О., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального і спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Китайська поезія у музиці Б. Лятошинського: поетичний зріз.

Жалейко Д. М., кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри інтерпретології та аналізу музики, завідувач навчальної лабораторії фольклору України Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (Харків, Україна):

«Композиторський кенозис» у руслі sacraart та творчість Х. Гурецького, А. Пярта, В. Мартинова.

Ігнат'єва О. В., член Дніпропетровської організації НСКУ (Дніпро, Україна):

Музична перлина Руру (до 100-річчя Бохумського симфонічного оркестру).

Хмель Н. В., кандидат мистецтвознавства, викладач Дніпропетровської академії імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна):

Темброво-фактурна трансформація як основна складова перекладання творів минулих століть.

Польовий О. Г., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Кропивницький і Одеса: культурно-історичні паралелі і специфіка музичних заходів в них.

Соколова А. В., кандидат педагогічних наук, ст. викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

Британський фольклор: сучасні виклики та шляхи розвитку.

Красиліна І. В., режисер, диригент оперної студії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Християнська містерія в детермінації оперної генези.

Горелік Л. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Герменевтичні аспекти поезики романтичного камерно-вокального циклу.

Лисенко Н. А., здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Специфіка відтворення славословної тематики в хорівій творчості С. Прокоф'єва.

Лі Сонкунь, кандидат мистецтвознавства, викладач коледжу Нанін, (Гуаньсі, Китай):

Зв'язок педагогічної та наукової діяльності.

Боршуляк А. М., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка (Кам'янець-Подільський, Україна):

Інтерпретація жанру думки в творчості польських та українських композиторів.

Чернієнко О. А., викладач гуманітарного факультету Ізмаїльського інституту водного транспорту (Ізмаїл, Україна):

Витоки прелюдійних жанрів.

Радіолло Н. М., викладач ОССМШ імені П. С. Столярського(Одеса, Україна):

Принципи навчання гри на арфі.

Сумарокова В. Г., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

Виконавське мистецтво клезмерів як джерело циклу «Чотири єврейські мелодії» для скрипки та фортепіано Юрія Іщенка.

Шелестова Є. О., викладач-методист Київської академії мистецтв (Київ, Україна):

Виконавські засади у «Гольдберг-варіаціях» Й. С. Баха: автентичність та концептуальність.

14.00-15.00 – Перерва

15.00 – 19.00 – Вечірнє засідання

Секція 1: Музикознавчі аспекти сучасного наукового дискурсу

Головуючі: Завгородня Г.Ф., Хіль О. М.

Аудиторія № 204

Чуприна Н. М., кандидат мистецтвознавства, декан фортепіанно-теоретичного факультету, доцент кафедри спеціалізованого і загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Рококо і традиції камерного фортепіанного мистецтва.

Каплун Т. М., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Архетип Діви-войовниці в східнослов'янській музичній культурі.

Чабан Т. І., концертмейстер, працівник заочного відділу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Символістські компоненти стилістики М. Колесси у визначенні стильових показників сонатної творчості в Західній Україні.

Барановська О. М., кандидат філософських наук, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Конструктивні принципи сакрального мистецтва Сходу і Заходу.

Щітова С. А., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна):

Поліжанровість як визначальна ознака сучасних інструментальних творів.

Крупей М. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових і ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Саксофонний репертуар у педагогічній практиці Одеської консерваторії.

Васильєва В. Б., народна артистка України, професор, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Мецо-сопрано в партіях класичної опери.

Ялоза А. Г., пошукач, викладач Дніпропетровської державної музичної академії імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна):

Велика соната Н. Паганіні для гітари: романтичний виклик бідермаєрівському мініатюризму.

Хе Цзяньхуй, кандидат мистецтвознавства, доцент Джилінського університету (Джилін, Україна):

Наслідування як інтонаційний спосіб засвоєння іноземної мови у вокалістів.

Бояренко Т. В., кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри загального та спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Інструменталізм арій з опер В. Белліні.

Некрасов С. Ю., викладач Одеської спеціалізованої музичної школи імені проф. П. С. Столярського (Одеса, Україна):

Обрії слави російського народництва в Україні.

Гавриленко Л. В., концертмейстер кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Специфіка трактування флейтових партій в сучасній українській камерній музиці (на прикладі творчості одеських композиторів).

Кантарович Ю. Л., кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Значення амбівалентності фортепіано у фортепіанних творах В. Моцарта.

Шевченко С. А., кандидат політичних наук, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Музика прози А. П. Чехова.

Секція 2: Культурологічні проблеми сучасного музикознавства.

Головуючі: Чуприна Н. М., Андросова Д. В.

Аудиторія № 409

Гребенюк Н. Є., доктор мистецтвознавства, професор ХНУМ:

Актуальні питання сучасної вокальної педагогіки.

Шевченко Т. І., кандидат педагогічних наук, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Управління станом перед сценічним виступом.

Гиса О. А., кандидат мистецтвознавства, старший викладач Тернопільського педагогічного університету (Тернопіль, Україна):
Україна – Словакія: розподіл сил у підготовці магістрантів.

Іванова Л. О., пошукач, старший викладач кафедри фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Вокальні п'єси В. Власова у виконанні українських і китайських музикантів-фахівців.

Остроухова Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Поетика «Наталки Полтавки» І. Котляревського та її музично-сценічні метаморфози.

Кулієва А. Я., Заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Значення примарного тону та перехідних тонів у професійному вокалі.

Горожанкіна О. Ю., кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського» (Одеса, Україна):
Інтегративно-діяльнісний підхід в процесі професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Любенко Н. В., аспірант кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, музичний редактор Національного одеського філармонійного оркестру (Одеса, Україна):
Містеріальні настанови іспанського музичного театру Золотого віку.

Лукацька Г. А., здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Комунікативні аспекти становлення флейти як інструменту камерного ансамблю у французькій музиці на рубежі XIX-XX ст.

Руснак Ю. М., здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Традиції Петербурзької та Московської фортепіанних шкіл у формуванні Одеської піаністичної школи.

Бондаренко Л. В., здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології, старший викладач кафедри фізичної культури Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):
Особливості відтворення симультанності у фортепіанних циклах Е. Саті.

Петровська Н. М., здобувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Салонна культура і музика в контексті стильової парадигми бідермаєра та його національних «моделей».

Яценко О. В., пошукач, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Космізм образного бачення в опері «На русалчин Великдень» М. Леонтовича.

Лінь Цюньда, викладач Державної консерваторії в Гуанчжоу, пошукач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Гуанчжоу, НКНР):

Рококо у формуванні стилю «двох принципів» композиції та виконання ранніх Сонат Бетховена.

Шовгенюк С. С., соліст Івано-Франківської філармонії, пошукач Прикарпатського національного університету імені В. Стефанника (Івано-Франківськ, Україна)

Бас-кларнет в оперному, симфонічному оркестрі і в ансамблевій музиці ХХ ст.

Скибінська О. І., доцент кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Виконавський стиль як художній принцип координації ансамблевої гри.

Ван Мінцзе, пошукач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Ліризм як принцип вираження в «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччіні.

Секція 3: Актуальна тематика музичної теорії, композиції та педагогіки.

Головуючі: Шевченко Л. М., Каплун Т. М.

Аудиторія № 303

Нейчева Л. В., кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, завідувач літературно-драматургічної частини Одеського національного академічного театру опери та балету (Одеса, Україна):

Болгарський національний знак в музиці ХХ-ХХІ століття.

Семчюнок Т. В., викладач Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, (Одеса, Україна):

Оркестрові труднощі як предмет вивчення у вищій музичній школі.

Ходаченко С. М., спеціаліст вищої категорії, старший викладач ОССМШ імені проф. П.С. Столярського (Одеса, Україна):

Різноманітність методичних підходів до виконавської інтерпретації творів Ф.Шопена (на прикладі Першої балади).

Кириченко Ф. Л., спеціаліст вищої категорії, заслужений працівник культури України викладач-методист ОССМШ імені проф. П. С. Столярського (Одеса, Україна):

Розвиток жанру фортепіанного дуету в творчості композиторів Росії та України.

Терещенко І. І., заступник директора з навчально-виховної роботи ДШМ №5, спеціаліст вищої категорії, методист (Україна, Одеса):

Підбір та переклад творів для струнного ансамблю в ДМШ.

Дяблова К. О., аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Співочий цикл свята Преображення в контексті ісихастських ідей.

Жекова О. М., директор ДШМ №5, спеціаліст вищої категорії, методист (Україна, Одеса):

Робота в класі баяна в ДМШ.

Ван Ченьдо, кандидат мистецтвознавства, викладач музичної школи в Пекіні (Пекін, КНР):

Дитячі ігри як предмет фортепіанно-музичного втілення.

Цзян Маньні, кандидат мистецтвознавства, викладач університету Шиньян (Ляннін, Китай):

Фортепіанна сюїтна творчість сучасних китайських композиторів.

Лу До, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Перше інтермецо Й. Брамса: особливості драматургії.

Лу Юйцзюнь, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

С. Рахманінов. Варіації на тему Ф. Шопена: особливості трансформації тематизму.

Чжан Тяньтянь, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Капріччо на «Ку-ку» Дж. Фрескобальді.

Сун Жуйшан, пошукач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Арія в опері: генеза і буття у досвіді Китаю і Європи.

Ян Чжун, аспірант кафедри теорії та історії культури НМАУ ім. П. І. Чайковського:

Місце симфонічної музики в музичному житті Китаю кінця ХХ ст.

Авраменко Є. Б., пошукач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Амплуа – драматичний тенор.

Любенко М. В., аспірант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

Роль виконавця-віолончеліста в переосмисленні віолончелі у музиці ХХ століття.

Гаштова О. В., аспірант Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки (Дніпро, Україна):

Концертна арія. До проблеми становлення жанру.

Мішин В. Ю., аспірант Львівського національного університету імені І.Франка (Львів, Україна):

Плач Німфи К. Монтеверді, як вершина мадригальної репрезентативності.

Якубов Т. А., аспірант кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії імені П.І.Чайковського (Київ, Україна):

Скрипкова мініатюра у творчості Сергія Борткевича.

Джанетті М., директор музичної школи гри на духових і ударних інструментах (Баварія, Німеччина):

Творчість у Красоті. Модель інноваційної, креативної і загальної музичної освіти гри на духових і ударних інструментах (Kreativität im Schönen. Modell einer innovativen, kreativen und gesamtheitlichen Musikausbildung für Bläser und Schlagzeuger).

КРУГЛИЙ СТИЛ