

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
Одеська національна музична академія  
імені А.В. Нежданової

Затверджено на засіданні  
Вченої ради  
протокол №7

від 05 квітня 2017 року

Голова Вченої ради,  
ректор ОНМА імені А.В. Нежданової,  
Сокол Олександр Вікторович



**ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ**  
**ЗІ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН**  
для абітурієнтів за ступенем «магістр»  
Одеської національної музичної академії  
імені А.В. Нежданової

Одеса–2017

Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової проводить прийом студентів  
за наступними спеціальностями:

- ◆ Спеціальність «Музичне мистецтво», спеціалізації:
  - ♪ Фортепіано;
  - ♪ Оркестрові струнні інструменти;
  - ♪ Оркестрові духові та ударні інструменти;
  - ♪ Народні інструменти;
  - ♪ Спів;
  - ♪ Хорове диригування;
  - ♪ Оперно-симфонічне диригування;
  - ♪ Музикознавство;
  - ♪ Композиція.
  - ♪ Культурологія

Прийом документів і вступні випробування проводяться згідно з «Правилами прийому до Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової» та затвердженими приймальними вимогами з кожної спеціальності.

Згідно з Наказом Міністерства освіти і науки України від 02.09.2008 р. № 802 оцінювання знань вступників на вступних творчих випробуваннях здійснюється за шкалою оцінювання від 100 до 200 балів.

## Спеціалізація «Фортепіано»



Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів за ОКР «спеціаліст» та «магістр» зі спеціалізації „Фортепіано, орган” складаються з наступних розділів:

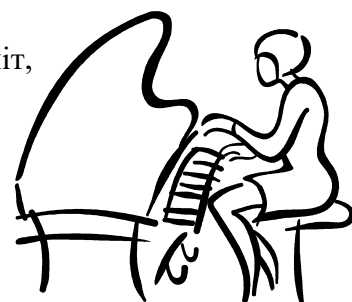
- фах /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- іноземна мова (творчий конкурс сесія №2)

### **Фах**

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму за ступенем складності відповідну випускній програмі вищого навчального закладу за ОКР «бакалавр».

Виконання програми включає:

- ◆ Імітаційна поліфонія (Й.С. Бах, Р. Щедрін, Д.Шостакович, П.Хіндеміт, М. Скорик);
- ◆ Великий твір вільної форми підвищеної складності;
- ◆ Твір українського автора.



### **Іноземна мова**

Творче випробування з іноземної мови до магістратури проводиться у формі співбесіди, базується на вимогах рівня володіння мовою за програмою навчання для отримання ступені «бакалавра» і охоплює усні види мовленнєвої діяльності. Абітурієнт має вільно володіти усним монологічним та діалогічним мовленням у межах вищезазначеної тематики та сприймати іноземне мовлення. Співбесіда складається з: читання, перекладу тексту та відповіді на запитання до нього; монологічного мовлення за однією з тем, які вивчалися протягом курсу «Іноземна мова» та діалогічного мовлення за цією темою; граматичного завдання.

## Спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»



Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів за ОКР «спеціаліст» та «магістр» зі спеціалізації „Оркестрові струнні інструменти” складаються з наступних розділів:

- фах /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- іноземна мова (творчий конкурс сесія №2)

### **Фах**

Абітурієнт повинен виконати на інструменті підготовлену програму за ступенем складності відповідну випускній програмі за ОКР «бакалавр»

Виконання програми включає:

- поліфонія (дві частини)
- Класичний або романтичний концерт I або II-III частини
- Віртуозний твір
- Твір українського автора або п'єса ліричного характеру



### **Іноземна мова**

- ◆ Творче випробування з іноземної мови до магістратури проводиться у формі співбесіди, базується на вимогах рівня володіння мовою за програмою навчання для отримання ступені «бакалавра» і охоплює усні види мовленнєвої діяльності. Абітурієнт має вільно володіти усним монологічним та діалогічним мовленням у межах вищезазначеної тематики та сприймати іноземне мовлення. Співбесіда складається з: читання, перекладу тексту та відповіді на запитання до нього; монологічного мовлення за однією з тем, які вивчалися протягом курсу «Іноземна мова» та діалогічного мовлення за цією темою; граматичного завдання.



## Спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів за ОКР «спеціаліст» та «магістр» зі спеціалізації „Оркестрові духові та ударні інструменти” складаються з наступних розділів:

- фах /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- іноземна мова (творчий конкурс сесія №2)

### **Фах**

На екзамені абітурієнт повинен проявити не тільки доскональне технічне володіння інструментом, а також достатню зрілість культури інтерпретації.

Абітурієнт повинен виконати підготовлену програму за ступенем складності відповідну випускній програмі вищого навчального закладу за ОКР «бакалавр».

1. Крупна форма (соната або концерт)
2. Середня форма (рапсодія, варіації)
3. Мала форма (п'єси)



### **Іноземна мова**

- ♦ Творче випробування з іноземної мови до магістратури проводиться у формі співбесіди, базується на вимогах рівня володіння мовою за програмою навчання для отримання ступені «бакалавра» і охоплює усні види мовленнєвої діяльності. Абітурієнт має вільно володіти усним монологічним та діалогічним мовленням у межах вищезазначеної тематики та сприймати іноземне мовлення. Співбесіда складається з: читання, перекладу тексту та відповіді на запитання до нього; монологічного мовлення за однією з тем, які вивчалися протягом курсу «Іноземна мова» та діалогічного мовлення за цією темою; граматичного завдання.



## Спеціалізація «Народні інструменти»

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів за ОКР «спеціаліст» та «магістр» зі спеціалізації „Народні інструменти” складаються з наступних розділів:

- фах /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- іноземна мова (творчий конкурс сесія №2)

### Фах

Абітурієнт повинен:

- ◆ Виконати на інструменті підготовлену програму, яка б підходила по ступеню складності випускній програмі за ОКР «бакалавр»;

Виконання програми включає:

#### 1. Баян, акордеон:

1. Поліфонічний цикл;
2. Твір великої форми;
3. Віртуозний твір;
4. Твір українського композитора.

#### 2. Домра:

1. Твір великої форми;
2. Віртуозний твір;
3. Твір для домри-соло;
4. Оригінальний твір українського композитора.

#### 3. Бандура:

**Бандурист(ка)-інструменталіст:**

1. Поліфонічний твір (цикл);
2. Твір великої форми (циклічний твір композиторів XVIII-XX століть, оригінальний твір великої форми);
3. Оригінальний твір українського композитора;
4. Віртуозний твір.

**Бандурист(ка)-співак:**

1. Старовинна арія;
2. Твір великої форми (арія композитора XVII-XXI століть, вокальний твір великої форми сучасного українського композитора);
3. Романс;
4. Народна пісня.

## 5. Балалайка:

1. Твір великої форми (перша, або друга та третя частини концерту, варіації, сюїта – не менш трьох частин);
2. Віртуозний твір;
3. П'єса кантиленного характеру;
4. Оригінальний твір (перекладення) українського композитора.

## 5. Гітара:

1. Поліфонічний цикл;
2. Твір крупної форми;
3. Віртуозний твір;
4. Твір кантиленного характеру.



## ***Іноземна мова***

- ◆ Творче випробування з іноземної мови до магістратури проводиться у формі співбесіди, базується на вимогах рівня володіння мовою за програмою навчання для отримання ступені «бакалавра» і охоплює усні види мовленнєвої діяльності. Абітурієнт має вільно володіти усним монологічним та діалогічним мовленням у межах вищезазначеної тематики та сприймати іноземне мовлення. Співбесіда складається з: читання, перекладу тексту та відповіді на запитання до нього; монологічного мовлення за однією з тем, які вивчалися протягом курсу «Іноземна мова» та діалогічного мовлення за цією темою; граматичного завдання.

## Спеціалізація «Спів»



Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів за ОКР «спеціаліст» та «магістр» зі спеціалізації „Спів” складаються з наступних розділів:

- фах /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- іноземна мова (творчий конкурс сесія №2)

### Фах



Програма абітурієнтів повинна містити 5 творів різних стилів та різними мовами.

1. Арія зарубіжного композитора
2. Арія українського чи російського композитора
3. Романс сучасного композитора
4. Романс за вибором абітурієнта
5. Народна пісня

Абітурієнт повинен володіти повним діапазоном в межах свого типу голосу, володіти вокально – технічними прийомами, мати красивий тембр голосу.

Абітурієнт повинен надати комісії список виконаних творів за весь період навчання.

### Іноземна мова

- ◆ Творче випробування з іноземної мови до магістратури проводиться у формі співбесіди, базується на вимогах рівня володіння мовою за програмою навчання для отримання ступені «бакалавра» і охоплює усні види мовленнєвої діяльності. Абітурієнт має вільно володіти усним монологічним та діалогічним мовленням у межах вищезазначеної тематики та сприймати іноземне мовлення. Співбесіда складається з: читання, перекладу тексту та відповіді на запитання до нього; монологічного мовлення за однією з тем, які вивчалися протягом курсу «Іноземна мова» та діалогічного мовлення за цією темою; граматичного завдання.



## Спеціалізація «Хорове диригування»



Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів за ОКР «спеціаліст» та «магістр» зі спеціалізації „Хорове диригування” складаються з наступних розділів:

- фах /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- іноземна мова (творчий конкурс сесія №2)

### Фах

#### Диригування:

Абітурієнт, що складає іспит в магістратуру повинен: продиригувати **трьома** творами, контрастними за темою, характером, стилем, формою /Із супроводом та а капелла. Один з творів – фрагмент з опери чи твору кантатно-ораторіального складу/.



Абітурієнт, що складає іспит за ОКР «спеціаліст» повинен: продиригувати **двома** творами, контрастними за темою, характером, стилем, формою /один з них має бути із супроводом, другий - а капелла/.

#### Загальні вимоги до складання та виконання конкурсної програми

Екзаменаційна програма має включати в себе твори різних стилів, напрямів, епох, жанрів. Рекомендовані твори:

Архангельский О. «Помышляю день страшный»

Бах Й.С. «Magnificat»

Бетховен Л. «Морська тиша та щасливе плавання»

Бізе Ж. IV дія з опери «Кармен»

Бортнянський Д. «Тебе Бога хвалим»; «Приидите воспоим» (концерт №15)

Брукнер А. «Te Deum» (номери на вибір)

Витакр Е. «Lux aurum»

Ведель А. Концерт № 28; «На реках Вавилонских»; «Покаяние»

Верді Дж. Сцена бурі, зустріч послів з опери «Отелло»; Великий фінал 2 дії опери «Аїда» та фінал III дії з опери «Дон Карлос»; Реквієм (окремі номери)

Гаврилець Г. «Засвічу свічу»; «Боже мій»

Гайдн Й. «Пори року» (окремі номери); «Нельсон-меса» (окремі номери)

Гендель Г.Ф. «Іуда Макавей» (№58); «Messiah» (окремі номери)

Гомельська Ю. «Фуга руху»; «Антем»; «Вийди Іванку»

Гречанинов О. «К Богородице прилежно»

Гуно Ш. «Ночь»

Дичко Л. Ораторія «Різдвяне дійство»; «Сонячний струм»; «Лісові далі»

Жене Р. «Insalata italiano»

Загребський Д. «Я коротаю жизнь мою»

Зубицький В. Кантата-симфонія «Чумацькі пісні»; «Я люблю Господа»

Леонтович М. «Літургія Іоанна Златоустого» (фрагменти)

Лятошинський Б. «Тече вода в синє море»; «За байраком байрак»; «Із-за гаю сонце сходить»

Масканьї Р. Сцена та молитва з I дії опери «Сільська честь»

Моцарт В. «Реквієм» (номери на вибір); «Коронаційна меса»

Мужиль В. Кантата «Голос волаючого в пустелі»

Мусоргський М. Зустріч Хованського (I дія) та сцена в стрілецькій слободі з опери «Хованщина»; Пролог та сцена коронації, сцена під Кромами з опери «Борис Годунов»

Пуленк Ф.	«Stabat Mater»; «O magnum misterium»
Ратгер Дж.	«Gloria»
Рахманінов С.	Кантата «Весна»; «В молитвах неусыпающую Богородицу»; «Всенощное бдение» (окремі номери)
Ревуцький Л.	«Хустина»
Сидоренко-Малюкова Т.	Хорові сюїти (повністю): «Спогад»; «Україні»
Сібеліус Я.	«Полонена королева»
Скорик М.	«Пори року»; кантата «Весна»
Станкович Є.	«Панахида за померлими з голоду»; «Цвіт папороті» (окремі фрагменти)
Стеценко К.	Кантата «Шевченкові»; «Літургія Іоанна Златоустого»
Стеценко Вол.	«Веснянка»; «Стоїть явір», «На долині дуб, дуб»
Танєєв С.	Кантата «Іоанн Дамаскин»; «Развалину башни, жилище орла»; «Увидел из-за тучи утес»
Уєббер Е.	«Реквієм» (окремі номери)
Фалік Ю.	Хоровий концерт «Поэзы Игоря Северянина»
Чайковський П.	«Всенощная»
Чілкотт Б.	«Маленька джазова меса»
Шуман Р.	«Прелюд для голосів»
Щедрін Р.	4 хори на вірші О. Твардовського

## ***Іноземна мова***

- ◆ Творче випробування з іноземної мови до магістратури проводиться у формі співбесіди, базується на вимогах рівня володіння мовою за програмою навчання для отримання ступені «бакалавра» і охоплює усні види мовленнєвої діяльності. Абітурієнт має вільно володіти усним монологічним та діалогічним мовленням у межах вищезазначеної тематики та сприймати іноземне мовлення. Співбесіда складається з: читання, перекладу тексту та відповіді на запитання до нього; монологічного мовлення за однією з тем, які вивчалися протягом курсу «Іноземна мова» та діалогічного мовлення за цією темою; граматичного завдання.



## Спеціалізація «Оперно-симфонічне диригування»

Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів за ОКР «спеціаліст» та «магістр» зі спеціалізації „Оперно-симфонічне диригування” складаються з наступних розділів:

- фах /виконання сольної програми/ (творчий конкурс сесія №1);
- іноземна мова (творчий конкурс сесія №2)

### Фах

Абітурієнт повинен:

- ◆ Продиригувати один твір під рояль, частину симфонії чи увертюри, фантазії, чи поеми.
- ◆ Представити комісії список творів, що були продириговані у класі за 4 роки навчання.
- ◆ Список творів по оперному репертуару, що пройдений в класі.
- ◆ Список творів по оперній студії (за 4 курс). Назва спектаклю, над яким велась робота з режисером.
- ◆ Гра на одному з оркестрових інструментів.
- ◆ Продиригувати твір тривалістю 8-10 хвилин, який запропонований комісією. На підготовку дається 10 хвилин.
- ◆ Читання симфонічних партитур, які пропонуються комісією
- ◆ Питання по теорії музики
- ◆ Музична вікторина.



Примірний перелік творів для диригування під фортепіано:

- ◆ *Бетховен Л.* Симфонії №№ 1, 2, 4, 7, (1 та 2 частини), 5 (2 частина). Увертюри: «Коріолан»; «Егмонт»
- ◆ *Бородін О.* Симфонія № 2 (1, 3 та 4 частини)
- ◆ Увертюра та половецькі танці з опери «Князь Ігор»
- ◆ *Брамс І.* Симфонії №№ 1, 4 (1 та 2 частини)
- ◆ *Вагнер Р.* Увертюра до опери «Рієнці»
- ◆ *Вебер К.* Увертюри до опер: «Оберон», «Евріанта», «Вільний стрілець»
- ◆ *Гайдн Й.* Симфонії (за вибором)
- ◆ *Глазунов О.* Симфонії №№ 1, 5, 6 (частина 1). Урочиста увертюра
- ◆ *Калінніков В.* Симфонія № 1 (частини 1 та 2)
- ◆ *Ліст Ф.* Симфонічні поеми «Прелюди», «Тассо»
- ◆ *Мендельсон Ф.* Симфонії №№ 3 (частини 1 та 2), 4 (частина 2); увертюри «Фінгалова печера», «Рюї Блаз»
- ◆ *Моцарт В.* Симфонії (за вибором, частини 1 та 2); увертюри
- ◆ *Мусоргський М.* Вступ до опери «Хованщина» (Світанок на Москві-ріці)
- ◆ *Мяковський М.* Симфонія № 27 (частина 2)
- ◆ *Прокоф'єв С.* Симфонія № 7 (частина 2)
- ◆ *Римський-Корсаков М.* Іспанське капрічіо
- ◆ *Хачатурян А.* Сюїти з балетів «Спартак», «Гаяне»

- ◆ Чайковський П. Симфонії №№ 1, 2, 5 (частини 1 та 2); Серенада для струнного оркестру
- ◆ Шостакович Д. Святкова увертюра
- ◆ Шуберт Ф. Симфонії №№ 4, 5, 8 (частини 1 та 2)

Примірний список творів для диригування оркестром:

- ◆ Бетховен Л. Симфонії №№ 1 (частини 1 та 2), 2 (частина 2); увертюра «Прометей».
- ◆ Бізе Ж. Сюїта з музики до п'єси А. Доде «Арлезіанка» (окремі частини).
- ◆ Гайдн Й. Симфонії (окремі частини).
- ◆ Мендельсон Ф. Симфонії №№ 3, 4 (частина 2); увертюра «Фінгалова печера».
- ◆ Моцарт В. Симфонії (окремі частини), увертюри.
- ◆ Прокоф'єв С. Симфонія № 1 (частини 1 та 2).
- ◆ Чайковський П. Симфонія № 1 (частина 2); сюїти з балетів (окремі частини); сюїта № 1 (окремі частини).
- ◆ Шуберт Ф. Симфонії №№ 4, 5, 8 (окремі частини); увертюра «Розамунда».

### **Іноземна мова**

- ◆ Творче випробування з іноземної мови до магістратури проводиться у формі співбесіди, базується на вимогах рівня володіння мовою за програмою навчання для отримання ступені «бакалавра» і охоплює усні види мовленнєвої діяльності. Абитурієнт має вільно володіти усним монологічним та діалогічним мовленням у межах вищезазначеної тематики та сприймати іноземне мовлення. Співбесіда складається з: читання, перекладу тексту та відповіді на запитання до нього; монологічного мовлення за однією з тем, які вивчалися протягом курсу «Іноземна мова» та діалогічного мовлення за цією темою; граматичного завдання.

## Спеціалізація «Композиція»



Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів за ОКР «спеціаліст» та «магістр» зі спеціалізації „Композиція” складаються з наступних розділів:

- фах /творчість / (творчий конкурс сесія №1);
- іноземна мова / (творчий конкурс сесія №2)

### **Фах**

Абітурієнт повинен представити свої твори, що свідчать про наявність необхідних професійних творчих здібностей і навичок формування образно-тематичного матеріалу. До екзамену представляються як інструментальні, так і вокальні, хорові або сольні твори. Обов'язково повинна бути присутня партитура твору для симфонічного оркестру.



### **Іноземна мова**

- ◆ Творче випробування з іноземної мови до магістратури проводиться у формі співбесіди, базується на вимогах рівня володіння мовою за програмою навчання для отримання ступені «бакалавра» і охоплює усні види мовленнєвої діяльності. Абітурієнт має вільно володіти усним монологічним та діалогічним мовленням у межах вищезазначеної тематики та сприймати іноземне мовлення. Співбесіда складається з: читання, перекладу тексту та відповіді на запитання до нього; монологічного мовлення за однією з тем, які вивчалися протягом курсу «Іноземна мова» та діалогічного мовлення за цією темою; граматичного завдання.

## Спеціалізація «Музикознавство»



Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів за ОКР «спеціаліст» та «магістр» зі спеціалізації „Музикознавство” складаються з наступних розділів:

- фах / (творчий конкурс сесія №1);
- іноземна мова/ (творчий конкурс сесія №2)

### ФАХ



Вступний екзамен з фаху складається з двох розділів:

1. Питання історичного та теоретичного музикознавства:
  - 1.1 провідні напрями сучасного музикознавства
  - 1.2 Музика письмової і усної традиції
  - 1.3 Музика в контексті сучасної культури
  - 1.4 Аналіз музичних форм/творів як фундаментальна музикознавча дисципліна
  - 1.5 Основні жанрові форми музичного мистецтва
  - 1.6 Стиль як системологічна категорія
  - 1.7 Сторичні стилі в музиці
  - 1.8 Поняття сучасної музики
  - 1.9 Виконавські аспекти музичної творчості
  - 1.10 Актуальні тенденції сучасного українського музичного мистецтва
2. Обговорення плану – перспекту магістерської роботи
  - 2.1 Актуальність теми дослідження
  - 2.2 Мета і завдання
  - 2.3 Об'єкт і предмет праці
  - 2.4 Основні методи дослідження
  - 2.5 Головні напрями розвитку проблеми дослідження

### Іноземна мова

- ◆ Творче випробування з іноземної мови до магістратури проводиться у формі співбесіди, базується на вимогах рівня володіння мовою за програмою навчання для отримання ступені «бакалавра» і охоплює усні види мовленнєвої діяльності. Абітурієнт має вільно володіти усним монологічним та діалогічним мовленням у межах вищезазначеної тематики та сприймати іноземне мовлення. Співбесіда складається з: читання, перекладу тексту та відповіді на запитання до нього; монологічного мовлення за однією з тем, які вивчалися протягом курсу «Іноземна мова» та діалогічного мовлення за цією темою; граматичного завдання.

# Спеціалізація «Культурологія»



Конкурсні творчі випробування зі спеціальних дисциплін для абітурієнтів за ОКР «спеціаліст» та «магістр» зі спеціалізації „Культурологія” складаються з наступних розділів:

- фах / (творчий конкурс сесія №1);
- іноземна мова / (творчий конкурс сесія №2)

## **ФАХ**

Вступний екзамен з фаху складається з двох розділів:

### **1. Співбесіда**

Абітурієнт повинен вільно орієнтуватися у головних процесах і провідних тенденціях розвитку світової та вітчизняної музичної культури, знати сучасні наукові методи її дослідження, головні етапи розвитку музичних культур України, Західної та Східної Європи та розуміти принципи їх періодизації, вміти охарактеризувати головні стильові напрямки в музичній культурі, визначати загальні особливості провідних національних музичних шкіл, мати уявлення про види та жанри музичного мистецтва, їх художню специфіку і культурну функцію, володіти навичками аналізу музичного твору. Обов'язковим є вміння абітурієнта розкрити специфіку будь-якого музичного явища в історичному і загальнокультурному контексті, в аспекті культурологічної проблематики, з залученням культурологічних і філософсько-естетичних концепцій, пов'язати його з відповідними історичними, соціально-політичними тенденціями, охарактеризувати аналогічні процеси у філософії, літературі та мистецтві. Абітурієнт повинен розуміти загальну картину музичного життя та стиль певної епохи, усвідомлювати роль творчої особистості, її світосприйняття в історії музичної культури.



### **2. Обговорення плану – проспекту магістерської роботи**

1.1 Актуальність теми дослідження

1.2 Мета і завдання

1.3 Об'єкт і предмет праці

1.4 Основні методи дослідження

1.5 Головні напрямки розвитку проблеми дослідження


## **Іноземна мова**

- ◆ Творче випробування з іноземної мови до магістратури проводиться у формі співбесіди, базується на вимогах рівня володіння мовою за програмою навчання для отримання ступені «бакалавра» і охоплює усні види мовленнєвої діяльності. Абітурієнт має вільно володіти усним монологічним та діалогічним мовленням у межах вищезазначеної тематики та сприймати іноземне мовлення. Співбесіда складається з: читання, перекладу тексту та відповіді на запитання до нього; монологічного мовлення за однією з тем, які вивчалися протягом курсу «Іноземна мова» та діалогічного мовлення за цією темою; граматичного завдання.

Затверджено на засіданні Приймальної комісії,  
протокол № 1 від 10 березня 2017 року

Затверджено на засіданні Вченої Ради  
Протокол № 7 від 05 квітня 2017 року

Голова приймальної комісії  
ОНМА імені А.В. Нежданової,  
ректор



О.В. Сокол

Відповідальний секретар ПК



Л.О. Басова