

III ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС КАМЕРНИХ АНСАМБЛІВ імені В. П. ПОВЗУНА



22–25 березня 2018 р.
Одеса, Україна

Оргкомітет щиро дякує за підтримку конкурсу

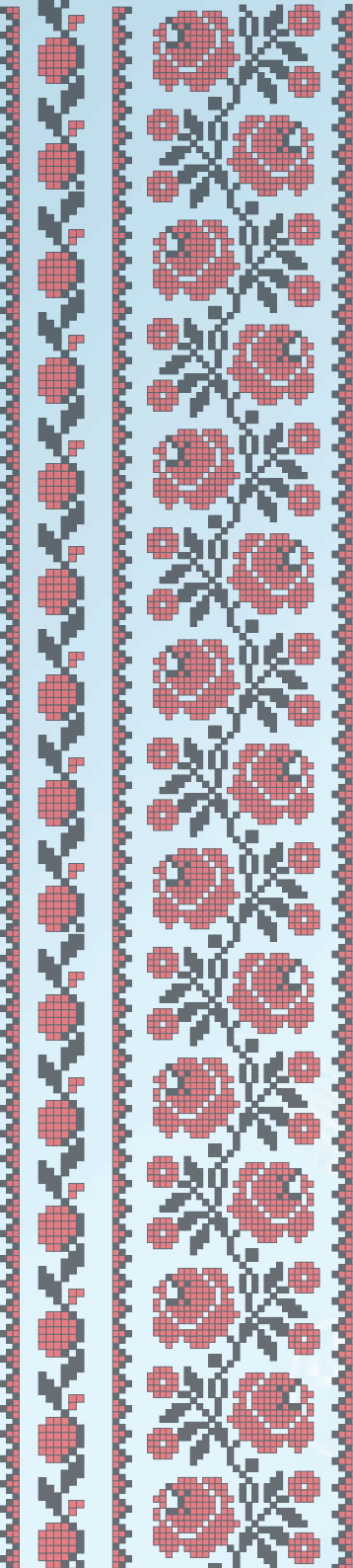
Міністерству культури України
Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової
Одеській обласній державній адміністрації
Одеській міській раді

Конкурс проходить за підтримки

Одеської обласної ради
Благодійного фонду імені Е. Г. Гігельса

Інформаційна підтримка конкурсу:






Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська обласна державна адміністрація
Одеська обласна рада
Одеська міська рада
Одеський благодійний фонд імені Е. Г. Гігельса

III ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС КАМЕРНИХ АНСАМБЛІВ імені В. П. ПОВЗУНА

Одеса, Україна
22–25 березня, 2018





Нишук Євген Миколайович,
народний артист України
міністр культури України



Учасникам та організаторам III Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна

Дорогі друзі!

Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна посідає особливе місце на культурній палітрі міста Одеси. Це – свято камерної музики, створене талановитими музикантами, їх вчителями та організаторами конкурсу. Відповідальне і яскраве змагання дарує можливість молодим музикантам продемонструвати свою майстерність та творче натхнення, відкриває нові горизонти в обраній професії.

Впевнений, конкурсні прослуховування принесуть багато незабутніх моментів та відкриттів, а шанувальники камерної музики отримають безліч яскравих вражень.

Від усього серця бажаю всім учасникам конкурсу збагачення професійного досвіду, натхнення та успіху в чудовому творчому змаганні!

*З повагою
Одеській міській голова
Геннадій Труханов*



Вітальне слово до учасників III Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна

Шановні друзі!

Радий вітати усіх учасників III Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені Василя Петровича Повзуна.

За минулі роки ваш музичний форум зумів посісти гідне місце в духовному та культурному житті нашої держави, здобувши репутацію авторитетного огляду юнацьких та молодіжних камерних ансамблів. Даний конкурс робить значний внесок у розвиток виконавського мистецтва та ансамблевого музикування, об'єднуючи юних музикантів.

Саме тому Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна став уже традиційним і в черговий раз проходить в Одесі, сприяючи підвищенню культурного рівня та естетичного виховання молоді, позитивно впливаючи на імідж міста.

Упевнений, що ентузіазм організаторів конкурсу, їх самовіддана праця, наполегливість і віра в ідеали музичного мистецтва учасників форуму – це саме ті чинники, які необхідні для підтримки і примноження культури Одешини та України в цілому.

Нехай цей конкурс стане серйозною подією в житті конкурсантів, зробить життя кожного яскравішим та духовно багатшим. Успіхів, вам!

***Анатолій Урбанський,**
голова Одеської обласної ради*



**Мої найширші вітання організаторам,
учасникам і слухачам III Всеукраїнського конкурсу
камерних ансамблів імені В. П. Повзуна!**

Величним є внесок професора В. П. Повзуна в розвиток камерного мистецтва. І на честь його імені, дякуючи організаторам, благодійникам, ентузіастам Одеси і України, ми знову поринемо у яскравий світ камерної майстерності.

Маємо надію і впевненість, що блискучі виступи представників різних вітчизняних педагогічних шкіл, їх спілкування, збагачення виконавським досвідом будуть освячені славетним ім'ям професора В. П. Повзуна.

Хай щастить, і бажаємо всім багато художніх насолод і безлічі приємних творчих зустрічей і вражень від гостинної Одеси.

*генеральний директор конкурсу,
ректор ОНМА, доктор мистецтвознавства, професор,
член-кореспондент Академії мистецтв України,
академік АН ВО України,
заслужений діяч мистецтв України*
Олександр Сокол



Учасникам III Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів

Дорогі друзі!

Ось уже третій Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів ім. Василя Повзуна стартує в освячених високою музикою стінах Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. Саме тієї академії, якій чимало сил і сердечного тепла віддав чудовий музикант і педагог, що керував нею піввіку тому, – заслужений діяч мистецтв України, почесний доктор академії музики і мистецтв Молдови, професор Василь Петрович Повзун.

Доброю і славною традицією нашого представницького творчого змагання стало відкриття нових яскравих імен.

Непросто збирати на конкурс солістів-інструменталістів. Більш складно – дуети. І набагато складніше – цілі колективи музикантів. Тим приємніші здобутки на цьому шляху! Тим радісніше усвідомлювати, що когорта музикантів поповнюється молодими виконавцями, які вже сформували своє творче обличчя. Тим більша гордість: адже якщо цього поки що не вдавалося досягти в жодній країні, то нам в Україні, в Одесі – вдалося! І не просто вдалося, а стало традицією. Особливо ж радує, що кожне музичне училище, кожна консерваторія країни представлені у програмі конкурсу!

Ми широко вдячні за розуміння, допомогу та підтримку голові Одеської обласної ради Анатолію Урбанському і депутатському корпусу нашого регіону.

Ми вдячні вам, шановні учасники, за готовність показати свою майстерність і перевершити самих себе в конкурсних концертах. Широко бажано кожному з вас за підсумками цих виступів прокинутися знаменитим!

Задля слави Її Величності Музики – на старт, друзі!

Тетяна Алейнікова-Сокол,
виконавчий директор конкурсу, завідувача відділом
концертної практики ОНМА ім. А. В. Нежданової,
президент Благодійного фонду ім. Емілія Гігельса

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Одесити по праву можуть пишатися тим, що 8 вересня 1913 року на території Російської імперії була відкрита Одеська консерваторія — четвертою після Санкт-Петербурзької, Московської і Саратовської консерваторій. Викладацький склад консерваторії був сформований шляхом залучення видатних музикантів-педагогів з Італії, Польщі, Чехії, Німеччини, Австрії, Санкт-Петербургу та Москви. Першим ректором Одеської консерваторії став польський композитор, піаніст і диригент Вітольд Малішевський — учень М. А. Римського-Корсакова. Тому Одеська консерваторія вже від самого початку стала вищим навчальним музичним закладом європейського рівня.

Творча основа мистецького розвитку Одеської державної консерваторії імені Нежданової (нині — Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової) була створена школами видатних професорів: Петра Столярського (струнні інструменти); Ольги Благовидової, Миколи Огренича, Олександрів Фоменко, Тетяни Мороз, Наталії Войцехівської, Євгена Іванова (сольний спів); Костянтина Пігрова, Віри Луговенко,

Дмитра Загребського (хорове мистецтво); Василя Повзуна, Володимира Луба (духові інструменти); Валентина Єфремова, Володимира Касьянова, Василя Євдокимова, Діни Орлової (народні інструменти); Людмили Гінзбург, Олександра Бугаєвського (фортепіано); Вітольда Малішевського, Серафима Орфєєва, Ігоря Асєєва, Олександра Красотова, Юрія Знатокова (композиція); Георгія Вірановського, Юлія Малишева (музикознавство).

В Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової — внаслідок IV рівня акредитації — навчаються бакалаври, спеціалісти, магістри, аспіранти, докторанти (з 2009 р.), асистенти-стажисти, пошукувачі вчених ступенів кандидата і доктора мистецтвознавства. Навчання проводяться на 15 кафедрах. В останні роки створені кафедри симфонічного диригування, теоретичної та прикладної культурології; введені курси: для вокалістів «Джазова вокальна імпровізація», для композиторів — «Основи електронної музики», для музикознавців та магістрів — «Комп'ютерне редагування», для хормейстерів — «Основи регентської

практики», для магістрів — «Логіка та основи наукових досліджень». Відкриті класи бандури, класичної гітари.

У науково-педагогічному складі Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової — 4 академіки, 9 народних артистів, 32 професори, 11 докторів наук, 79 кандидатів наук, 83 доценти, 15 заслужених діячів мистецтв України, 31 заслужений артист України, 4 заслужені працівники культури та освіти України. Науково-педагогічний потенціал штатних працівників академії складає 80%. Діє спеціалізована вчена рада з захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 17.00. 03 «Музичне мистецтво» (з 2002 року захистились 110 осіб, у тому числі — більше 20 іноземних громадян). Періодично видаються фахові наукові збірки статей «Музичне мистецтво і культура», газета-журнал «Музичний вісник».

Про високий рівень підготовки музикантів у Одеській музичній академії свідчать красномовні цифри: з 2005 року більше тисячі її вихованців дістали звання лауреатів і дипломантів Міжнародних і Всеукраїнських конкурсів, чим прославили вітчизняну педагогічну та виконавську школи. 2008 року 85 талановитих студентів і аспірантів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової стали лауреатами конкурсів, 2009-го — 169, 2010-го — 178, 2011-го — 216, 2012-го — 264.

Наш найважливіший девіз — «Наше серце — сцена», тому ми проводимо багато музичних конкурсів, фестивалів, концертів.

Визначними мистецькими подіями стало проведення шести Міжнародних конкурсів піаністів пам'яті Емілія Гігельса (2001, 2003, 2006, 2009, 2012, 2016; Генеральний директор конкурсу — Олександр Сокол, виконавчий директор — засл. працівник культури України Тетяна Алейнікова). З 2006 року конкурс проводиться в одному з краших за акустикою в Європі Великому залі Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової на роялі «Steinway», подарованому швейцарською благодійницею Тетяною Шіндлер. Після четвертого проведення (2009 р.) конкурс було прийнято у Всесвітню асоціацію Міжнародних конкурсів і каталогів.

2010 року Одеська музична академія ініціювала та провела Перший Міжнародний конкурс вокалістів пам'яті Антоніни Нежданової (Генеральний директор — Олександр Сокол, виконавчий директор — засл. працівник культури України Тетяна Алейнікова, артистичний директор — нар. артистка України Ольга Оганезова).

В Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової проводяться фестивалі: хорового мистецтва (пам'яті К. Пігрова), вокального (О. Благовідової), народних інструментів («Південна Пальміра»), духової музики («WindMusicFest»), класичної гітари («GuitarSpringFest»), кафедральні

конкурси пам'яті професора Л. Гінзбург, та Д. Ойстраха. Раз на два роки кафедрою теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової за участі Одеської організації Національної спілки композиторів України, головою якої є Олександр Сокол, проводиться Обласний конкурс юних композиторів «Art at composition».

В музичній академії дістали і здобувають вищу музичну освіту сотні іноземних громадян з Китаю, Росії, Еквадору, Німеччини, Швейцарії, Білорусі, Польщі, Болгарії, В'єтнаму, Латвії, Чорногорії та інших країн. Вже багато років академія готує кандидатів наук з числа іноземних громадян.

У 2007 році за результатами рейтингу ЮНЕСКО і Міністерства освіти і науки України, проведеного серед ВНЗ культури, мистецтва, живопису, скульптури та дизайну в Україні, Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової присуджено Перше місце і колектив нагороджений Президією Академії мистецтв України Срібною медаллю «За творчі досягнення».

У грудні 2009 року ректор ОНМА імені А. В. Нежданової Олександр Сокол нагороджений Президентом України орденом «За заслуги» III ступеня.

Найбільш визначна подія сталася 8 травня 2012 року. Указом Президента України Одеській державній музичній академії було надано статус національної.

У 2013 році за вагомий внесок у розвиток національного музичного мистецтва та високу професійну майстерність Кабінет Міністрів України нагородив почесною грамотою трудовий колектив ОНМА імені А. В. Нежданової.

Сьогодні за кількістю та значимістю конкурсів, що проводяться Одеською національною музичною академією імені А. В. Нежданової, немає рівних в Україні. Це заслуга всього професорсько-викладацького складу на чолі з ректором, доктором мистецтвознавства, професором, членом-кореспондентом Національної академії мистецтв України, академіком АН ВО України, заслуженим діячем мистецтв України Олександром Вікторовичем Соколом. Проте натхненником та головним організатором цієї активної конкурсної та концертної діяльності є заслужений працівник культури України, завідувача концертним відділом Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, Тетяна В'ячеславівна Алейнікова-Сокол. Незмінний виконавчий директор Міжнародних конкурсів піаністів пам'яті Еміля Гігельса та вокалістів пам'яті Антоніни Нежданової, Тетяна Алейнікова-Сокол у ювілейному для Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової році стала ініціатором створення нових конкурсів — Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна та Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на духових інструментах на честь професора К. Е. Мюльберга.

З історії конкурсу

Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна присвячений фундатору Одеської школи камерно-ансамблевого виконавства, професору, заслуженому діячу мистецтв України Василю Петровичу Повзуну, який започаткував кафедру камерних ансамблів в ОДК імені А. В. Нежданової у 1968 році. Конкурс сприяє виявленню талановитих виконавців серед української молоді та розвитку професійної національної культури ансамблевого виконавства. Метою конкурсу є залучення широкої громадськості до вітчизняної та світової камерно-інструментальної культури, збереження традицій українського ансамблевого музикування, взаємозбагачення виконавських національних шкіл, виявлення та підтримка молодих українських виконавців.

I Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна відбувся 23–26 березня 2014 року. Його поява стала важливим підсумком багаторічної діяльності викладачів-ентузіастів кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової. Конкурс відкрив нову сторінку в українському камерно-інструментальному музикуванні уперше зазначеним форматом, широкою камерною направленістю, високими академічними репертуарними та виконавськими вимогами, допомагаючи студентській молоді впевнено увійти у сучасний музичний процес, який не мислиться без камерного акценту.

II Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна, в якому взяли участь 42 ансамблевих колективи (114 учасників), відбувся 19–22 березня 2016 року, продемонстрував високий рівень виконавської майстерності інструментально-ансамблевих шкіл України.

До журі II конкурсу увійшли провідні викладачі, виконавці, заслужені діячі мистецтв України.

Людмила Повзун (піаністка, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувача кафедрою камерного ансамблю, член вченої ради ОНМА імені А. В. Нежданової) – голова журі; **Анатолій Гудько** (піаніст, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідуючий кафедрою камерного ансамблю НМАУ імені П. Чайковського) – заступник голови журі; **Зіновій Буркацький** (кларнетист, кандидат мистецтвознавства, професор, завідуючий кафедрою духових та ударних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової); **Людмила Зима** (піаністка, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової); **Віктор Камінський** (композитор, професор, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка, лауреат премії імені М. Лисенка, лауреат премії С. Людкевича); **Павло Муляр** (піаніст, кандидат мистецтвознавства, професор, завідуючий кафедрою спеціального фортепіано ОНМА імені А. В. Нежданової); **Володимир Чекалюк** (контрабасист, заслужений артист України, професор кафедри струнних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової).

Лауреати I Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна

Номінація — «Камерний ансамбль», перша група

I премія

Квінтет — Ернст
Морозов, Назар
Тотовицький,
Богдан Шалига,
Анастасія Герасіна,
Христина Кульчицька

(Київська середня спеціалізована школа
ім. М. Лисенка, клас викладача Л. М. Райко)



Дует — Анастасія Муляр,
Вадим Виходцевський
(Одеська спеціальна
музична школа ім. проф.
П. С. Столярського, клас
викладача Н. В. Рубльової)



II премія

Тріо — Олексій Канке,
Тарас Зданюк, Арсен
Пахолук (Київська середня
спеціалізована школа
ім. М. Лисенка, клас
викладача Л. М. Райко)



Тріо — Артем
Малов, Анна
Чигиріна, Анастасія
Олейник (Київський
інститут музики
ім. Р. Глієра, клас
викладача-методиста
І. С. Гаврилюк)



Дует — Людмила
Москаленко,
Алла Москаленко
(Маріупольське
музичне училище,
клас викладача
В. Д. Андронової)



III премія

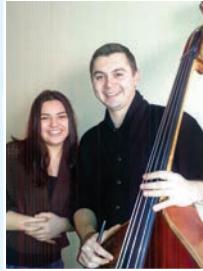
Дует — Анастасія
Дзядевич, Дар'я
Кривушина (Київська
середня спеціалізована
школа ім. М. Лисенка,
клас викладача
М. О. Калініна)



Номінація «Камерний ансамбль», друга група

II премія

Дует — **Микола Шахов, Аміна Чобанзаде** (ОНМА ім. А. В. Нежданової, клас доцента В. Чекалюка, доцента Л. Зима)



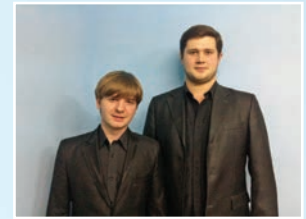
Дует — **Ярина Ясницька, Зеновія Данчак** (ЛНМА ім. М. Лисенка, клас доцента Т. Слюсар)



Тріо — **Роман Микитей, Микола Любенко, Олександра Номер** (ОНМА ім. А. В. Нежданової, клас ст. викладача Т. Кравченко)



Дует — **Андрій Опанашук, Назар Аддаті** (НМАУ ім. П. Чайковського, клас професора Р. Вовка, доцента А. Кутасевич)



III премія

Дует — **Андрій Сломинський, Тетяна Лешків** (ОНМА ім. А. В. Нежданової, клас доцента Л. Повзун)



Дует — **Поліна Чайка, Мехрібан Сулейманова** (ОНМА ім. А. В. Нежданової, клас приват-доцента Н. Бузанової)



Номінація «Струнний квартет», друга група

I премія

Марта Турянська,
Дмитро Лиско, Роман Жарковський,
Дмитро Ніколаєв (ЛНМА ім. М. Лисенка, клас професора А. Микитки)



II премія

Оксана Чучко,
Кристина Асташкіна,
В'ячеслав Пристяжнюк,
Олександра Білокос



(ДДМА ім. С. Прокоф'єва, клас доцента М. Очосальського)

Номінація «Фортепіанний дует», друга група



III премія

Дует — **Ольга Павлішина, Маріам Хостегян** (ОНМА ім. А. В. Нежданової, клас доцента Л. Повзун)

В номінації «Камерний ансамбль» перша група дипломантами стали:

Дарина Атаманко — Ридван Аріфов (Одеська середня спеціалізована музична школа імені П. С. Столярського, викладач Е. М. Ломоносова);

Ольга Семчишин — Марта Соболев (Львівська середня спеціалізована школа імені С. Крушельницької, викладач Х. А. Гумецька);

Павлина Харченко — Анна Пашковська (Київська середня спеціалізована школа імені Н. Лисенка, викладач М. О. Калініна);

Володимир Гітальчук — Андріяна Наконечна — Катерина Сербіна (Одеське училище мистецтв і культури імені К. Данькевича, викладач І. О. Сухомлінова).

друга група:

Олександр Шамраєв — Володимир Кочнев (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас в. о. доцента Л. В. Зима);

Євген Пігуляк — Вікторія Пігуляк (ОНМА імені А. В. Нежданової, клас викладача А. Сотнікової);

Марія Ємець — Оксана Козякова (Дніпропетровська консерваторія імені М. Глінки, клас викладача В. С. Пліскановського);

Костянтин Томницький — Катерина Міхайлуца (ОНМА імені А. В. Нежданової, клас в. о. доцента О. В. Андріянової);

Юрій Янушевський — Нікіта Дубонос — В'ячеслав Присяжнюк (ДДМА імені С. Прокоф'єва, клас професора Т. І. Кирєєвої).

В номінації «Струнний квартет» дипломантами стали:

Анна Марченко — Оксана Крупницька — Анастасія Павлова — Майя Діденко (ОНМА імені А. В. Нежданової, клас викладача Е. Ю. Базан);

Андрій Яшук — Мирослав Кучер — Ірина Козак — Юлія Кіх (ЛНМА імені М. Лисенка, клас професора А. В. Микитки);

Євген Пігуляк — Андрій Листовський — Олександр Спіро — Майя Діденко (ОНМА імені А. В. Нежданової, клас викладача Е. Ю. Базан);

Аріна Грибкова — Наталя Усикова — Ольга Іконова — Майя Діденко (ОНМА імені А. В. Нежданової, клас викладача М. А. Курочкиної);

Анастасія Герасіна — Анастасія Дзядевич — Тарас Зданюк — Дарина Дзядевич (Київська спеціалізована музична школа імені М. Лисенка, клас викладача О. М. Корінець).

В номінації «Фортепіанний дует» дипломантами стали:

Вікторія Кукса — Наталя Доценко (ОНМА імені А.В. Нежданової, клас в. о. доцента О. К. Шербакової);

Ірина Рожкова — Валерія Чала (ОНМА імені А.В. Нежданової, клас доцента Л. І. Повзун).

Лауреати II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна

Номінація — «Камерний ансамбль», перша група

I премія та Золота медаль

Тріо – Дарина
Владова-Диковська,
Вікторія
Фортученко,
Анастасія Іванова
(Одеська середня
спеціалізована му-
зична школа імені
П. С. Столярського, клас викладача-мето-
диста Н. В. Рубльової)



Тріо – Зоряна Мі-
лявська, Стефані
Ясногородська,
Стефані Бобирь
(Київська середня
спеціалізована му-
зична школа імені
М. Лисенка, клас викладача Л. М. Райко)



II премія та Срібна медаль

Тріо – Марія
Немечь, Наталя
Захаренкова, Ганна
Головенко
(Вінницьке учи-
лище культури і
мистецтв, клас
старшого викладача О. О. Ганської)



III премія та Бронзова медаль

Дует – Діана
Сергієвська,
Дарина Дмитрію
(Одеська середня
спеціалізована му-
зична школа імені
П. С. Столярського,
клас викладача-ме-
тодиста Є. М. Ломоносової)



Номінація — «Камерний ансамбль», друга група

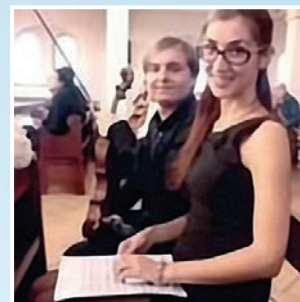
I премія та Золота медаль

Дует – **Микола Любенко, Володимир Кочнев** (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. В. Зима)



II премія та Срібна медаль

Дует – **Євген Талько, Віра Куусіку** (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас доцента О. К. Шербакової)



Тріо – **Ліліт Мкртчян, Ярина Кісілюк, Марта Кучімова** (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. І. Повзун)

Дует – **Модест Менцінський, Роман Марченко** (Львівська національна музична академія імені М. Лисенка, клас доцента Т. М. Слюсар)

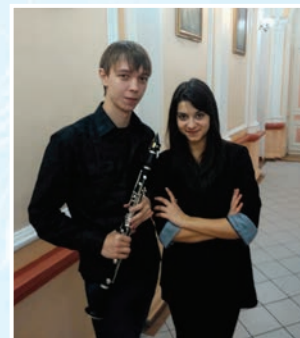


Дует – **Поліна Бондаренко, Ярослав Бих** (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, клас викладача Н. В. Володєєвої)



Дует – **Ігор Глушенко, Нестор Міндюк** (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас професора З. П. Буркацького)

Дует – **Дмитро Скуп, Діана Попаль** (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. І. Повзун)



III премія та Бронзова медаль



Тріо – **Олена Майборода, Богдана Сенюра, Аліна Шевченко** (Львівська національна музична академія імені М. Лисенка, клас доцента *Н. О. Вакули, професора Т. Г. Шуп'яної*)

Дует – **Людмила Москаленко, Алла Москаленко** (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас доцента *Л. І. Повзун*)



Тріо – **Гліб Батирь, Марина Устенко, Константин Гришунін** (Дніпропетровська консерваторія імені М. Глінки, клас викладача *В. С. Пліскановської*)

Номінація — «Струнний квартет», друга група

I премія та Золота медаль



Марія Погосова, Ярина Кісілюк, Ольга Іконова, Майя Діденко (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас викладача *О. Ю. Базан*)

Ярина Царинська, Юлія Сирватка, Наталя Кононенко, Юлія Безушкевич (Львівська національна музична академія імені М. Лисенка, клас професора *А. В. Микитки*)



Інна Успенська, Олександр Безкоровайний, Маргарита Соляник, Артем Литовченко (Харківський національний університет мистецтв імені І. Котляревського, клас доцента *М. М. Удовиченко*)





**Назаренко Катерина,
Друца Мар'яна,
Гаврилюк Сергій,
Мякушко Анастасія**
(Львівська національ-
на музична академія
імені М. Лисенка,
клас професора
А. В. Микитки)

III премія та Бронзова медаль

**Катерина Мельниченко,
Ганна Кравченко, Яків
Іваніденко, Михайло
Безчастнов** (Одеська
національна музич-
на академія імені
А. В. Нежданової,
клас викладача О. Ю. Базан)

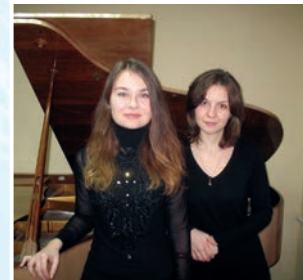
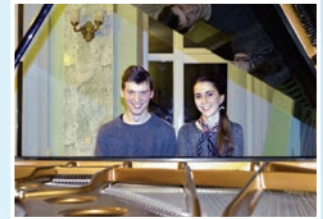


Номінація — «Фортепіанний дует», III премія і Бронзова медаль



**Анастасія Горун,
Тетяна Марусяк**
(Одеська національ-
на музична академія
імені А. В. Нежда-
нової, клас доцента
Т. В. Кравченко)

**Роман Марченко,
Софія Струк** (Львів-
ська національна му-
зична академія імені
М. Лисенка, клас
доцента М. Сидор)



**Зінаїда Лебедева,
Юлія Битюкова** (На-
ціональна музична
академія України іме-
ні П. І. Чайковського,
Київський інститут
музики імені Р. М. Глі-
єра, клас ст. виклада-
ча Є. Л. Дашак)

В номінації «Камерний ансамбль» (перша група) дипломантами стали:

Деніс Дорогін – Марія Абрамова (Одеська
середня спеціалізована музична школа імені

**П. С. Столярського, клас викладача Г. С. Ан-
тропової)**

Аліна Сауленко – Ганна Чернега (Одеська середня спеціалізована музична школа імені П. С. Столярського, клас викладача-методиста Н. В. Рубльової, викладача С. М. Лаптевої)

Тетяна Степаненко – Христина Сербіна (Одеська середня спеціалізована музична школа імені П. С. Столярського, клас викладача-методиста Є. М. Ломоносової)

В номінації «Камерний ансамбль» (друга група) дипломантами стали:

Павло Доронін – Дарина Антонюк (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас професора Є. Р. Дагілайської)

Євген Кушнірьов – Лу Мінчжен (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, клас професора В. П. Качмарчика, професора Т. Л. Моргунової)

Ольга Андрієнко – Куан Цзехуй (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. І. Повзун)

Емілія Писаренко-Івлєва – Аліна Футимська – Тамара Полянська (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас приват-доцента Н. С. Бузанової)

Ольга Мельник – Іван Пінюк – Марина Моспан – Іван Девдюк – Юрій Бовтюк – Олександра Номер (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас доцента Т. В. Краченко, доцента О. І. Скибинської)

Ярослав Гресь – Марія Слупська (Національна музична академія України імені П. І. Чайковського, клас доцента О. М. Вашук)

Наталя Бахтіна – Владислав Долгієр – Євгенія Бейнік (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. І. Повзун)

Алла Шаповалова – Павло Очеретяний – Тетяна Суворова (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. І. Повзун)

Олександр Галішан – Лілія Кушнір – Ольга Іконова – Христина Карпенко – Анастасія Плеханова (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас доцента Т. В. Кравченко)

В номінації «Струнний квартет» дипломантами стали:

Олександр Галішан – Дар'я Шевченко – Ольга Андрієнко – Христина Карпенко (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас викладача О. Ю. Базан)

Лизавета Григор'єва – Лілія Кушнір – Юлія Масюк – Констянтин Томницький (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас викладача О. Ю. Базан)

В номінації «фортепіанний дуєт» (друга група) дипломантами стали:

Єлизавета Филон – Марія Циганок (Сумське вище музичне училище мистецтв і

культури імені Д. Бортнянського, викладач Н. В. Бошко)

ПАМ'ЯТІ ВЧИТЕЛЯ



В. П. Повзун

Вшановуючи значний творчий внесок у розвиток вітчизняного музичного мистецтва, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової започаткувала Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна, професора, заслуженого діяча мистецтв України, почесного доктора Академії музики та мистецтв Молдови, проректора та ректора двох музичних вузів (Кишинівської та Одеської консерваторій).

Багатогранність таланту Василя Петровича Повзуна проявлялася в різних сферах діяльності — в музичній творчості, в педагогічній діяльності, в адміністративній роботі: чудовий кларнетист, він реалізував себе і як соліст, і як оркестрант, і як ансамбліст — виконавець камерної музики, і як військовий диригент, і як музикант-дослідник — автор методичних розробок в галузі виховання музикантів-ансамблістів.

Народився Василь Повзун 22 лютого 1919 року в селі Третьольники Хмельницької області. Дуже рано, з п'яти років починає самостійно навчатися грі на різноманітних музичних інструментах. У голодні 30-ті роки, у чотирнадцятирічному віці стає токарем на Керченському металургійному заводі, головним годувальником у сім'ї. Там же вперше як кларнетист бере участь у роботі заводського духового оркестру і згодом отримує рекомендацію диригента для навчання у музичному технікумі.

Закінчив Одеське музичне училище імені К. Ф. Данькевича достроково, оскільки після трьох курсів (1935–1938 рр.) був переведений на навчання по класу кларнета

в Одеську державну консерваторію імені А. В. Нежданової. Головними своїми вчителями впродовж всього життя Василь Петрович вважав Алозія Йосифовича Моравека та Миколу Миколайовича Чернятинського, які навчили його не тільки грати на кларнеті, працювати над музичними творами, тонко відчувати музику, а й сформували у молодого виконавця професійну ерудицію, інтелігентність. Ці риси стали провідними у його подальшій творчій долі та завжди вирізняли В. П. Повзуну, яку б посаду він не обіймав.

Війна перервала навчання: з 1941 до 1945 року В. Повзун — диригент Зразкового духового оркестру штаба Сталінградського, пізніше 4-го Українського фронту. Головним репертуаром воєнного оркестру були аранжування популярних воєнних пісень, оркестровки класичних творів, зроблені Василем Повзуном. Оркестр пройшов майже пів-Європи — від Волги до Вісли та Дунаю. Лише на території Західної України, після її звільнення було зіграно понад 50 концертів у різних містах, а День Перемоги Василь Петрович разом з оркестром зустрів у Чехословаччині.

Повертаючись після закінчення війни в Одесу, Василь Петрович на декілька днів зупинився у Молдові і ця зупинка виявилася знаковою в його житті. Саме там він зустрів кохання свого життя — Вікторію Павлівну Бачініну (доньку відомого молдавського віолончеліста Павла Бачініна та онучку чеського композитора Богуміла Воячека), з якою прожив у шлюбі 65 років. В. П. Повзун вирішив продовжити своє навчання (останній курс) у Кишинівській консерваторії в класі Д. Гершфельда, і одразу ж його запрошують на викладацьку роботу в Кишинівську консерваторію, та, одночасно, на посаду соліста симфонічного оркестру Молдавської філармонії.



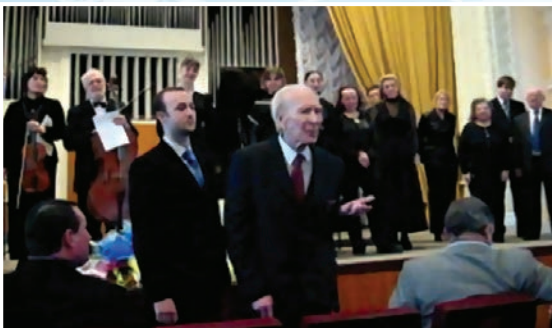
В. П. Повзун в роки війни



В. П. Повзун — ректор Одеської державної консерваторії ім. А. В. Нежданової



В. П. Повзун проводить урок зі студентами



Честування 90-річного ювілею В. П. Повзуна

У 1951 році Василь Петрович обіймає посаду доцента та проректора, а з 1953 року — ректора Кишинівської державної консерваторії.

У 1961 році В. П. Повзун був запрошений в Одеську державну консерваторію імені А. В. Нежданової на посаду проректора з учбової роботи, а через рік призначений ректором. Роки його ректорства стали цілою епохою в житті консерваторії: були побудовані додатковий учбовий корпус, новий студентський гуртожиток, спортивно-оздоровчий табір «Романтика» на березі Чорного моря, у концертному залі був встановлений орган, відкриті кафедри композиції, іноземних мов, народних інструментів та камерного ансамблю.

За часів роботи В. П. Повзуна ректором Кишинівської та Одеської консерваторій ці учбові заклади закінчили видатні діячі мистецтв, народні та заслужені артисти СРСР та України: Марія Бієшу, Вероніка Гарштя, Сергій Ленкевич, Тимофій Гуртовий, Микола Огренич, Іван Сльота, Євген Кухарець, Валентина Олейнікова, Іван Пономаренко, Таїсія Мороз та багато інших.

Кишинівська національна академія музики також високо оцінила творчий внесок Василя Петровича Повзуна у розвиток національного музичного мистецтва Молдови, присвоївши йому звання почесного доктора Молдавської академії музики та мистецтв.

За станом здоров'я Василь Петрович пішов з посади ректора та очолив кафедру камерного ансамблю та квартету, яка «розквітла» концертним життям, цікавими творчими проектами. Він укомплектував кафедру педагогами-

ансамблістами з багаторічним стажем педагогічної та виконавської роботи в цій галузі. Для Василя Петровича Повзуна камерна музика була особливою сферою застосування його творчої енергії, він зумів створити на кафедрі атмосферу творчого горіння, доброзичливості та високої професійної вимогливості.

Надзвичайний талант В. П. Повзуна проявився й у створенні численних перекладень та аранжувань для різноманітних камерно-ансамблевих складів, у підготовці низки науково-методичних робіт з питань виховання музикантів на кафедрі камерного ансамблю та духових інструментів.

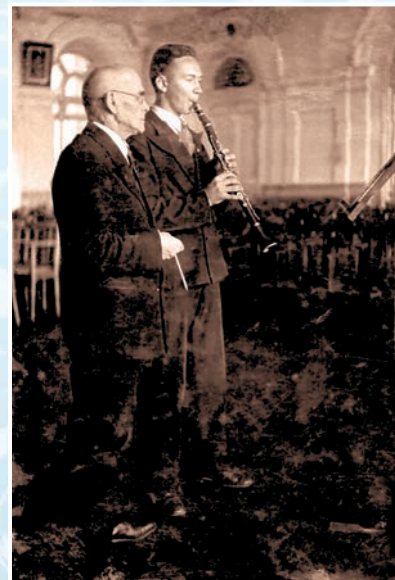
22 лютого 2009 року у Великому залі Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової відзначали 90-річний ювілей В. П. Повзуна, і колектив кафедри камерного ансамблю, колеги та колишні учні традиційно святкували день народження свого метра не палкими промовами, а великим концертом та звучанням його улюблених творів В. Моцарта, Й. Брамса, К. Вебера, К. Сен-Санса, Р. Шумана. Наприкінці концерту зі зверненням до присутніх виступив сам ювіляр, вражаючи молодістю душі, надзвичайним життєлюбством та палкою зацікавленістю творчими планами своїх колег.

Не стало Василя Петровича 30 серпня 2011 року, він пішов на 93 році життя, і саме в цей день виповнилося п'ятдесят років від першого дня його роботи в Одеській консерваторії. Вдома, на його робочому столі залишилися рукописи музичних творів, перекладень для ансамблевих складів за участю кларнета, над якими він працював до останнього дня і які чекають його учні та колеги.

Заслужений діяч мистецтв, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової виховав плеяду чудових музикантів-кларнетистів, серед численних випускників класу В. П. Повзуна: заслужений артист України



В. П. Повзун у 60-ті роки



В. П. Повзун з А. Моравеком



В. П. Повзун
та його учень В. Томашук

Володимир Томашук, народний артист Молдови, професор академії музики та мистецтв Молдови Євген Вербецький, лауреат Міжнародного конкурсу, соліст оркестру Одеського національного театру опери та балету Василь Голяк, лауреати національних конкурсів, солісти симфонічного оркестру Одеської філармонії та національного оркестру Одеського театру опери та балету Ігор Юзвак, Аркадій Москальков, Григорій Семененко, Микола Шевчук, Володимир Михайлов, Сергій Мюльберг, Олександр Маркосян, Юрій Стулов, Володимир Стулов, Павло Струк, Ігор Шимоняк, Юрій Гаяц та багато інших, що продовжують нести слухачам та передавати своїм учням краші традиції одеської інструментально-ансамблевої школи В. Повзуна.

Учні Василя Петровича завжди вирізнялися індивідуальністю, своїми творчими позиціями, проте кожен взяв від Вчителя головне — відданість Музиці, творче натхнення, високий професіоналізм, бажання надавати людям радість духовного збагачення.



ОРГАНІЗАТОРИ КОНКУРСУ

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеська обласна державна адміністрація
Одеська обласна рада
Одеська міська рада
Одеський благодійний фонд імені Є. Г. Гігелєса

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Нишук Євген Миколайович

міністр культури України,
народний артист України

Урбанський Анатолій Ігорович

голова Одеської обласної ради

Дімчогло Юрій Дмитрович

заступник голови Одеської обласної ради,
депутат Одеської обласної ради

Сокол Олександр Вікторович

ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, академік, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік АН ВО України, заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор конкурсу

ДИРЕКЦІЯ КОНКУРСУ

Олександр Сокол

генеральний директор конкурсу, ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, академік, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік АН ВО України, заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор Міжнародного конкурсу піаністів пам'яті Еміля Гігельса та конкурсу вокалістів пам'яті Антоніни Нежданової.

Тетяна Алейнікова-Сокол

виконавчий директор конкурсу, заслужений працівник культури України, завідувача відділом концертної практики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, виконавчий директор Міжнародного конкурсу піаністів пам'яті Еміля Гігельса та конкурсу вокалістів пам'яті Антоніни Нежданової, президент Благодійного фонду імені Е. Г. Гігельса.

Людмила Повзун

артистичний директор конкурсу, завідувача кафедрою камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри історії музики та музичної етнології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

АДМІНІСТРАЦІЯ КОНКУРСУ

Людмила Зима

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової

Ольга Шербакова

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової

Оксана Андріянова

кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової

Олена Базан

старший викладач кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової

Наталя Бузанова

приват-доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової

Тетяна Кравченко

доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової

Мар'яна Курочкіна

викладач кафедри камерного ансамблю ОНМА імені А. В. Нежданової

ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КОНКУРСУ

Позивні конкурсу

В. Моцарт — Klarinetto Quintett — Largetto

У виконанні заслуженого артиста України Володимира Томашука (кларнет) та струнного квартету «Гармонії світу»:

Наталя Літвінова (перша крипка);

Леонід Піскун (друга скрипка);

Ія Комарова (альт);

Сергій Шольц (віолончель)

Конкурсні роялі обслуговує

Михайло Постій

Робота з учасниками конкурсу та комп'ютерний набір

Людмила Повзун

Оксана Андріянова

Наталя Лаврік

Юлія Руснак

Людмила Зима

Олена Базан

Анна Сотнікова

Ірина Новікова

Технічне обслуговування

Дмитро Дунін

Олександр Болучевський

ПЛАН-КАЛЕНДАР КОНКУРСУ

22 березня, четвер

10:00 – 13:30 Реєстрація
14.00 Урочисте відкриття конкурсу

Концерт
Жеребкування

*Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63. Велика зала*

23 березня, п'ятниця

10:00 – 13:00 Конкурсні прослуховування номінації «фортепіанний дует» I–II групи

14:00 – 17:00 Конкурсні прослуховування номінації «камерний ансамбль» I група

*Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63. Велика зала*

24 березня, субота

9:00 – 11:00 Конкурсні прослуховування номінації «камерний ансамбль» I група

11:30 – 15:00 Конкурсні прослуховування номінації «камерний ансамбль» II група

16:00 – 21:00 Конкурсні прослуховування номінації «камерний ансамбль» II група

*Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63. Велика зала*

25 березня, неділя

10:00 – 13:00 Конкурсні прослуховування номінації «струнний квартет» II група

16:00 Урочисте закриття конкурсу.

Нагородження переможців.
Концерт лауреатів.

*Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63. Велика зала*

ЖУРИ КОНКУРСУ



Голова журі

Людмила Повзун — піаністка, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувача кафедрою камерного ансамблю, член спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музичну освіту здобула в Одеській спеціалізованій музичній школі імені П. С. Столярського (клас викладача Є. П. Ставицької) та Одеській державній консерваторії імені А. В. Нежданової (клас професора В. М. Кузікової).

В Одеській національній музичній академії працює протягом 38 років, з них — 28 років виконавської діяльності на посаді провідного концертмейстера, участь у низці міжнародних та національних конкурсів та звання лауреата, а також понад 20 років педагогічної діяльності на кафедрі камерного ансамблю. Веде науково-дослідницьку діяльність з питань камерно-ансамблевого виконавства, опубліковано понад 30 статей в наукових виданнях, видано три підручника, рекомендованих МОН України для вищих навчальних музичних закладів. Розроблений авторський курс лекцій з предмету «Методика викладання камерного ансамблю» для студентів-бакалаврів, видано перший в Україні підручник «Історія камерних інструментально-ансамблевих жанрів» (2013) та монографія «Феномен камерності в системі інструментально-ансамблевих жанрів» (2016). Брала участь у роботі журі міжнародних та національних конкурсів. На теперішній час є арт-менеджером філармонійного проекту «Arte da camera: від дуету до септету — від бароко до джазу» (філармонійні сезони 2014–2018 рр.).



Заступник голови журі

Віктор Камінський — композитор, професор, проректор з наукової роботи Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка (2005), лауреат премії імені М. Лисенка (2000), лауреат премії С. Людкевича (2004).

Випускник Хмельницького музичного училища, закінчив композиторський факультет Львівської державної консерваторії ім. М. Лисенка (клас В. Фліса), аспірантуру при Московській державній консерваторії (композиція в класі Т. Хреннікова).

Працював викладачем Рівненського інституту культури, з 1978 р. працює в Львівській державній консерваторії (нині Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка) на кафедрі композиції, в 2000–2002 — декан, з 2002 р. — на посаді проректора з наукової роботи.

Творчий шлях Віктора Камінського відзначається стрімкою еволюцією як стильових напрямків, так і жанрових пріоритетів, композитор пише симфонічну, хорову, камерно-інструментальну, духовну, театральну музику. Зокрема, музика В. Камінського до спектаклю «Маруся Чурай» за романом Ліни Костенко стала візитівкою Львівського національного академічного драматичного театру імені М. Заньковецької. Велику увагу приділяє хоровій музиці: хори на вірші Т. Шевченка, камерна кантата для кобзаря у супроводі оркестру. Багато працює в інструментальній сфері, твори Віктора Камінського звучать на концертах та фестивалях української музики: Фортепіанний концерт «Пам'яті Барвинського», Концерт для чотирьох солістів та камерного оркестру, Концерт для скрипки з оркестром «Різдвяний» та багато інших. Духовна музика В. Камінського з успіхом виконується як в Україні, так і за кордоном, звучить в радіотрансляціях з Ватикану.



Ігор Андрієвський — скрипаль, диригент, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор НМАУ імені П. І. Чайковського

Музичну освіту здобув у ССМШ імені П. С. Столярського та в Одеській державній консерваторії імені А. В. Нежданової, яку закінчив у 1982 році з відзнакою (клас скрипки професора П. Р. Меламеда та клас оперно-симфонічного диригування професора В. П. Базилевич). Лауреат Республіканського конкурсу скрипалів імені М. В. Лисенка.

З 1985 року — асистент-стажист кафедри скрипки Київської державної консерваторії імені П. І. Чайковського (клас О. М. Горохова). Проходив навчання як оперно-симфонічний диригент (клас народного артиста України професора А. Г. Влащенко, 1995–1999).

З 1988 року — викладає на кафедрі скрипки Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського; з 1991 року — художній керівник та головний диригент камерного оркестру «ARCHI»; з 1995 року — творчий керівник та головний диригент струнного оркестру студентів НМАУ імені П. І. Чайковського; з 1999 року — диригент Ансамблю класичної музики імені Б. Лятошинського при Національному будинку органної та камерної музики України. З 2002 року — член Національної спілки композиторів України.

Постійно гастролює як соліст-скрипаль та диригент з провідними оркестрами в Україні та в інших країнах — Німеччині, Австрії, Італії, Швейцарії, Франції, Іспанії, Польщі, Сербії, Словачії, Литві, Росії, Китаї, Кувейті. Як ансамбліст концертує в дуеті скрипки та фортепіано з Народною артисткою України Тетяною Андрієвською, має великий та різноманітний репертуар.

Ігор Андрієвський є засновником та першою скрипкою струнного квартету «ARCHI», який виступає з концертними програмами в Україні та поза її межами, бере участь у міжнародних фестивалях сучасної музики.

Під керівництвом Ігоря Андрієвського вперше в Україні було виконано цілий ряд фундаментальних творів для солістів, хору та ор-

кестру Г. Ф. Генделя, Й. С. Баха, Дж. Россіні, Р. Шумана, Й. Брамса, Ф. Мендельсона, С. Танєєва та багатьох українських композиторів — І. Щербакова, О. Козаренка, О. Костіна, І. Алексійчука тощо.

Ольга Щербакова — піаністка, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, солістка Одеської філармонії. Музичну освіту здобула в Одеській державній консерваторії (клас професора, заслуженої артистки України Людмили Гінзбург, по камерному ансамблю — клас професора, заслуженого діяча мистецтв України В. П. Повзуна).

У складі фортепіанного дуету з Юрієм Щербаковим представляла Україну понад 40 міжнародних фестивалів та конкурсах в Україні та за кордоном. Виступала у супроводі Ізраїльського камерного оркестру, оркестру Національної опери Норвегії, Одеського національного симфонічного оркестру та ін. Здійснила близько 80 всеукраїнських прем'єр у жанрі фортепіанного дуету. Неодноразово відзначена нагородами, серед яких Гран-прі міжнародних конкурсів «Рим-1992» (ф-но у 4 руки) та «Рим-1993» (2 ф-но), «Інтернаціональне музичне турне» (2 премія) та ін.

Проводила майстер-класи у Польщі та США. Нагороджена медаллю Міжнародної спілки музичних діячів. Брала участь у роботі журі міжнародних, всеукраїнських та регіональних конкурсів. Підготувала більше 30 ансамблів, які стали лауреатами та дипломантами конкурсів в Україні, Росії, Болгарії, Греції, Франції, Литві. Має 14 дипломів міжнародних конкурсів за педагогічну майстерність. Постійно виступає з доповідями на міжнародних науково-творчих конференціях. Опубліковано понад 20 наукових статей, присвячених питанням камерного виконавства. Має записи на радіо та телебаченні України та зарубіжжя.





Ія Комарова — альтистка, заслужена артистка України, солістка Одеського національного філармонічного оркестру, концертмейстер групи альтів, одна із засновників широко відомого виконавського колективу сучасної музики — квартету «Гармонії світу». Виконавську діяльність суміщає з педагогічною на кафедрі струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музичну освіту здобула в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського (клас професора Б. Б. Палушкова).

Як солістка концертувала з Одеським національним філармонічним оркестром, з Київським оркестром радіо та телебачення, з камерним оркестром Одеської філармонії та багатьма іншими. У складі квартету «Гармонії світу» здійснила понад 150 прем'єр творів композиторів України, Росії, Америки, Австрії, США, країн Балтії, Франції, Ізраїлю. Талановитій виконавиці присвятили низку творів сучасні автори, зокрема Михайло Бронер, Ян Фрейдлін, Альона Томльонова тощо.

Брала участь у складі журі міжнародних та національних конкурсів.



Людмила Зима — піаністка, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА ім. А. В. Нежданової. Музичну освіту здобула в Одеській державній консерваторії, яку закінчила у 1980 році за спеціалізацією фортепіано (клас професора Е. Коваленко), концертмейстерська майстерність (клас професора О. Іноземцева), камерний ансамбль (клас професора В. Повзуна). Людмила Вікторівна Зима — учасник та організатор численних творчих проєктів, а саме: «Музика сфер», «Музичний діалог», «Вечір німецької камерної музики», «Музика у дворику», «Давайте дружити містами», «Під музику Вівальді», «Граємо Бароко», «Одкровення Олів'є Мессіана», «Камерфест» та інших. Учасник фестивалів — «Міжнародний Великодній фестиваль», «Золота осінь миру», «Великодні зустрічі».

Людмила Зима — лауреат міжнародних конкурсів, часто перший виконавець камерних творів, організатор прем'єрних пока-

зів нових творів силами студентів свого камерного класу. Вона також багаторазовий член журі міжнародних конкурсів з камерної музики, має безліч подяк за цю роботу, член Міжнародної асоціації «Світ через Культуру», член Міжнародної асоціації музикантів «Виконавське мистецтво та педагогіка XXI століття», Міжнародного творчого проекту «Меценат». Виховала велику кількість лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів.

Зіновій Буркацький — кларнетист, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувачий кафедрою духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Випускник Тернопільського державного музичного училища імені С. А. Крушельницької (клас І. Й. Тимочка, С. Ю. Краснікова) та Одеської державної консерваторії імені А. В. Нежданової (клас професора К. Е. Мюльберга). Одночасно з навчанням працював в оркестрі оперної студії при консерваторії, згодом на посаді концертмейстера і соліста групи кларнетів у зразково-показовому оркестрі штабу Одеського військового округу під керівництвом народного артиста України, професора О. Я. Саліка, народного артиста України, професора В. Ф. Деркача, заслуженого артиста України, професора В. М. Лясоги. З 1991 по 1994 рік працював в Одеській обласній філармонії артистом оркестру танцювального ансамблю «Чорноморський сувенір» під керівництвом заслуженого діяча мистецтв України Ю. А. Саакьянца. Паралельно працював концертмейстером групи кларнетів в Одеському академічному театрі музичної комедії імені М. Водяного.

Працює в Одеській державній консерваторії імені А. В. Нежданової з 1993 року, з сорока восьми випускників його класу тридцять п'ять є лауреатами різноманітних конкурсів.

Зіновій Буркацький є членом журі національних і міжнародних конкурсів та фестивалів, головою ДЕК у музичних училищах України, член вченої ради ОНМА ім. А. В. Нежданової.



Учасники III Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна

Номінація «Фортепіанний ансамбль»



I група

Іванов Серафим (21.12.1997)

Войцеховська Мілена (25.04.2000)

Учасники дуету навчаються в Миколаївському державному вишньому музичному училищі, клас М. В. Матвєєвої, Л. В. Фесенко

Програма:

Л. Бетховен, Увертюра «Егмонт» (пер. Г. Бен);

Д. Шостакович, Сюїта ор. 6: «Прелюдія»



II група

Андрійщив Ольга (28.07.1997)

Сиротіна Софія (19.10.2000)

Учасники дуету навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас приват-доцента Н. С. Бузанової

Програма:

С. Рахманінов, Руська рапсодія;

Д. Шостакович, Концертино ор. 94

Горбатюк Софія (28.10.1995)

Старосуд Юлія (09.05. 1996)

Учасники дуету навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас кандидата мистецтвознавства, доцента О. В. Андріянової

Програма:

К. Сен-Санс, Danse macabre;

Д. Шостакович, Сюїта ор. 6: «Прелюдія», «Фантастичний танець»



Грінченко Анастасія (27.10.1996)

Товарницька Ірина (25.05.1998)

Учасники дуету навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас кандидата мистецтвознавства, доцента О. К. Шербакової

Програма:

А. Аренський, Сюїта ор. 15;

Б. Барток, Мікрокосмос: «Нова угорська народна пісня», «Остінато»



Погожа Поліна (27.06.1997)

Іванова Анастасія (13.03.1999)

Учасники дуету навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас кандидата мистецтвознавства, доцента Л. В. Зима

Програма:

С. Рахманінов, Фантазія ор.5: III, IV ч.;

Г. Андерсен, Сюїта-фантазія на теми опери Ж. Бізе «Кармен»





Чень Чжифань (20.03.1995)

Лі Сяою (13.06.1996)

Учасники дуету навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас кандидата мистецтвознавства, доцента О. К. Шербакової

Програма:

К. Сен-Санс, Скерцо op. 87;

О. Красотов, Capriccio-Burleska



Петренко Аліна (18.10.1997)

Потоцький Станіслав (15.06.1996)

Учасники дуету навчаються в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського, клас доцент кафедри К. В. Підпороїнової

Програма

А. Аренський, Сюїта для двох фортепіано №1, op. 15 (Романс. Вальс).

А. Воловік, Парафраз на українські теми

Номінація «Камерний ансамбль»

I група

Шиян Дем'ян (07.11.2007) – кларнет

Лабік-Пронюк Антон (08.03.2005) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Київській середній спеціалізованій музичній школі-інтернаті імені М. В. Лисенка, клас заслуженого працівника культури України Л. М. Райко

Програма:

Г. Дружеський, Анданте з варіаціями та Рондо

М. Раков, Сонатіна



Степаненко Тетяна (18.10.2000) – кларнет

Полішук Сергій (12.09.2000) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській середній спеціалізованій музичній школі імені П. С. Столярського, клас викладача-методиста Є. М. Ломоносової

Програма:

К. Сен-Санс, Соната тв. 167, I-IV ч.

Б. Барток, Сонатіна, I-III ч.



Зубенко Єлизавета (05.04.2005) – скрипка

Бервешький Тарас (06.11.2004) – віолончель

Мокрик Анастасія (29.10.2004) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються у Львівській середній спеціалізованій музичній школі імені С. Крушельницької, клас викладача-методиста Х. А. Гумецької

Програма:

Й. Гайдн, Тріо №19 g-moll

В. Витвицький, «Колискова» з Сюїти для скрипки, віолончелі та фортепіано





Хімчак Володимир (12.10.2000) – труба
Сербін Богдан (31.03.2002) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській середній спеціалізованій музичній школі імені П. С. Столярського, клас викладача-методиста Є. М. Ломоносової

Програма:

Г. Персел, Соната для труби та фортепіано

Ю. Поволоцький, Соната для труби та фортепіано «Літня мрія» тв. 89



Герашенкова Тетяна (31.07.2004) – скрипка
Небаба Анна (15.01.2005) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Київській середній спеціалізованій музичній школі-інтернаті імені М. В. Лисенка клас заслуженого працівника культури України Л. М. Райко

Програма:

І. Гуммель, Соната тв. 64 (1 ч.) « Allegro con garbo »

М. Равель, «Sonate posthume» a-moll



Михайлова Ханна-Марія (23.06.2001) – скрипка
Стогнієнко Єлизавета (27.03.2001) – фортепіано
Любенко Микола (16.01.1995) – віолончель (концертмейстер)

Учасники ансамблю навчаються в Одеській спеціалізованій музичній школі імені П. С. Столярського, клас викладача-методиста Н. В. Рубльової

Програма:

Й. Гайдн, Тріо №2 fis-moll

А. Бабаєв, Тріо До-cis-moll, 1 ч.

Васильєва Варвара (23.10.2003) – скрипка
Сасько Гліб (21.05.2003) – віолончель
Овчаренко Ілля (24.03.2001) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Київській середній спеціалізованій музичній школі-інтернаті ім. М. В. Лисенка, клас заслуженого працівника культури України Л. М. Райко

Програма:

Ф. Мендельсон-Бартольдї, Тріо d-moll op.49, I ч.

Д. Шостакович, Тріо №1 тв. 8



Сокрута Анастасія (11.08.2002) – скрипка
Шохіна Софія (15.10.2001) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються у Львівській середній спеціалізованій музичній школі ім. С. Крушельницької, клас викладача-методиста вищої категорії Х. А. Гумецької

Програма:

Й. Гайдн, Соната для скрипки і фортепіано

М. Равель, Соната №2 (I, II ч.)



Левченко Катерина (13.08.2000) – скрипка
Клефас Олексій (23.09.2000) – альт
Матте Захар (16.11.2001) – віолончель
Стоянова Ірина (07.06.2002) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській середній спеціалізованій музичній школі імені П. С. Столярського, клас викладача-методиста Н. В. Рубльової

Програма:

Г. Малер, Фортепіанний квартет a-moll

Х. Туріна, Фортепіанний квартет тв. 67, II, III ч.





Почебут Маргарита (31.08.2010) – скрипка
Почебут Єлизавета (04.05.2007) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Київській середній спеціалізованій музичній школі-інтернаті імені М. В. Лисенка, клас заслуженого працівника культури України Л. М. Райко

Програма:

К. Вебер, Соната для скрипки та фортепіано №3
М. Раков, Сонатіна



Медведенко Феодосій (08.02.2004) – саксофон
Літовченко Євеліна (22.04.2004) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській середній спеціалізованій музичній школі імені П. С. Столярського, клас викладача-методиста Є. М. Ломоносової

Програма:

Й. С. Бах, Соната для флейти та фортепіано (переклад для саксофона) I ч.
Ж. Ноле, «Маленька латинська сюїта» (I-IV ч.)



Воротинцева Валентина (01.02.1999) – скрипка
Соколова Тетяна (25.01.1997) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеському училищі мистецтв і культури імені К. Ф. Данькевича, клас викладача В. С. Кульчицької

Програма:

Е. Гріг, Соната №1 F-dur
М. Скорик, Соната №2 (II-III ч.)

Меньшагіна Єлизавета (21.09.2000) – гобой
Смагіна Ася (14.01.2003) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській середній спеціалізованій музичній школі імені П. С. Столярського, клас викладача-методиста Є. М. Ломоносової

Програма:

М. Раков, Соната №1 (I-III ч)

К. Сен-Санс, Соната (I-III ч)



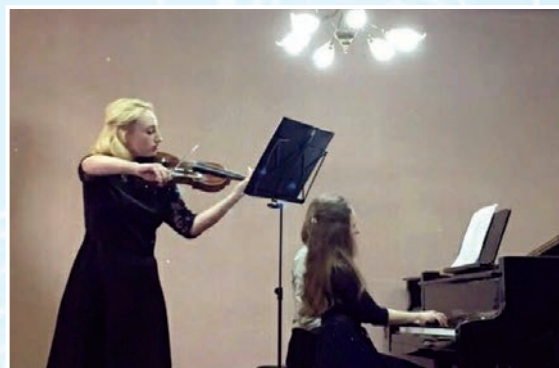
Максимів Ірина (12.05.1999) – скрипка
Сапуга Вероніка (12.11.1999) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються у Львівському музичному коледжі імені С. П. Людкевича, клас викладача вищої категорії С. О. Євстигнєєвої

Програма:

В. Моцарт, Соната facile №4 G-dur (KV9), I-III ч.

О. Респігі, Соната h-moll, I ч.



II група

Кучерявий Максим (10.10.1996) – флейта
Навчається в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського

Кучерява Марина (17.08.2000) – фортепіано
Навчається в Київському інституті музики імені Р. Глієра, клас викладача-методиста І. С. Гаврилюк

Програма:

К. Рейнеке, Соната «Ундіна»

А. Дютіє, Сонатина для флейти і фортепіано





Чухарева Марія (05.11.2002) – скрипка
Губер Даніель (19.08.2001) – контрабас

Учасники ансамблю навчаються в Одеській спеціалізованій музичній школі імені П. С. Столярського, клас в. о. професора В. В. Чекалюка

Артеменко Анастасія (20.06.1996) – фортепіано
Навчається в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. В. Зима

Програма:

Й. Гуммель, Тріо для флейти, віолончелі і фортепіано ор. 78 A-dur

Д. Шостакович, Три п'єси (Прелюдія, Вальс, Полька) для фортепіанного тріо (в перекладі для скрипки, контрабасу та фортепіано)



Успенська Інна (05.05.1995) – скрипка
Бика Анастасія (23.01.1997) – фортепіано
Літовченко Артем (25.04.1996) – віолончель

Учасники ансамблю навчаються в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського, клас доцента Ж. В. Дедусенко

Програма:

Й. Брамс, Тріо ор. №2 C-dur, I ч.

М. Равель, Тріо a-moll

Кохановський Петро (11.07.1994) – кларнет

Мішко Ярослав (08.08.1994) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, клас доцента О. Б. Пилатюк

Програма:

Дж. Россіні, Інтродукція, тема і варіації (переклад для дуету кларнета і фортепіано)

Ф. Пуленк, Соната для кларнета і фортепіано



Іваніденко Віра (08.01.1992) – альт

Шутов Артур (15.05.1995) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента О. К. Шербакової

Програма:

Р. Шуман, «Казкові картинки» ор. 113 (№ 1, 3, 4)

П. Хіндеміт, Соната для альту і фортепіано ор. 11 № 4



Фудела Сільвія (26.02.1996) – скрипка

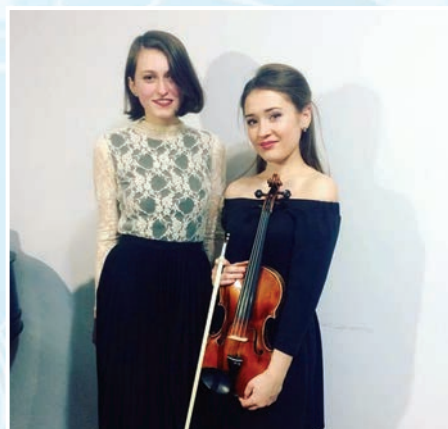
Сельська Уляна (02.01.1997) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, клас доцента Т. М. Слюсар

Програма:

К. Шимановський, Соната для скрипки і фортепіано ор. 9 d-moll

М. Скорик, Соната для скрипки і фортепіано № 1, I ч.





Свет Олександр (12.04.1996) – альт
Чеснокова Анастасія (06.01.1996) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Київському інституті музики імені Р. Глієра, клас старшого викладача Є. Л. Дашак

Програма:

Й. Брамс, Соната для альту і фортепіано, ор. 120 №1 f-moll

Р. Кларк, Соната для альту і фортепіано, I ч.



Волкова Олена (01.03.1996) – скрипка
Марцінів Владислав (10.07.1996) – альт
Конончук Георгій (20.02.1995) – альт
Фортученко Вікторія (02.05.1999) – віолончель
Глушенко Віктор (09.07.1995) – контрабас
Доровських Аріна (09.10.1996) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. І. Повзун

Програма:

В. Барвінський, Секстет

Ф. Мендельсон, Секстет ор. 110 D-dur, I, II, IV ч.



Погодіна Вероніка (20.05.1998) – скрипка
Завадовський Юрій (09.02.1998) – альт
Семенюк Анастасія (23.01.1997) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, клас доцента В. В. Андрієвської

Програма:

В. А. Моцарт, Тріо для скрипки, альту і фортепіано К 498 Es-dur

А. Станько, «Малеріана». Парафраз на теми симфоній Густава Малера

Романюк Максим (19.10.1995) – скрипка

Ткачук Олес (20.01.1996) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, клас в. о. доцента Н. Ю. Базіної

Програма:

Е. Гріг, Соната для скрипки і фортепіано №3 c-moll

У. Кравчук, Соната для скрипки і фортепіано №2



Шутко Марія (30.03.1999) – скрипка

Лунякіна Ольга (11.03.1995) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, клас професора кафедри Л. О. Гришко-Ратьковської

Програма:

Й. Брамс, Соната для скрипки і фортепіано op.108 d-moll

А. Бабаджанян, Соната для скрипки і фортепіано, I ч.



Кравченко Назар (26.10.1992) – флейта

Безчастнов Михайло (09.03.1995) – віолончель

Іванова Анастасія (13.03.1999) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. В. Зима

Програма:

К. М. Вебер, Тріо для флейти, віолончелі і фортепіано

М. Капустін, Тріо для флейти, віолончелі і фортепіано, ч. I





Гут Богдана (12.04.1996) – скрипка
Максимова Валерія (21.06.1995) – фортепіано
Учасники ансамблю навчаються в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, клас доцента О. А. Жукової

Програма:

Л. Бетховен, Соната для скрипки і фортепіано №7 f-moll

Д. Шостакович, Соната для скрипки та фортепіано, II ч.



Виходцевський Вадим (16.07.1998) – скрипка
Грінченко Олександра (06.05.1998) – фортепіано
Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента О. К. Шербакової

Програма:

О. Красотов, Соната для скрипки і фортепіано №3

К. Шевийяр, Соната для скрипки і фортепіано

Мороз Георгій (07.04.2001) – скрипка

Навчається в Київській середній спеціалізованій музичній школі імені М. Лисенка

Кривушина Дар'я (19.05.1999) – фортепіано

Навчається в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, клас викладача-методиста М. О. Калініної

Програма:

Л. Бетховен, Соната для скрипки і фортепіано №7

С. Прокоф'єв, Соната для скрипки і фортепіано №2, IV ч.



Марків Кирило (31.01.1996) – скрипка

Любенко Микола (16.01.1995) – віолончель

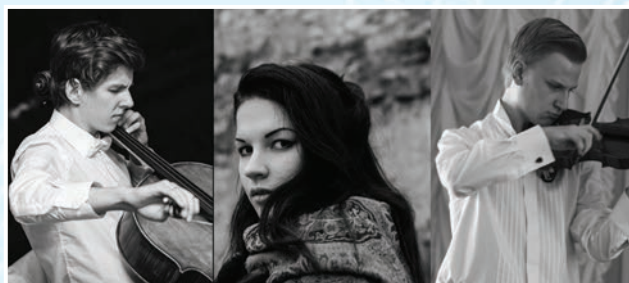
Погожая Поліна (27.06.1997) – фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. В. Зима

Програма:

Ф. Шуберт, Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано ор. 100, II ч.

А. Бабаджанян, Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано



Номінація «Струнний квартет»

II група



Бахтина Наталія (12.09.1996) – скрипка
Калітенко Анатолій (01.05.1994) – скрипка
Іваніденко Яків (06.06.1994) – альт (концертмейстер)

Любенко Микола (16.01.1995) – віолончель

Учасники квартету навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас старшого викладача О. Ю. Базан

Програма:

Ф. Мендельсон, Квартет №6 op. 80. f-moll
М. Скорик «Диптих»



Воротинцева Ганна (16.07.1996) – скрипка

Харчук Ангеліна (09.04.1996) – скрипка

Марцинів Владислав (10.07.1996) – альт

Карпенко Христина (18.06.1990) – віолончель (концертмейстер)

Учасники квартету навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас старшого викладача О. Ю. Базан

Програма:

Л. Бетховен, Квартет №1 op. 18 (I, II ч.)
К. Караєв, Струнний квартет №2

Сав'юк Богдана (18.01.1997) – скрипка
Шалайська Катерина (08.06.1996) – скрипка
Галас Петро (18.06.1996) – альт
Цушман Ольга (13.12.1994) – віолончель

Учасники квартету навчаються у Львівській національній музичній академії імені М. В. Лисенка, клас професора А. В. Микитки

Програма:

Ф. Мендельсон, Струнний квартет № 2, ор. 44 (I, II ч.)

С. Барбер, Струнний квартет ор. 11



Мельничук Квітослава (27.07.1993) – скрипка
Ескобар Хенева (21.08.1991) – скрипка
Коршомна Катерина (21.06.1994) – альт
Безчастнов Михайло (09.08.1995) – віолончель

Учасники квартету навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас викладача М. А. Курочкіної

Програма:

Ф. Шуберт, Квартет «Quartettsatz», c-moll

Д. Клебанов, Квартет № 4



Приймак Анастасія (18.12.1994) – скрипка
Ілик Віоліна (01.11.1993) – скрипка
Коршомна Катерина (21.06.1994) – альт
Долгієр Владислав (08.08.1997) – віолончель

Учасники квартету навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас М. А. Курочкіної

Програма:

П. Чайковський, Незакінчений квартет, B-dur

С. Прокоф'єв, Квартет № 2



ЗМІСТ

ВІТАННЯ КОНКУРСУ	
Євген Нишук	2
Геннадій Труханов	3
Анатолій Урбанський	4
Олександр Сокол	5
Тетяна Алейнікова-Сокол	6
СТАТТІ	
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової	7
З історії конкурсу	10
Лауреати I Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна	11
Лауреати II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна	15
Пам'яті Вчителя	20
ІНФОРМАЦІЯ	
Організатори конкурсу	25
Організаційний комітет	25
Дирекція конкурсу	26
Адміністрація конкурсу	27
План-календар конкурсу	28
ЖУРІ КОНКУРСУ	
Людмила Повзун	29
Віктор Камінський	30
Ігор Андрієвський	31
Ольга Шербакова	32
Ія Комарова	33
Людмила Зима	34
Зіновій Буркацький	35
Учасники III Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна	
Номінація «Фортепіанний ансамбль» I група	36
Номінація «Фортепіанний ансамбль» II група	36
Номінація «Камерний ансамбль» I група	39
Номінація «Камерний ансамбль» II група	43
Номінація «Струнний квартет» II група	50





Україна, 65023,
м. Одеса,
вул. Новосельського, 63

Ukraine, 65023,
Odessa,
63, Novoselskogo St.



Ph.: +380 (48) 777-10-27, 726-78-87
Fax.: +380 (48) 726-78-76
E-mail: odma@online.ua,
gilels.comp@odma.edu.au, muse@odma.edu.au
www.music-academy.odessa.ua