

II ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ КОНКУРС КАМЕРНИХ АНСАМБЛІВ ІМЕНІ В. П. ПОВЗУНА

19–22 березня 2016 р.
Одеса, Україна



Оргкомітет щиро дякує за підтримку конкурсу

Міністерству культури України

Державному методичному центру навчальних закладів культури
і мистецтв України

Одеській національній музичній академію імені А. В. Нежданової

Одеській обласній державній адміністрації

Одеській обласній раді

Одеській міській раді

Конкурс проходить за підтримки

Благодійного фонду імені Е. Г. Гігельса

Інформаційна підтримка конкурсу:



Думская.TV HD

ПРАВОРИТ





Міністерство культури України

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Одеська обласна державна адміністрація

Одеська обласна рада

Одеська міська рада

Одеський благодійний фонд імені Е. Г. Гілельса

II
ВСЕУКРАЇНСЬКИЙ
КОНКУРС КАМЕРНИХ
АНСАМБЛІВ
імені В. П. ПОВЗУНА

Одеса, Україна

19–22 березня, 2016



Шановні друзі!

Широ вітаю учасників, організаторів та гостей із відкриттям II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені Василя Петровича Повзуна!

Свято Музики, Краси, Гармонії, що відбувається сьогодні в гостинній Одесі, є одним із вагомих внесків у процес збереження та розвитку високих традицій вітчизняної культури та духовності, якими по праву пишається українське мистецтво.

На Вас чекає творче змагання молодих талановитих музикантів — представників різних камерно-ансамблевих виконавських шкіл України.

Бажаю всім учасникам натхненної гри, блискучих перемог, бурхливих оплесків!

Віце-прем'єр-міністр України
Міністр культури України
Кириленко В'ячеслав Анатолійович



Учасникам та організаторам II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна

Дорогі друзі!

Вітаю учасників та організаторів II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В.П.Повзуна.

Одеса відома своїми культурними традиціями на весь світ. Музичні традиції в Одесі передаються від покоління до покоління. Серед розмаїття музичних подій, що відбуваються в нашому місті, Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна посідає особливе місце.

Конкурс дає прекрасну можливість музикантам показати свою майстерність, розвиває творчий потенціал і дарує безліч яскравих вражень як учасникам, так і слухачам.

Переконали, що це яскраве музичне свято нікого не залишить байдужим, дасть можливість поринути в атмосферу професійного мистецтва.

Від широкого серця бажаю учасникам конкурсу успіху, натхнення, творчих відкриттів та перемог!

З повагою
Одеській міській голова
Геннадій Труханов



Учасникам, організаторам, слухачам II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна!

Неможливо переоцінити найвищу міру майстерності — індивідуально-сольної, групової, — у інтонаційній єдності, взаємодоповненні, протиріччі, якої вимагає мистецтво камерного ансамблю «від дуету до септету». Ми раді, що знову на сцені Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової відбудеться форум камерного розмаїття з усієї України. Одеса пам'ятає незабутній педагогічний струнний квартет найяскравіших музикантів — В. Проніна, О. Зісермана, М. Грінберга, О. Гуменюка. Колись при виконанні твору автора цих рядків вони дали початківцю-композитору О. В. Соколу незабутній урок композиторського письма, що стосувався артикуляції, фразування, динаміки, агогіки тощо.

Величним є внесок професора В. П. Повзуна в розвиток камерного мистецтва. І в честь його імені, дякуючи організаторам, благодійникам, ентузіастам Одеси і України, ми знову поринемо у яскравий світ камерної майстерності. Бажаємо нових успіхів, високої насолоди від музикування і слухання.

Хай щастить всім у нашій гостинній Південній столиці музичної культури України! Доброго настрою, приємного спілкування і найкращих вражень від талановитих виступів!

*Генеральний директор конкурсу, доктор мистецтвознавства,
професор, ректор ОНМА, заслужений діяч мистецтв України,
член-кор. НАМУ, академік АН ВО У*
Олександр Сокол



Дорогі наші гості, учасники і організатори конкурсу!

Маємо надію, що II всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна стане визначною подією у музичному мистецтві України. На це вказує широкий спектр учасників з багатьох міст нашої країни, що відкриває нові можливості мистецького спілкування, збагачення новими репертуарними відкриттями, сценічними концертними «майстер-класами», обміну новими враженнями від втілення виразних інтонаційно-художніх ідей.

Крім того, можливо, найбільш блискучі виступи можуть викликати бажання запросити виконавців до міжнародних поїздок, до планування їх роботи в філармоніях, концертних залах України. Це й буде найвище визнання переможців, окрім звань лауреатів, дипломантів, що будуть присуджені вимогливим журі.

Немає більш високої форми спілкування музикантів, ніж конкурс. У Великому залі ОНМА ім. А. В. Нежданової, одному з найкращих залів Європи за акустикою, за цей час відбудеться виступ понад ста талановитих музикантів, сорока ретельно підготовлених колективів. Є що послухати і чому навчитись і обговорити свої враження. Неминучим є підвищення майстерності усіх причетних до цієї події.

Бажаємо молодим виконавцям блискучих виступів, одержання почесних звань, збагачення творчої палітри. Від усього серця — побажання успіху у змаганні. Хай щастить!

*Виконавчий директор конкурсу —
завідувачка лабораторії концертної практики
ОНМА ім. А. В. Нежданової,
заслужений працівник культури України, виконавчий директор
Міжнародних конкурсів: піаністів пам'яті Еміля Гілельса
і вокалістів пам'яті А. В. Нежданової*
Тетяна Алейнікова-Сокол

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Одесити по праву можуть пишатися тим, що 8 вересня 1913 року на території Російської імперії була відкрита Одеська консерваторія — четвертою після Санкт-Петербурзької, Московської і Саратовської консерваторій. Викладацький склад консерваторії був сформований шляхом залучення видатних музикантів-педагогів з Італії, Польщі, Чехії, Німеччини, Австрії, Санкт-Петербургу та Москви. Першим ректором Одеської консерваторії став польський композитор, піаніст і диригент Вітольд Малішевський — учень М. А. Римського-Корсакова. Тому Одеська консерваторія вже від самого початку стала вищим навчальним музичним закладом європейського рівня.

Творча основа мистецького розвитку Одеської державної консерваторії імені Нежданової (нині — Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової) була створена видатними школами професорів: Петра Столярського (струнні інструменти); Ольги Благовидової, Миколи Огренича, Олександри Фоменко, Тетяни Мороз, Наталії Войцехівської, Євгена Іванова (сольний спів); Костянтина Пігрова, Віри Луговенко,

Дмитра Загрецького (хорове мистецтво); Василя Повзуна, Володимира Луба (духові інструменти); Валентина Єфремова, Володимира Касьянова, Василя Євдокимова, Діни Орлової (народні інструменти); Людмили Гінзбург, Олександра Бугаєвського (фортепіано); Вітольда Малішевського, Серафима Орфєєва, Ігоря Асєєва, Олександра Красотова, Юрія Знатокова (композиція); Георгія Вірановського, Юлія Малишева (музикознавство).

В Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової — вз IV рівня акредитації — навчаються бакалаври, спеціалісти, магістри, аспіранти, докторанти (з 2009 р.), асистенти-стажисти, пошукувачі вчених ступенів кандидата і доктора мистецтвознавства. Навчання проводяться на 15 кафедрах. В останні роки створені кафедри симфонічного диригування, теоретичної та прикладної культурології; введені курси: для вокалістів «Джазова вокальна імпровізація», для композиторів — «Основи електронної музики», для музикознавців та магістрів — «Комп'ютерне редагування», для хормейстерів — «Основи регентської

практики», для магістрів — «Логіка та основи наукових досліджень». Відкриті класи бандури, класичної гітари.

У науково-педагогічному складі Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової — 4 академіки, 9 народних артистів, 32 професори, 11 докторів наук, 79 кандидатів наук, 83 доценти, 15 заслужених діячів мистецтв України, 31 заслужений артист України, 4 заслужені працівники культури та освіти України. Науково-педагогічний потенціал штатних працівників академії складає 80%. Діє спеціалізована вчена рада з захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 17.00. 03 «Музичне мистецтво» (з 2002 року захистились 110 осіб, у тому числі — більше 20 іноземних громадян). Періодично видаються фахові наукові збірки статей «Музичне мистецтво і культура», газета-журнал «Музичний вісник».

Про високий рівень підготовки музикантів у Одеській музичній академії свідчать красномовні цифри: з 2005 року більше тисячі її вихованців дістали звання лауреатів і дипломантів Міжнародних і Всеукраїнських конкурсів, чим прославили вітчизняну педагогічну та виконавську школи. 2008 року 85 талановитих студентів і аспірантів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової стали лауреатами конкурсів, 2009-го — 169, 2010-го — 178, 2011-го — 216, 2012-го — 264.

Наш найважливіший девіз — «Наше серце — сцена», тому ми проводимо багато музичних конкурсів, фестивалів, концертів.

Визначними мистецькими подіями стало проведення шести Міжнародних конкурсів піаністів пам'яті Еміля Гігельса (2001, 2003, 2006, 2009, 2012, 2016; Генеральний директор конкурсу — Олександр Сокол, виконавчий директор — засл. працівник культури України Тетяна Алейнікова). З 2006 року конкурс проводиться у одному з краших за акустикою в Європі Великому залі Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової на роялі «Steinway», подарованому швейцарською благодійницею Тетяною Шіндлер. Після четвертого проведення (2009 р.) конкурс було прийнято у Всесвітню асоціацію Міжнародних конкурсів і каталогів.

2010 року Одеська музична академія ініціювала та провела Перший Міжнародний конкурс вокалістів пам'яті Антоніни Нежданової (Генеральний директор — Олександр Сокол, виконавчий директор — засл. працівник культури України Тетяна Алейнікова, артистичний директор — нар. артистка України Ольга Оганезова).

В Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової проводяться фестивалі: хорового мистецтва (пам'яті К. Пігрова), вокального (О. Благовідової), народних інструментів («Південна Пальміра»), духової музики («WindMusicFest»), класичної гітари («GuitarSpringFest»), кафедральні

конкурси пам'яті професора Л. Гінзбург, та Д. Ойстраха. Раз на два роки кафедрою теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової за участі Одеської організації Національної спілки композиторів України, головою якої є Олександр Сокол, проводиться Обласний конкурс юних композиторів «Art at composition».

В музичній академії дістали і здобувають вищу музичну освіту сотні іноземних громадян з Китаю, Росії, Еквадору, Німеччини, Швейцарії, Білорусі, Польщі, Болгарії, В'єтнаму, Латвії, Чорногорії та інших країн. Вже багато років академія готує кандидатів наук з числа іноземних громадян.

У 2007 році за результатами рейтингу ЮНЕСКО і Міністерства освіти і науки України, проведеного серед ВНЗ культури, мистецтва, живопису, скульптури та дизайну в Україні, Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової присуджено Перше місце і колектив нагороджений Президією Академії мистецтв України Срібною медаллю «За творчі досягнення».

У грудні 2009 року ректор ОНМА імені А. В. Нежданової Олександр Сокол нагороджений Президентом України орденом «За заслуги» III ступеня.

Найбільш визначна подія сталася 8 травня 2012 року. Указом Президента України Одеській державній музичній академії було надано статус національної.

У 2013 році за вагомий внесок у розвиток національного музичного мистецтва та високу професійну майстерність Кабінет міністрів України нагородив почесною грамотою трудовий колектив ОНМА імені А. В. Нежданової.

Сьогодні за кількістю та значимістю конкурсів, що проводяться Одеською національною музичною академією імені А. В. Нежданової, немає рівних в Україні. Це заслуга всього професорсько-викладацького складу на чолі з ректором, доктором мистецтвознавства, професором, членом-кореспондентом Національної академії мистецтв України, академіком АН ВО України, заслуженим діячем мистецтв України Олександром Вікторовичем Соколом. Проте натхненником та головним організатором цієї активної конкурсної та концертної діяльності є заслужений працівник культури України, завідувача концертним відділом Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, Тетяна В'ячеславівна Алейнікова-Сокол. Незмінний виконавчий директор Міжнародних конкурсів піаністів пам'яті Еміля Гільєрса та вокалістів пам'яті Антоніни Нежданової, Тетяна Алейнікова-Сокол у ювілейному для Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової році стала ініціатором створення нових конкурсів — Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна та Всеукраїнського конкурсу молодих виконавців на духових інструментах на честь професора К. Е. Мюльберга.

З історії конкурсу

І Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна відбувся 23–26 березня 2014 року в Одеській національній музичній академії ім. А. В. Нежданової. Його поява стала важливим підсумком багаторічної діяльності викладачів-ентузіастів кафедри камерного ансамблю та квартету ОНМА ім. А. В. Нежданової, що обернулася низкою творчих доробків на теренах камерного виконавства. Так, більше п'ятиста студентів та концертмейстерів кафедри за останнє десятиріччя стали переможцями міжнародних (Литва, Італія, Франція, Греція, Болгарія, Португалія, Польща, Росія) та багатьох всеукраїнських конкурсів.

Конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна відкрив нову сторінку в українському камерно-інструментальному музикуванні уперше зазначеним форматом, широкою камерною направленістю, високими академічними репертуарними та виконавськими вимогами, допомагаючи студентській молоді впевнено увійти у сучасний музичний процес, який не мислиться без камерного акценту.

До журі конкурсу увійшли провідні викладачі з камерного ансамблю музичних вузів України, музиканти-камерні виконавці, заслужені діячі мистецтв, диригенти:

Людмила Повзун (піаністка, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри камерного ансамблю ОНМА ім. А. В. Нежданової) — голова журі;

Анатолій Гудько (піаніст, професор, завідувач кафедри камерного ансамблю НМАУ ім. П. Чайковського) — заступник голови журі;

Ігор Кажан (заслужений діяч мистецтв АР Крим, головний диригент Симфонічного оркестру Кримської державної філармонії);

Павло Муляр (піаніст, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано ОНМА ім. А. В. Нежданової);

Ігор Шаврук (головний диригент камерного оркестру одеської філармонії, доцент кафедри оперної підготовки ОНМА ім. А. В. Нежданової);

Ольга Шербакова (піаністка, заслужений діяч мистецтв АР Крим, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА ім. А. В. Нежданової);

Зіновій Буркацький (кларнетист, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри духових та ударних інструментів ОНМА ім. А. В. Нежданової);

Наталя Халтуріна (піаністка, викладач-методист спеціального фортепіано Одеського училища мистецтв та культури ім. К. Ф. Данькевича).

Лауреати I Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна

Номінація — «Камерний ансамбль», перша група

I премія

Квінтет — Ернст Морозов, Назар Тотовицький, Богдан Шалига, Анастасія Герасіна, Христина Кульчицька (Київська середня спеціалізована школа ім. М. Лисенка, клас викладача Л. М. Райко)



Дует — Анастасія Муляр, Вадим Виходцевський (Одеська спеціальна музична школа ім. проф. П. С. Столярського, клас викладача Н. В. Рубльової)



II премія

Тріо — Олексій Канке, Тарас Зданюк, Арсен Пахолюк (Київська середня спеціалізована школа ім. М. Лисенка, клас викладача Л. М. Райко)



Тріо — Артем Малов, Анна Чигиріна, Анастасія Олейник (Київський інститут музики ім. Р. Глієра, клас викладача-методиста І. С. Гаврилюк)



Дует — Людмила Москаленко, Алла Москаленко (Маріупольське музичне училище, клас викладача В. Д. Андронової)



III премія

Дует — Анастасія Дзядевич, Дар'я Кривушина (Київська середня спеціалізована школа ім. М. Лисенка, клас викладача М. О. Калініна)



Номінація «Камерний ансамбль», друга група

II премія

Дует — **Микола Шахов, Аміна Чобанзаде** (ОНМА ім. А. В. Нежданової, клас доцента В. Чекалюка, доцента Л. Зими)



Дует — **Ярина Ясницька, Зеновія Данчак** (ЛНМА ім. М. Лисенка, клас доцента Т. Слюсар)



Тріо — **Роман Микитей, Микола Любенко, Олександра Номер** (ОНМА ім. А. В. Нежданової, клас ст. викладача Т. Кравченко)



Дует — **Андрій Опанашук, Назар Аддаті** (НМАУ ім. П. Чайковського, клас професора Р. Вовка, доцента А. Кутасевич)



III премія

Дует — **Андрій Сломинський, Тетяна Лешків** (ОНМА ім. А. В. Нежданової, клас доцента Л. Повзун)



Дует — **Поліна Чайка, Мехрібан Сулейманова** (ОНМА ім. А. В. Нежданової, клас приват-доцента Н. Бузанової)



Номінація «Струнний квартет», друга група

I премія

**Марта Турянська,
Дмитро
Лиско, Роман
Жарковський,
Дмитро
Ніколаєв** (ЛНМА
ім. М. Лисенка,
клас професора
А. Микитки)



II премія

**Оксана Чучко,
Кристина
Асташкіна,
В'ячеслав
Пристяжнюк,
Олександра
Білокос**

(ДДМА ім. С. Прокоф'єва, клас доцента
М. Очосальського)



Номінація «Фортепіанний дует», друга група

III премія

*Дует — **Ольга Павлішина,
Маріам Хостегян** (ОНМА
ім. А. В. Нежданової, клас
доцента Л. Повзун)*



В номінації «Камерний ансамбль» перша група дипломантами стали:

Дарина Атаманко — Ридван Аріфов (Одеська середня спеціальна музична школа імені П. С. Столярського, викладач Е. М. Ломоносова);

Ольга Семчишин — Марта Соболев (Львівська середня спеціалізована школа імені С. Крушельницької, викладач Х. А. Гумецька);

Павлина Харченко — Анна Пашковська (Київська середня спеціалізована школа імені Н. Лисенка, викладач М. О. Калініна);

Володимир Гітальчук — Андріяна Наконечна — Катерина Сербіна (Одеське музичне училище імені К. Данькевича, викладач І. О. Сухомлінова).

друга група:

Олександр Шамраєв — Володимир Кочнєв (Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, клас в. о. доцента Л. В. Зими);

Євген Пігуляк — Вікторія Пігуляк (ОНМА імені А. В. Нежданової, клас викладача А. Сотнікової);

Марія Ємець — Оксана Козякова (Дніпропетровська консерваторія імені М. Глінки, клас викладача В. С. Пліскановського);

Костянтин Томницький — Катерина Міхайлуца (ОНМА імені А. В. Нежданової, клас в. о. доцента О. В. Андріянової);

Юрій Янушевський — Нікіта Дубонос — В'ячеслав Присяжнюк (ДДМА імені С. Прокоф'єва, клас професора Т. І. Кирєєвої).

В номінації «Струнний квартет» дипломантами стали:

Анна Марченко — Оксана Крупницька — Анастасія Павлова — Майя Діденко (ОНМА імені А. В. Нежданової, клас викладача Е. Ю. Базан);

Андрій Яцюк — Мирослав Кучер — Ірина Козак — Юлія Кіх (ЛНМА імені М. Лисенка, клас професора А. В. Микитки);

Євген Пігуляк — Андрій Листовський — Олександр Спіро — Майя Діденко (ОНМА імені А. В. Нежданової, клас викладача Е. Ю. Базан);

Аріна Грибкова — Наталя Усикова — Ольга Іконова — Майя Діденко (ОНМА імені А. В. Нежданової, клас викладача М. А. Курочкіної);

Анастасія Герасіна — Анастасія Дзядевич — Тарас Зданюк — Дарина Дзязевич (Київська спеціалізована музична школа імені М. Лисенка, клас викладача О. М. Корінець).

В номінації «Фортепіанний дует» дипломантами стали:

Вікторія Кукса — Наталя Доценко (ОНМА імені А.В. Нежданової, клас в. о. доцента О. К. Щербакової);

Ірина Рожкова — Валерія Чала (ОНМА імені А.В. Нежданової, клас доцента Л. І. Повзун).

ПАМ'ЯТІ ВЧИТЕЛЯ



В. П. Повзун

Вшановуючи значний творчий внесок у розвиток національного музичного мистецтва, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової започаткувала Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна, професора, заслуженого діяча мистецтв України, Почесного доктора Академії музики та мистецтв Молдови, проректора та ректора двох музичних вузів (Кишинівської та Одеської консерваторій).

Багатогранність таланту Василя Петровича Повзуна проявлялася в різних сферах діяльності — в музичній творчості, в педагогічній діяльності, в адміністративній роботі: чудовий кларнетист, він реалізував себе і як соліст, і як оркестрант, і як ансамбліст — виконавець камерної музики, і як воєнний диригент, і як музикант-дослідник — автор методичних розробок в галузі виховання музикантів-ансамблістів.

Народився Василь Повзун 22 лютого 1919 року в селі Третьєльніки Хмельницької області. Дуже рано, з п'яти років починає самостійно навчатися грі на різноманітних музичних інструментах. У голодні 30-ті роки, у чотирнадцятирічному віці стає токарем на Керченському металургійному заводі, головним годувальником у сім'ї. Там же вперше як кларнетист бере участь у роботі заводського духового оркестру і згодом отримує рекомендацію диригента для навчання у музичному технікумі.

Закінчив Одеське музичне училище імені К.Ф.Данькевича достроково, оскільки після трьох курсів (1935–1938 рр.) був переведений на навчання по

класу кларнета в Одеську державну консерваторію імені А. В. Нежданової. Головними своїми вчителями впродовж всього життя Василь Петрович вважав Алозія Йосифовича Моравека та Миколу Миколайовича Чернятинського, які навчили його не тільки грати на кларнеті, працювати над музичними творами, тонко відчувати музику, а й сформували у молодого виконавця професійну ерудицію, інтелігентність. Ці риси стали провідними у його подальшій творчій долі та завжди вирізняли В. П. Повзуна, яку б посаду від не обіймав.

Війна перервала навчання: з 1941 до 1945 року В. Повзун — диригент Зразкового духового оркестру штаба Сталінградського, пізніше 4-го Українського фронту. Головним репертуаром воєнного оркестру були аранжування популярних воєнних пісень, оркестровки класичних творів, зроблені Василем Повзуном. Оркестр пройшов майже пів-Європи — від Волги до Вісли та Дунаю. Лише на території Західної України, після її звільнення було зіграно понад 50 концертів у різних містах, а День Перемоги Василь Петрович разом з оркестром зустрів у Чехословаччині.

Повертаючись після закінчення війни в Одесу, Василь Петрович на декілька днів зупинився у Молдові і ця зупинка виявилася знаковою в його житті. Саме там він зустрів кохання свого життя — Вікторію Павлівну Бачініну (доньку відомого молдавського віолончеліста Павла Бачініна та онучку чеського композитора Богуміла Воячека), з якою прожив у шлюбі 65 років. В. П. Повзун вирішив продовжити своє навчання (останній курс) у Кишинівській консерваторії в класі Д. Гершфельда, і одразу ж його запрошують на викладацьку роботу в Кишинівську консерваторію, та, одночасно, на посаду соліста симфонічного оркестру Молдавської філармонії.



В. П. Повзун в роки війни



В. П. Повзун — ректор Одеської державної консерваторії ім. А. В. Нежданової



В. П. Повзун проводить урок зі студентами



Честування 90-річного ювілею В. П. Повзуна

У 1951 році Василь Петрович обіймає посаду доцента та проректора, а з 1953 року — ректора Кишинівської державної консерваторії.

У 1961 році В. П. Повзун був запрошений в Одеську державну консерваторію імені А. В. Нежданової на посаду проректора з учбової роботи, а через рік призначений ректором. Роки його ректорства стали цілою епохою в житті консерваторії: був побудований додатковий учбовий корпус, новий студентський гуртожиток, спортивно-оздоровчий табір «Романтика» на березі Чорного моря, у концертному залі був встановлений орган, відкриті кафедри композиції, іноземних мов, народних інструментів та камерного ансамблю.

За часів роботи В. П. Повзуна ректором Кишинівської та Одеської консерваторій ці учбові заклади закінчили видатні діячі мистецтв, народні та заслужені артисти СРСР та України: Марія Бієшу, Вероніка Гарштя, Сергій Ленкевич, Тимофій Гуртовий, Микола Огренич, Іван Сльота, Євген Кухарець, Валентина Олейнікова, Іван Пономаренко, Таїсія Мороз та багато інших.

Кишинівська національна академія музики також високо оцінила творчий внесок Василя Петровича Повзуна у розвиток національного музичного мистецтва Молдови, присвоївши йому звання Почесного доктора Молдавської академії музики та мистецтв.

За станом здоров'я Василь Петрович пішов з посади ректора та очолив кафедру камерного ансамблю та квартету, яка «розквітла» концертним життям, цікавими творчими проектами. Він укомплектував кафедру педагогами-

ансамблістами з багаторічним стажем педагогічної та виконавської роботи в цій галузі. Для Василя Петровича Повзуна камерна музика була особливою сферою застосування його творчої енергії, він зумів створити на кафедрі атмосферу творчого горіння, доброзичливості та високої професійної вимогливості.

Надзвичайний талант В. П. Повзуна проявився і у створенні численних перекладень та аранжувань для різноманітних камерно-ансамблевих складів, у підготовці низки науково-методичних робіт з питань виховання музикантів на кафедрі камерного ансамблю та духових інструментів.

22 лютого 2009 року у Великому залі Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової відзначали 90-річний ювілей В. П. Повзуна, і колектив кафедри камерного ансамблю, колеги та колишні учні традиційно святкували день народження свого метра не палкими промовама, а великим концертом та звучанням його улюблених творів В. Моцарта, Й. Брамса, К. Вебера, К. Сен-Санса, Р. Шумана. Наприкінці концерту із зверненням до присутніх виступив сам ювіляр, вражаючи молодістю душі, надзвичайним життєлюбством та палкою зацікавленістю творчими планами своїх колег.

Не стало Василя Петровича 30 серпня 2011 року, він пішов на 93 році життя, і саме в цей день виповнилося п'ятдесят років від першого дня його роботи в Одеській консерваторії. Вдома, на його робочому столі залишилися рукописи музичних творів, перекладень для ансамблевих складів за участю кларнету, над якими він працював до останнього дня і які чекають його учні та колеги.

Заслужений діяч мистецтв, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової виховав плеяду чудових музикантів-кларнетистів, серед численних випускників класу В. П. Повзуна: заслужений артист



В. П. Повзун у 60-ті роки



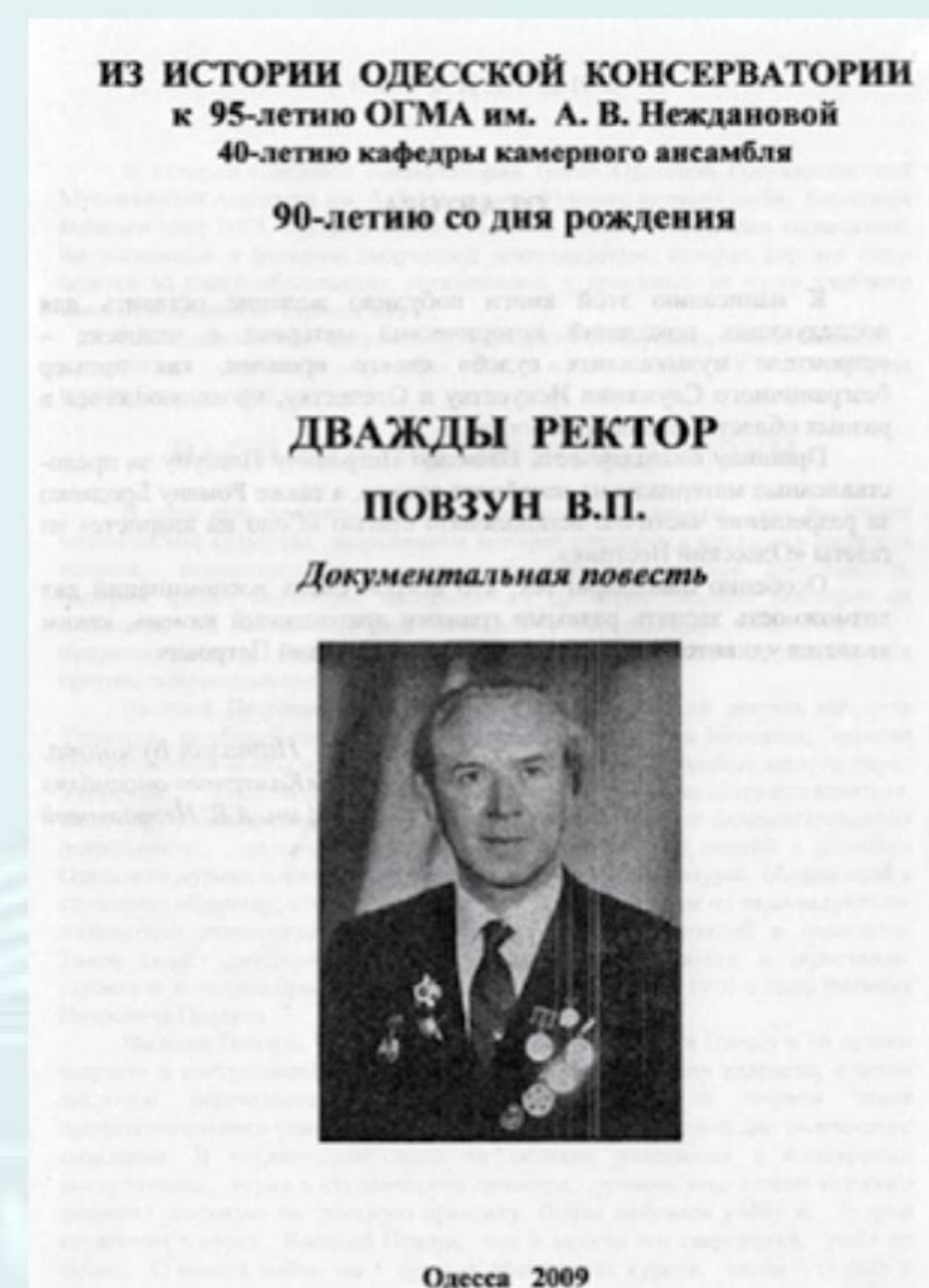
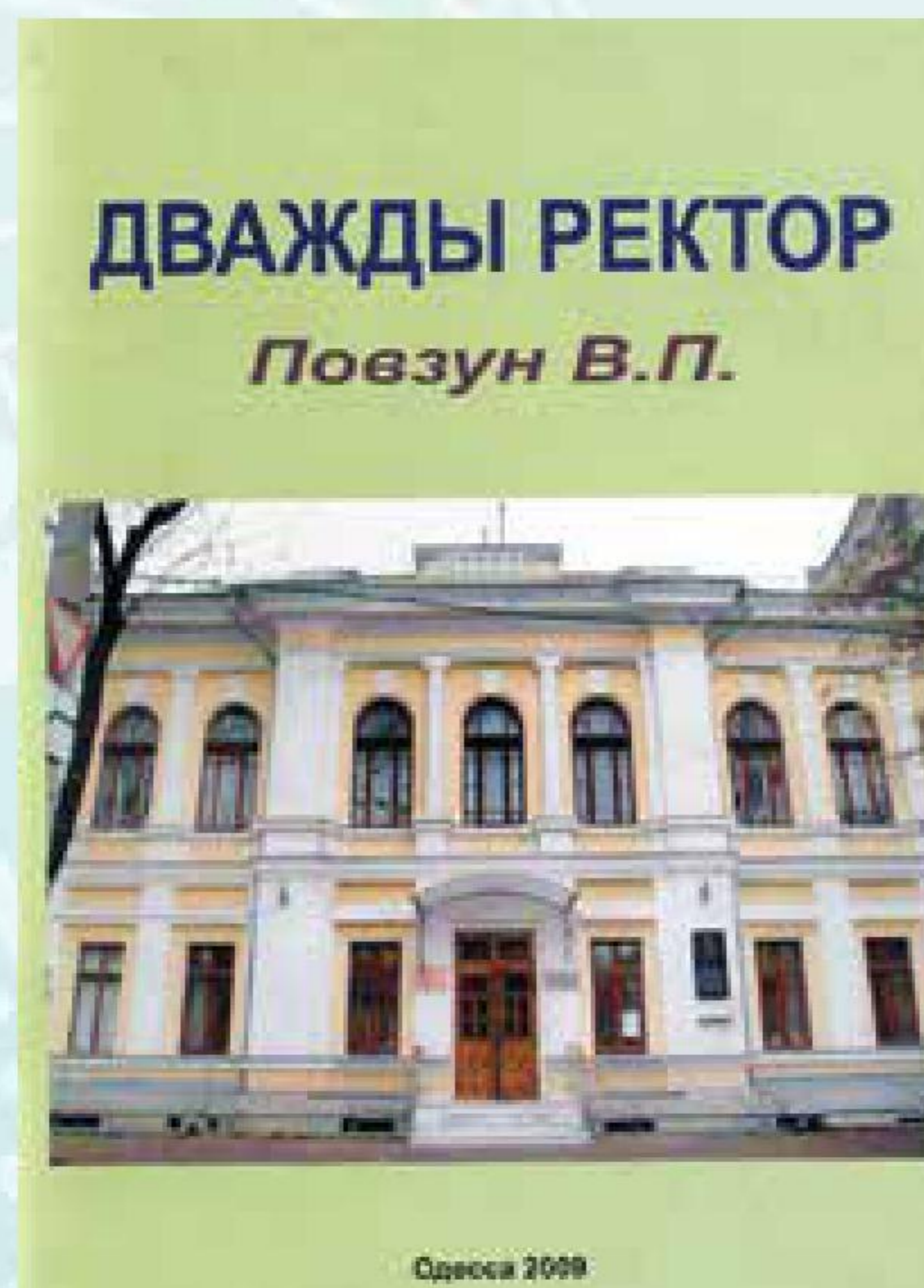
В. П. Повзун з А. Моравком



В. П. Повзун
та його учень В. Томашук

України Володимир Томашук, народний артист Молдови, професор Молдавської академії музики Євген Вербецький, лауреат Міжнародного конкурсу, соліст оркестру національного театру опери та балету Василь Голяк, лауреати Національних конкурсів, солісти симфонічного оркестру Одеської філармонії та національного оркестру Одеського театру опери та балету Ігор Юзвак, Аркадій Москальков, Григорій Семененко, Микола Шевчук, Володимир Михайлов, Сергій Мюльберг, Олександр Маркосян, Юрій Стулов, Володимир Стулов, Павло Струк, Ігор Шимоняк, Юрій Гаяц та багато інших, що продовжують нести слухачам та передавати своїм учням кращі традиції одеської інструментально-ансамблевої школи В. Повзуна.

Учні Василя Петровича завжди вирізнялися індивідуальністю, своїми творчими позиціями, проте кожен взяв від Вчителя головне — відданість Музиці, творче натхнення, високий професіоналізм, бажання надавати людям радість духовного збагачення.



ОРГАНІЗАТОРИ КОНКУРСУ

Міністерство культури України

Державний методичний центр навчальних закладів
культури і мистецтв України

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Одеська обласна державна адміністрація

Одеська обласна рада

Одеська міська рада

Одеський благодійний фонд імені Є. Г. Гілельса

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

В'ячеслав Анатолійович Кириленко

*Віце-прем'єр-міністр України
Міністр культури України.*

Тетяна Миколаївна Колос

заступник директора Департаменту мистецтв та учбових закладів; начальник відділу аналізу та прогнозування діяльності учбових закладів і науки Міністерства культури України.

Олександр Григорович Хльобас

головний спеціаліст відділу навчальних закладів та науки Міністерства культури України.

Анатолій Петрович Корисько

директор Державного методичного центру навчальних закладів культури і мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, професор.

Ілона Борисівна Тимошенко

головний спеціаліст відділу аналізу та прогнозування діяльності навчальних закладів Міністерства культури України.

ДИРЕКЦІЯ КОНКУРСУ

Олександр Сокол

генеральний директор конкурсу, ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, академік, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік АН ВО України, заслужений діяч мистецтв України, генеральний директор Міжнародного конкурсу піаністів пам'яті Еміля Гільєрса та конкурсу вокалістів пам'яті Антоніни Нежданової.

Тетяна Алейнікова-Сокол

виконавчий директор конкурсу, заслужений працівник культури України, завідувача відділом концертної практики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, виконавчий директор Міжнародного конкурсу піаністів пам'яті Еміля Гільєрса та конкурсу вокалістів пам'яті Антоніни Нежданової.

Людмила Повзун

артистичний директор конкурсу, завідувача кафедрою камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

АДМІНІСТРАЦІЯ КОНКУРСУ

Людмила Зима

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету ОНМА імені А. В. Нежданової.

Олена Базан

викладач кафедри камерного ансамблю та квартету ОНМА імені А. В. Нежданової.

Наталія Бузанова

доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Ельвіра Дагілайська

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри камерного ансамблю та квартету ОНМА імені А. В. Нежданової.

Ольга Шербакова

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету ОНМА імені А. В. Нежданової.

Тетяна Кравченко

доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КОНКУРСУ

Позивні конкурсу

В. Моцарт — Klarinetto Quintett — Largo

У виконанні заслуженого артиста України Володимира Томашука (кларнет) та струнного квартету «Гармонії світу»:

Наталя Літвінова (перша скрипка);

Леонід Піскун (друга скрипка);

Ія Комарова (альт);

Сергій Шольц (віолончель)

Конкурсні роялі обслуговує

Михайло Постій

Робота з учасниками конкурсу та комп'ютерний набір

Людмила Повзун

Олена Базан

Юлія Руснак

Людмила Зима

Наталя Бузанова

Ксенія Соляник

Технічне обслуговування

Дмитро Дунін

Олександр Болучевський

ПЛАН-КАЛЕНДАР КОНКУРСУ

19 березня, субота

09:00–13:00

Реєстрація

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63

13:00

Жеребкування

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63
Велика зала

14:00

Урочисте відкриття конкурсу Святковий концерт

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63
Велика зала

20 березня, неділя

10:00–12:30

Прослуховування номінації «камерний ансамбль»

I група

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63
Велика зала

13:30 — 15:00

Прослуховування номінації «камерний ансамбль»

I група

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63
Велика зала

15:00 — 17:30

Прослуховування номінації «струнний квартет»

II група

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63
Велика зала

18:00 — 21:00 **Прослуховування номінації «струнний квартет»**
II група
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63
Велика зала

21 березня, понеділок

10:00 — 12:00 **Прослуховування номінації «фортепіанний дует»**
I–II групи
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63
Велика зала

13:00 — 17:00 **Прослуховування номінації «камерний ансамбль»**
II група
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63
Велика зала

17:30 — 20:00 **Прослуховування номінації «камерний ансамбль»**
II група
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63
Велика зала

22 березня, вівторок

10:00–14:00 **Прослуховування номінації «камерний ансамбль»**
II група
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63
Велика зала

18:00 **Закриття конкурсу та нагородження переможців**
Концерт лауреатів
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Одеса, вул. Новосельського, 63
Велика зала

ЖУРИ КОНКУРСУ



Голова журі

Людмила Повзун — піаністка, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувача кафедрою камерного ансамблю, докторант кафедри історії музики та музичної етнографії, член вченої ради Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Випускниця Одеської спеціалізованої музичної школи імені П. С. Столярського (клас викладача Є. П. Ставицької) та Одеської державної консерваторії імені А. В. Нежданової (клас професора В. М. Кузікової).

В Одеській музичній академії працює протягом 35 років, з них — 28 років виконавської діяльності на посаді провідного концертмейстера, участь у багатьох Міжнародних конкурсах та звання дипломанта, лауреата Міжнародних конкурсів, а також 19 років педагогічної діяльності на кафедрі камерного ансамблю. Виступає в різних ансамблевих складах, зокрема, із заслуженим артистом України Володимиром Томашуком (концертна програма «Пам'яті Бенні Гудмана» з камерним оркестром Одеської філармонії під керівництвом Ігоря Шаврука), з солістом оркестру Національного театру опери та балету Василем Голяком та іншими. Студенти класу Л. Повзун багаторазово брали участь у фестивалях та конкурсах камерної музики в Україні, Росії, Молдові, Вірменії та займали призові місця. На теперішній час є арт-менеджером студентського філармонійного проекту «Arte da camera: від дуету до септету — від бароко до джазу».

Веде науково-дослідницьку діяльність з питань камерно-ансамблевого виконавства, опубліковано близько 30 статей у наукових виданнях, видано три підручника, рекомендованих МОН для вищих навчальних музичних закладів, в тому числі, перший в Україні підручник до лекційного курсу «Історія камерних інструментально-ансамблевих жанрів».



Заступник голови журі

Анатолій Гудько — піаніст, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедру камерного ансамблю НМАУ імені П. Чайковського.

Випускник Київської консерваторії імені П. І. Чайковського (клас професора О. О. Александрова, професора Д. О. Башкірова). Закінчив асистентуру-стажування при Київській консерваторії (творчий керівник професор О. О. Александров), проходив стажування в Московському інституті керівних працівників культури, в Московській консерваторії імені П. І. Чайковського, в Московському музично-педагогічному інституті ім. Гнесіних. Працював викладачем спеціального фортепіано в середній спеціальній музичній школі імені М. В. Лисенка при Київській консерваторії, з 1977 р. до цього часу працює в Київській консерваторії імені П. І. Чайковського (за сумісництвом в КССМШ імені М. В. Лисенка та Київському інституті музики імені Р. М. Глієра). З 1999 до 2007 р. працював у США в Лонг-Айлендському інституті музики.

Паралельно з педагогічною постійно проводить виконавську діяльність, є лауреатом Міжнародного конкурсу в Італії, сольні концерти відбулися в концертних залах України, Польщі, Грузії, Росії, США, Італії. Виступав в якості ансамбліста та концертмейстера, зокрема, з професором О. Гороховим, професором В. Черповим, професором К. Радченко.

Надає методичну допомогу в музичних училищах та дитячих музичних школах України (Київ, Полтава, Чернігів, Черкаси, Умань та ін.). Постійно приділяє увагу пропагуванню української музики.



Зіновій Буркацький — кларнетист, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедру духових та ударних інструментів, декан оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Випускник Тернопільського державного музичного училища імені С. А. Крушельницької (клас І. Й. Тимочка, С. Ю. Краснікова) та Одеської державної консерваторії імені А. В. Нежданової (клас професора К. Е. Мюльберга). Одночасно з навчанням працював в оркестрі оперної студії при консерваторії, згодом на посаді концертмейстера і соліста групи кларнетів у зразково-показовому оркестрі штабу Одеського військового округу під керівництвом народного артиста України, професора О. Я. Саліка, народного артиста України, професора В. Ф. Деркача, заслуженого артиста України, професора В. М. Ляоти. З 1991 по 1994 рік працював в Одеській обласній філармонії артистом оркестру танцювального ансамблю «Чорноморський сувенір» під керівництвом заслуженого діяча мистецтв України Ю. А. Саакьянца. Паралельно працював концертмейстером групи кларнетів в Одеському академічному театрі музичної комедії імені М. Водяного.

Працює в Одеській державній консерваторії імені А. В. Нежданової з 1993 року, з сорока восьми випускників його класу тридцять п'ять є лауреатами різноманітних конкурсів.

Зіновій Буркацький є членом журі національних і міжнародних конкурсів та фестивалів, головою ДЕК у музичних училищах України, член вченої ради ОНМА ім. А. В. Нежданової.

Людмила Зима — піаністка, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю ОНМА ім. А. В. Нежданової. Музичну освіту здобула в Одеській державній консерваторії, яку закінчила у 1980 році по спеціалізації фортепіано (клас професора Е. Коваленко), концертмейстерська майстерність (клас професора О. Іноземцева), камерний ансамбль (клас професора В. Повзуна). Людмила Вікторівна Зима — учасник та організатор численних творчих проєктів, а саме: «Музика сфер», «Музичний діалог», «Вечір німецької камерної музики», «Музика у дворіку», «Давайте дружити містами», «Під музику Вівальді», «Граємо Бароко», «Одкровення Олів'є Мессіана», «Камерфест» та інших. Учасник фестивалів — «Міжнародний Великодній фестиваль», «Золота осінь миру», «Великодні зустрічі».



Людмила Зима — лауреат міжнародних конкурсів, часто перший виконавець камерних творів, організатор прем'єрних показів нових творів силами студентів свого камерного класу. Вона також багаторазовий член журі Міжнародних конкурсів з камерної музики, має безліч подяк за цю роботу, член Міжнародної Асоціації «Світ через Культуру», член Міжнародної Асоціації музикантів «Виконавське мистецтво та педагогіка ХХІ століття», Міжнародного творчого проекту «Меценат». Виховала велику кількість лауреатів міжнародних та всеукраїнських конкурсів.



Віктор Камінський — композитор, професор, проректор з наукової роботи Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Т. Шевченка (2005), лауреат премії імені М. Лисенка (2000), лауреат премії С. Людкевича (2004).

Випускник Хмельницького музичного училища, закінчив композиторський факультет Львівської державної консерваторії ім. М. Лисенка (клас В. Фліса), аспірантуру при Московській державній консерваторії (композиція в класі Т. Хреннікова).

Працював викладачем Рівненського інституту культури, з 1978 р. працює в Львівській державній консерваторії (нині Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка) на кафедрі композиції, в 2000–2002 — декан, з 2002 р. — на посаді проректора з наукової роботи.

Творчий шлях Віктора Камінського відзначається стрімкою еволюцією як стильових напрямків, так і жанрових пріоритетів, композитор пише симфонічну, хорову, камерно-інструментальну, духовну, театральну музику. Зокрема, музика В. Камінського до спектаклю «Маруся Чурай» за романом Ліни Костенко стала візитною карткою Львівського національного академічного драматичного театру імені М. Заньковецької. Велику увагу приділяє хоровій музиці: хори на вірші Т. Шевченка, камерна кантата для кобзаря у супроводі оркестру. Багато працює в інструментальній сфері, твори Віктора Камінського звучать на концертах та фестивалях української музики: Фортепіанний концерт «Пам'яті Бар-

винського», Концерт для чотирьох солістів та камерного оркестру, Концерт для скрипки з оркестром «Різдвяний» та багато інших. Духовна музика В. Камінського з успіхом виконується як в Україні, так і за кордоном, звучить в радіотрансляціях з Ватикану.

Павло Муляр — піаніст, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано, декан фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, член журі конкурсів піаністів, директор по роботі з учасниками та членами журі III, IV та V Міжнародних конкурсів піаністів пам'яті Еміля Гільєрса, лауреат міжнародних конкурсів (номінації — соло і фортепіанні дуети).

Випускник Одеської спеціальної музичної школи імені професора П. С. Столярського (клас викладача Т. О. Куварзіної) та Одеської державної консерваторії імені А. В. Нежданової (клас професора А. О. Кардашова)

Пройшов Міжнародні курси вищої виконавської майстерності піаністів пам'яті С. В. Рахманінова в класах професорів Московської консерваторії В. К. Мержанова, А. І. Ведернікова, О. О. Александрова. Закінчив з відзнакою цільову асистентуру-стажування Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (клас професора І. М. Рябова).

Як соліст Павло Михайлович Муляр виступав з концертами в різних містах України (Києві, Львові, Одесі, Миколаєві), а також в таких країнах, як Росія, Грузія, Румунія. Також у Югославії, Франції, країнах Прибалтики (всього близько 100 виступів). Виступав з Сербським камерним оркестром (м. Белград).

Також працював в Національному Одеському філармонічному оркестрі під керівництвом Хобарта Ерла і камерному оркестрі Одеської філармонії під керівництвом Ігоря Шаврука. Має фондові записи концертних виступів на телебаченні (твори Л. Бетховена, С. Рахманінова, Ф. Ліста).

Павло Михайлович Муляр підготував понад 30 студентів за фахом, серед яких 13 стали лауреатами і дипломантами 35 міжнародних конкурсів.





Володимир Чекалюк — контрабасист, заслужений артист України, професор кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії, концертмейстер групи контрабасів Національного Одеського філармонійного оркестру, член художньої ради оркестру.

Закінчив Одеську державну консерваторію ім. А. В. Нежданової (клас доц. Ю. М. Мироненка). Працював артистом оркестру Одеського академічного театру опери та балету, з 1986 р. на посаді концертмейстера групи контрабасів симфонічного оркестру Одеської філармонії.

В Одеській державній консерваторії працює з 1984 року в якості викладача класу контрабаса. Серед його студентів 14 лауреатів міжнародних конкурсів. Найвизначніші успіхи здобули: Володимир Гречух — конкурс виконавців на струнних смичкових інструментах ім. Є. Єльського, Білорусь, Іван Завгородній — ARD Мюнхен, Німеччина, Микола Шахов — конкурс С. О. Кусевицького, м. Санкт-Петербург, Віктор Осокін — I-й конкурс контрабасистів Golden Bass Швейцарія-Україна, м. Львів, 50-й Інтернаціональний інструментальний конкурс м. Маркнойкірхен, Німеччина.

Володимир Чекалюк неодноразово проводив майстер-класи в навчальних закладах міст України. Був запрошений членом журі від України на міжнародний конкурс ім. Ю. Коки в м. Кишинів, Молдова. Постійний член журі творчих конкурсів в Національному Одеському філармонійному оркестрі.

Веде активну концертну діяльність не тільки як оркестрант, але і як учасник різних камерних ансамблів, в тому числі учасник ансамблю «Гармонії світу». Мав сольні виступи з оркестрами в містах України (Одесі, Херсоні, Рівному, Вінниці, Харкові). Був запрошений як виконавець «Монологу» для контрабаса соло Ю. Харцеля в місто Відень.

Підготував нотний та музикознавчий матеріал, а також організував та провів ряд тематичних концертів класу контрабаса та групи контрабасів Національного Одеського філармонійного оркестру, в яких сам був виконавцем. Чотири з них пройшли в місті Харкові в рамках філармонійних вечірніх програм з симфонічним оркестром, а також в Одеській, Івано-Франківській, Рівненській, Полтавській та Кіровоградській філармоніях.

Є першим виконавцем та редактором ряду творів сучасних одеських та інших композиторів.

Учасники II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна

Номінація «Камерний ансамбль»

I група

Немець Марія (30.07.1996) — скрипка

Захаренкова Наталя (22.10.1988) — (концертмейстер) віолончель

Головенько Анна (15.09.1995) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються у Вінницькому училищі культури і мистецтв, викладач — ст. викладач О. О. Ганська

Програма:

Е. Шоссон, Тріо g-moll для фортепіано, скрипки і віолончелі, ор. 3

І. Мінакова, «Колыбельная Вечности» для скрипки, віолончелі і фортепіано



Сергієвська Діана (28.12.1998) — саксофон

Дмитріу Дарія (11.05.2001) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській спеціальній музичній школі імені П. С. Столярського, клас викладача-методиста Є. М. Ломоносової

Програма:

К. Ф. Е. Бах, Соната g-moll, переклад для саксофона і фортепіано

Ж. Нол'є, Маленька латинська сюїта





Степаненко Тетяна (18.10.2000) — кларнет
Сербіна Христина (28.09.1999) — фортепіано
Учасники ансамблю навчаються в Одеській спеціальній музичній школі імені П. С. Столярського, клас викладача-методиста Є. М. Ломоносової
Програма:
Ф. Данци, Соната для фортепіано і кларнета
Б. Барток, Сонатина



Владова-Діковська Дар'я (13.07.1999) — скрипка
Фортученко Вікторія (02.05.1999) — віолончель
Іванова Анастасія (13.03.1999) — фортепіано
Учасники ансамблю навчаються в Одеській спеціальній музичній школі імені П. С. Столярського, клас викладача-методиста Н. В. Рубльової
Програма:
П. Плакідіс, Імпровізація та Бурлеска
Е. Шоссон, Фортепіанне тріо g-moll, I ч.



Сауленко Аліна (11.07.1999) — флейта
Чернега Ганна (13.09.1998) — фортепіано
Учасники ансамблю навчаються в Одеській спеціальній музичній школі імені П. С. Столярського, клас викладача-методиста Н. В. Рубльової, викладача С. М. Лаптева
Програма:
В. А. Моцарт, Соната C-dur для флейти та фортепіано, I, III ч.
Ф. Пуленк, Соната для флейти та фортепіано

Липецький Всеволод (07.02.2001) — саксофон

Владимиров Лев (04.04.2002) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській спеціальній музичній школі імені П. С. Столярського, клас викладача-методиста Є. М. Ломоносової

Програма:

Л. Вінчі, Перша соната для саксофону і фортепіано.

Ф. Ферран, «Багіра» Сонатіна для саксофону і фортепіано



Дорогін Денис (03.07.1999) — гобой

Абрамова Марія (06.10.1999) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській спеціальній музичній школі імені П. С. Столярського, клас викладача Г. С. Антропової

Програма:

В. А. Моцарт, Соната Es-dur для гобоя і фортепіано, II, III ч.

К. Сен-Санс, Соната для гобоя і фортепіано



Богацький Владислав (05.09.1998) — скрипка

Самбор Діана (25.11.1998) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській спеціальній музичній школі імені П. С. Столярського, клас викладача Г. С. Антропової

Програма:

А. Шаверзашвілі, Соната для скрипки і фортепіано, II, III ч.

Й. Гайдн, Соната для скрипки і фортепіано № 5 G-dur





Мілявська Зоряна (3.12.2002) — скрипка
Ясногородська Стефані (20.07.2001) — віолончель
Бобирь Стефані (10.12.2002) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Київській спеціалізованій музичній школі імені М. Лисенка, клас викладача Л. М. Райко

Програма:

К. Рейнеке, Тріо op.109 № 8

Ж.Туріна, Тріо op. 91

II група

Мкртичян Ліліт (30.08.1992) — фортепіано

Кісілюк Ярина (26.04.1993) — скрипка

Кучімова Марта (13.04.1995) — віолончель

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. І. Повзун

Програма:

Й. Гайдн, Тріо № 7, e-moll (II, III ч.)

А. Бабаджанян, Фортепіанне тріо fis-moll



Галіцан Олександр (27.04.1993) — скрипка

Кушнір Лілія (17.01.1993) — скрипка

Іконова Ольга (04.02.1992) — альт

Карпенко Христина (18.06.1990) — віолончель

Плеханова Анастасія (09.06.1993) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас в. о. доцента Т. В. Кравченко

Програма:

А.Дворжак, Фортепіаннийквінтетор.81A-dur(I,III)

Ж. Франсе, Вісім багателей для струнного квартету та фортепіано



Доронін Павло (27.01.1994) — флейта

Антонюк Дарина (24.10.1994) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас професора Е. Р. Дагилайської

Програма:

К. Рейнеке, Соната для флейти і фортепіано «Ундіна», III, IV ч.

О. Тактакішвілі, Соната для флейти і фортепіано



Талько Євген (31.08.1993) — скрипка

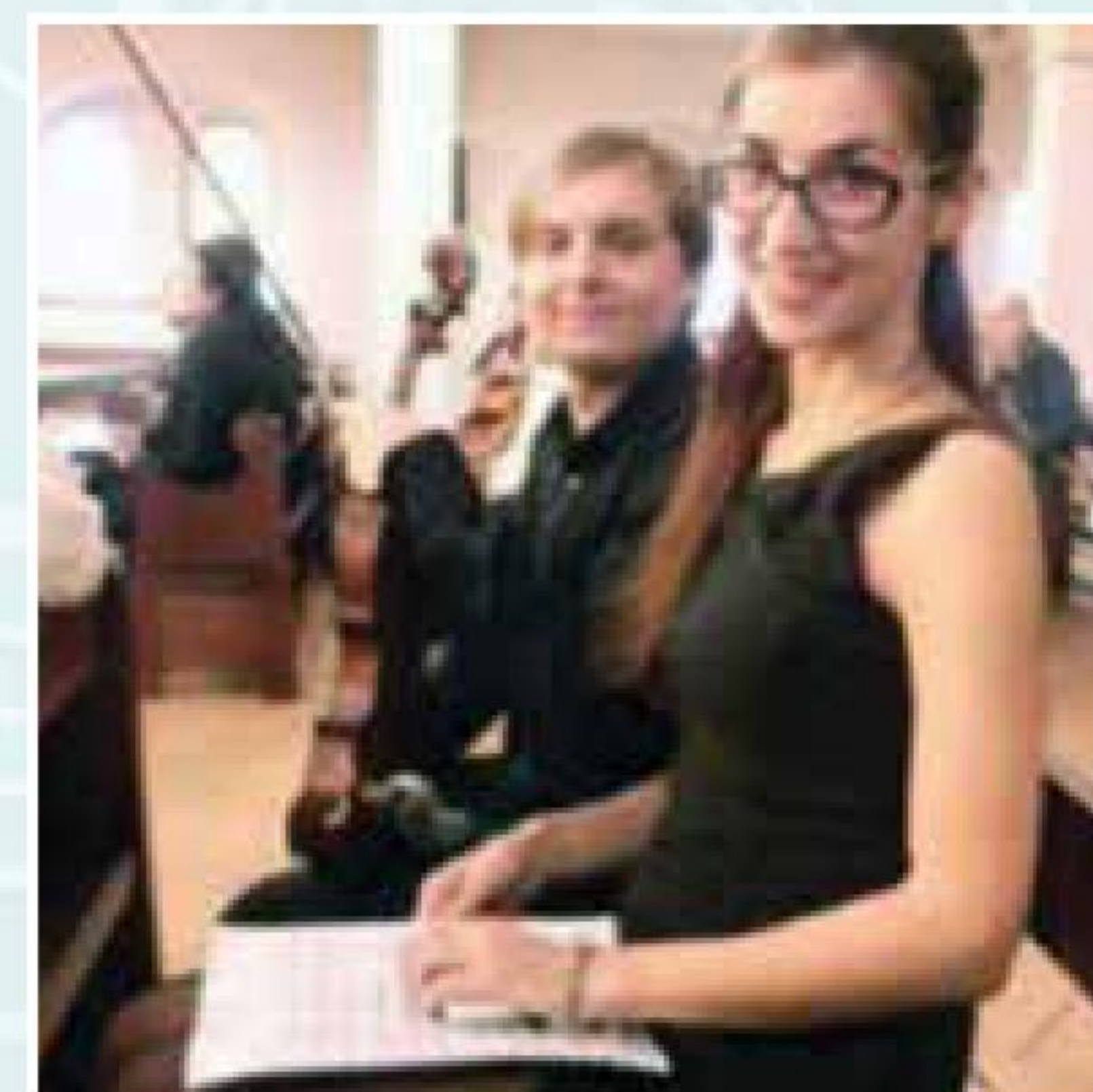
Куусіку Віра (22.03.1993) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента О. К. Шербакової

Програма:

Д. Шостакович, Соната для скрипки і фортепіано, II ч.

Д. М. Юхансен, Соната для скрипки і фортепіано A-dur



Батирь Гліб (11.04.1994) — скрипка

Устенко Марина (22.03.1993) — віолончель

Гришунін Костянтин (12.08.1994) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Дніпропетровській консерваторії імені М. Глінки

Програма:

К. Сен-Санс, Тріо для скрипки, віолончелі і фортепіано № 2 ор. 92, I, II ч.

Х. Туріна, Тріо-фантазія для скрипки, віолончелі і фортепіано ор. 91





Мельник Ольга (24.02.1993) — флейта
Пінюк Іван (30.06.1992) — гобой
Моспан Марина (01.11.1991) — кларнет
Девдюк Іван (24.06.1996) — фагот
Бовтюк Юрій (03.05.1991) — валторна
Номер Олександра (21.08.1994) — фортепіано
Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас в. о. доцента Т. В. Кравченко, доцента О. І. Скибінської

Програма:

*В. Моцарт, «Klaviersextett nach der Klaviersonate KV 282», переклад Thomas A. Schneider
Ф. Пуленк, Фортепіанний секстет*



Бахтіна Наталія (12.09.1996) — скрипка
Долгієр Владислав (08.08.1997) — віолончель
Бейнік Євгенія (26.11.1996) — фортепіано
Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. І. Повзун

Програма:

*К. Дебюссі, Фортепіанне тріо G-dur
Б. Сметана, Фортепіанне тріо g-moll, I ч.*

Любенко Микола (16.01.1995) — віолончель
Кочнев Володимир (04.02.1994) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. В. Зима

Програма:

Дм. Шостакович, Соната для віолончелі і фортепіано op.40, d-moll

С. Рахманінов, Соната для віолончелі і фортепіано op.19, g-moll, III ч.



Бондаренко Поліна (02.08.1994) — скрипка
Бих Ярослав (21.01.1996) — фортепіано

Студенти навчаються у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, викладач Н. В. Водолеєва

Програма:

Л. В. Бетховен, Соната для скрипки і фортепіано № 5, I ч.

Ф. Пуленк, Соната для скрипки і фортепіано



Казнова Ірина (4.07.1996) — флейта
Качайлова Тетяна (24.01.1996) — фортепіано

Студенти навчаються у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, викладачі професор В. П. Качмарчик, професор Т. Л. Моргунова

Програма:

В. Моцарт, Соната для флейти і фортепіано D-dur, (K.V.285)

П. Хіндеміт, Соната для флейти і фортепіано





Гресь Ярослав (19.10.1995) — кларнет
Слупська Марія (22.05.1995) — фортепіано

Студенти навчаються у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, викладач доцент О. М. Вашук

Програма:

Ф. Пуленк, Соната для кларнету і фортепіано

Й. Брамс, Соната № 2 для кларнету і фортепіано es-dur



Менцінський Модест (27.04.1996) — віолончель
Марченко Роман (28.09.1995) — фортепіано

Студенти навчаються у Львівській національній музичній академії імені М. Лисенка, клас доцента Т. М. Слюсар

Програма:

Е. Гріг, Соната для віолончелі і фортепіано op. 36, a-moll

А. Шнітке, Соната для віолончелі і фортепіано № 1, I ч.



Майборода Олена (10.01.1993) — скрипка
Сенюра Богдана (07.09.1993) — віолончель
Шевченко Аліна (18.09.1995) — фортепіано

Студенти навчаються у Львівській національній музичній академії імені М. Лисенка, клас доцента Н. О. Вакула, професора Т. Г. Шуп'яної

Програма:

Ф. Мендельсон, Тріо № 1 op. 49 d-moll, (I, II частини)

Д. Шостакович, Тріо № 1 op. 8 in C

Кушницький Євген (04.03.1995) — флейта
Лу Мінчжен (11.08.1995) — фортепіано

Студенти навчаються у Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського, викладачі професор В. П. Качмарчик, професор Т. Л. Моргунова

Програма:

*Й. С. Бах, Соната Es-dur для флейти и фортепіано
Ф. Пуленк, Соната для флейти і фортепіано*



Писаренко-Івлєва Емілія (26.06.1993) — скрипка
Полянська Тамара (концертмейстер) — віолончель
Футимська Аліна (05.02.1992) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас приват-доцента Н. С. Бузанової

Програма:

*Ф. Шуберт, Фортепіанне тріо № 2, ор. 100, Es-dur, I ч.
О. Резцов, Фортепіанне тріо «Романтичні картини»*



Андрієнко Ольга (12.07.1993) — альт
Куан Цзехуй (10.05.1992) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. І. Повзун

Програма:

*А. Рубінштейн, Соната для віолончелі і фортепіано, D-dur, II, III ч. (у перекладі для альта і фортепіано)
З. Кодаї, Сонатина для віолончелі і фортепіано (у перекладі для альта і фортепіано)*





Атамась Євгенія (27.09.1993) — скрипка
Масюк Юлія (02.12.1993) — альт
Резніченко Анна (23.08.1993) — віолончель
Решетова Алевтина (14.02.1994) — фортепіано
Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента О. К. Шербакової

Програма:

Г. Форе, Фортепіанний квартет № 2, I ч.

М. Колесса, Фортепіанний квартет



Москаленко Людмила (31.05.1994) — скрипка
Москаленко Алла (19.02.1996) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. І. Повзун

Програма:

Л. Бетховен, Соната № 7 для скрипки і фортепіано, c-moll

С. Прокоф'єв, Соната № 2 для скрипки і фортепіано op. 94, I, II ч.



Глушенко Ігор (18.04.1998) — кларнет

Міндюк Нестор (21.12.1990) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас професора З. П. Буркацького

Програма:

П. Хіндеміт, Соната для кларнета і фортепіано, III, IV ч.

Й. Брамс, Соната для кларнета і фортепіано, № 1 f-moll

Скуп Дмитро (31.12.1993) — кларнет
Попаль Діана (01.08.1993) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. С. Шевченко

Програма:

К. Сен-Санс, Соната для кларнета і фортепіано ор. 167

Д. Горовиць, Сонатина для кларнета і фортепіано



Шаповалова Алла (14.11.1993) — скрипка
Очеретяний Павло (11.07.92) — кларнет
Суворова Тетяна (03.02.1994) — фортепіано

Учасники ансамблю навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас доцента Л. І. Повзун

Програма:

Й Брамс, Тріо для кларнета, скрипки і фортепіано (переклад Кларнетового квінтету В. Повзуна), II, IV ч.

А. Хачатурян, Тріо для кларнета, скрипки і фортепіано



Номінація «Фортепіанний дует»

I група



Филон Єлізавета (20.04.1999)

Циганок Марія (07.04.1999)

Учасники дуету навчаються у Сумському вищому музичному училищі мистецтв і культури імені Д. Бортнянського, викладач Н. В. Бошко

Програма:

Й. Брамс, Угорський танок № 5

А. П'яцолла, Fuga у misterio

II група



Лебедєва Зінаїда (17.09.1994)

Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Битюкова Юлія (13.06.1992)

Київський інститут музики імені Р. М. Глієра, викладач ст. викладач Є. Л. Дашак

Програма:

Й. Брамс, Шість вальсів із циклу 16 вальсів для фортепіано, ор. 39 (переклад для двох фортепіано автора)

Ю. Маєвський, Фантазія на теми пісень Дж. Гершвіна для двох фортепіано

Марченко Роман (23.09.1995)

Струк Софія (14.03.1994)

Учасники ансамблю навчаються у Львівській національній музичній академії імені М. Лисенка. Викладач доцент кафедри фортепіано М. Сидор

Програма:

С. Рахманінов, Фантазія (Сюїта № 1) для двох фортепіано 1. Баркарола, 2. І ніч, і любов

А. Пьяцолла, Fuga у misterio. Аранж. Р. Радіво



Романенко Аліна (14.12.1992)

Куліш Марія (10.08.1993)

Учасники дуету навчаються в Національній музичній академії України імені П. І. Чайковського. Викладач Зайцева А. Б.

Програма:

М. Скорик, «Майже американський блюз»

М. Брух, «Фантазія» ре мінор





Горун Анастасія (13.03.1994)

Марусяк Тетяна (26.11.1995)

Учасники дуету навчаються у Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової. Викладач доцент Т. В. Кравченко

Програма:

Ф. Шуберт, Фантазія f-moll op.103. Редакція Б. Хінзе-Рейнхольд

*В. Лютославський, «Варіації на тему Паганіні»
Редакція Г. та Ю. Туркіних*



Микита Наталя (03.11.1995)

Грінченко Анастасія (27.10.1996)

Учасники дуету навчаються у Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової. Викладач А. В. Сотнікова

Програма:

К. Сен-Санс, «Скерцо»

К. Дебюссі, «Ліндараха»

Номінація «Струнний квартет»

Григор'єва Єлізавета (23.10.1993) — скрипка
Кушнір Лілія (17.01.1993) — скрипка
Масюк Юлія (02.12.1993) — альт
Томницький Костянтин (13.10.1995) — віолончель

Учасники квартету навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас викладача О. Ю. Базан

Програма:

Л. Бетховен, Квартет № 4

Д. Шостакович, Квартет № 7, III ч.



Галіцан Олександр (27.03.1993) — скрипка
Шевченко Дар'я (20.05.1993) — скрипка
Андрієнко Ольга (12.07.1993) — альт
Карпенко Христина (18.06.1990) — віолончель (концертмейстер)

Учасники квартету навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас викладача О. Ю. Базан

Програма:

П. Чайковський, Струнний квартет № 1, I, II, III ч.

М. Скорик, «Диптих»





Погосова Марія (09.05.1993) — скрипка
Кісілюк Ярина (26.04.1993) — скрипка
Іконова Ольга (04.12.1992) — альт
Діденко Марія (24.05.1977) — віолончель (концертмейстер)

Учасники квартету навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас викладача О. Ю. Базан

Програма:

Б. Бріттен, Квартет № 2, I ч.

О. Глазунов, Квартет № 3 «Слов'янський»



Мельниченко Катерина (21.06.1994) — скрипка
Кравченко Ганна (06.01.1994) — скрипка
Іваніденко Яків (06.06.1994) — альт
Безчастнов Михайло (09.03.1995) — віолончель

Учасники квартету навчаються в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової, клас викладача О. Ю. Базан

Програма:

А. Аренський, Струнний квартет № 2, ор. 35 «Пам'яті П. Чайковського»

К. Караєв, Струнний квартет № 2, II, III ч.

Царинська Ярина (18.06.1993) — скрипка
Сирватка Юлія (13.10.1993) — скрипка
Кононенко Наталія (19.09.1991) — альт
Безушкевич Юлія (16.12.1991) — віолончель
(концертмейстер)

Учасники квартету навчаються у Львівській національній музичній академії імені М. Лисенка, клас професора А. В. Микитки

Програма:

Ф. Мендельсон-Бартольдї, Квартет f-moll op. 80 № 6

М. Скорик, Партита № 6



Успенська Інна (05.05.1995) — скрипка
Безкоровайний Олександр (25.12.1995) — скрипка

Соляник Маргарита (22.07.1993) — альт
Литовченко Артем (25.04.1996) — віолончель

Учасники квартету навчаються у Харківському національному університеті мистецтв імені І. Котляревського, клас доцента М. М. Удовиченко

Програма:

Л. Бетховен, Струнний квартет № 1 op.18, F-dur, I, II ч.

Д. Клебанов, Струнний квартет № 4





Цись Квітослава (09.07.1995) — скрипка
Коблик Борис (05.07.1994) — скрипка
Томчук Софія (20.10.1994) — альт
Кирик Соломія (10.02.1995) — віолончель

Учасники квартету навчаються у Львівській національній музичній академії імені М. Лисенка, клас професора Ю. А. Соколовського

Програма:

Л. Бетховен, Квартет № 6, оп.18

Д. Задор, «Полонинські картинки» для струнного квартету



Назаренко Катерина (13.08.1993) — скрипка
Друца Мар'яна (11.02.1994) — скрипка
Гаврилюк Сергій (04.08.1996) — альт
Мякушко Анастасія (01.06.1995) — віолончель

Учасники квартету навчаються у Львівській національній музичній академії імені М. Лисенка, клас професора А. В. Микитки

Програма:

А. Дворжак, Струнний квартет F-dur «Американський», оп.96 Lento. Vivace ma non troppo

Д. Шостакович, Струнний квартет № 11, оп.122

Подарки для тех, у которых все есть



Таламус студия

www.talamus-studio.com.ua
e-mail: kantorsamen@rambler.ru

Офис

Одесса 65017, ул.Малиновского,16-а,
тел.: +38 (0482)-34-31-32

Производство

Одесса 65098, Застава-2, ул.Привозная,1,
тел.: +38 (0482)-715-16-16

Представительство

в Москве: 7 (095)400-09-66, 7 (095)916-64-33
в Киеве: +38 (044)564-42-72

Никаких копий.

Только собственные разработки.

Вкус бельгийских традиций

Добавьте
Kiss Chocolaterie –
подарок, который
оценит каждый



Открывайте
Мир авторских конфет
из натуральных
ингредиентов



Добавьте
Ваш логотип – ваша
индивидуальность



Заказывайте
Регулярные поставки
шоколада к нужным
датам

Клиенты



Корпоративные
клиенты



HoReCa



Агентства
конфернц - сервиса



Event-агентства

ЗМІСТ

ВІТАННЯ КОНКУРСУ

В'ячеслав Кириленко	2
Геннадій Труханов	3
Олександр Сокол	4
Тетяна Алейнікова-Сокол	5

СТАТТІ

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової.	6
З історії конкурсу	9

Лауреати I Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна

Пам'яті Вчителя	14
---------------------------	----

ІНФОРМАЦІЯ

Організатори конкурсу	19
Організаційний комітет	19
Дирекція конкурсу	20
Адміністрація конкурсу	21
Забезпечення конкурсу	22
План-календар конкурсу	23

ЖУРІ КОНКУРСУ

Людмила Повзун	25
Анатолій Гудько	26
Зіновій Буркацький	26
Людмила Зима	27
Віктор Камінський	28
Павло Муляр	29
Володимир Чекалюк	30

Учасники II Всеукраїнського конкурсу камерних ансамблів імені В. П. Повзуна

Номінація «Камерний ансамбль» I група	31
Номінація «Камерний ансамбль» II група	34
Номінація «Фортепіанні дуети» I група	42
Номінація «Фортепіанний дует» II група	42
Номінація «Струнний квартет»	45







Україна, 65023,
м. Одеса,
вул. Новосельського, 63

Ukraine, 65023,
Odessa,
63, Novoselskogo St.



Ph.: +380 (48) 777-10-27, 726-78-87
Fax.: +380 (48) 726-78-76
E-mail: odma@online.ua,
gilels.comp@odma.edu.au, muse@odma.edu.au
www.music-academy.odessa.ua