

1

„Затверджую”
ректор ОНМА  Сліїник О. Л.
Затверджено Вченою Радою
ОНМА (прот. № 9 від 17.03.2021 р.)



Приймальні вимоги

до аспірантури

Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової
за спеціальностями
025 «Музичне мистецтво» і
034 «Культурологія»

на 2021-2022 навчальний рік

Форми навчання: «Музичне мистецтво» – денна (бюджет, контракт),
«Культурологія» - денна (контракт)-
Термін навчання – 4 роки

ОДЕСА-2021

До аспірантури ОНМА імені А.В. Нежданової приймаються громадяни України, іноземці, а також особи без громадянства, які проживають на території України на законних підставах, мають відповідний освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень та виявили бажання здобути ступінь доктора філософії на денній формі навчання за кошти державного бюджету та за рахунок коштів юридичних, фізичних осіб за освітньо-професійною програмою доктора філософії, спеціальності 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія».

Вступні випробування на навчання для здобуття ступеня доктора філософії складаються з:

фахового іспиту зі спеціальності;

філософії;

іноземної мови.

ІСПИТ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «МУЗИКОЗНАВСТВО»

1. Написання реферату на одну з запропонованих тем, пов'язаних з методичними засадами та предметними спрямуваннями сучасного наукового музикознавства.

Передбачається розкриття історіографічних передумов розвитку обраної для висвітлення в рефераті проблематики, визначення її актуальних параметрів та аналітичних проєкцій.

У плані реферату потрібно відобразити загальну логіку викладу та його поняттєво-термінологічні складові, головну ідею дискурсивної репрезентації.

Тематика рефератів формулюється відповідно до актуальних параметрів сучасної музикознавчої науки, є наступною:

- Категорія жанру в українській історіології на початку ХХІ століття.
- Теорія стилю у сучасній європейській науці: хронологічний підхід.
- Композиторська творчість як предмет музикознавчого вивчення.
- Творча особистість у контексті українського мистецтва доби

Просвітництва.

- Музично-виконавська інтерпретація у царині сучасної культури.
- Провідні поняття історії музики як академічної дисципліни.
- Музична мови як особливий знаковий феномен.
- Музична форма та форма в музиці: діалектика історичного становлення.
- Методичні засади та провідні школи українського музикознавства.
- Музикознавчий дискурс у контексті наукознавчої проблематики.

2. Обґрунтування теми передбачуваної дисертаційної роботи, що включає: визначення актуальності та ступеня розробленості теми дослідження; формулювання мети, об'єкту та предмету, головних завдань, хронологічних та географічних меж роботи;

попередню характеристику матеріалу дисертації;

з'ясування чинників наукової новизни;

представлення структури роботи;

характеристика провідних положень дослідження та його загальної концепції.

Рекомендується включати в обґрунтування перелік апробацій теми дисертації, здійснюваної у виступах на конференціях та в опублікованих наукових статтях.

3. Співбесіда з метою виявлення мистецтвознавчої ерудиції, загальногуманітарної підготовленості, світоглядних настанов майбутнього здобувача наукового ступеня.

ІСПИТ ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

1. **Практична частина:**
2. написання реферату на тему (із запропонованих), пов'язану з предметним змістом та методичними позиціями сучасного наукового культурознавства;
3. **Теоретична частина:**
 - 1) відповіді по білетам з теорії та історії культури (усно):
 - за курсами історії і теорії культури
 - за курсами мистецтвознавства та етнології України та народів світу;
 - з питань методики викладання культурологічних дисциплін.
 - 2) виявлення професійної ерудиції вступника, його світоглядних позицій, загальної гуманітарної підготовки.

ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ З ФІЛОСОФІЇ

1. Природа філософського знання.
2. Основне питання філософії та його смисл.
3. Походження філософії. Філософія і міфологія.
4. Предмет філософії. Філософія як наука. Філософія і світогляд.
5. Головні філософські напрямки та їх різновиди.
6. Діалектика і метафізика як філософські методи.
7. Історичні етапи розвитку філософії (античність, середньовіччя, новий час, сучасність).
8. Поняття буття та його розвиток в історії філософії і природознавства.
9. Проблема свідомості в філософії і науці. Свідомість та підсвідомість.
10. Пізнання і реальність. Діалектика суб'єкта і об'єкта в пізнанні і художній творчості.
11. Поняття істини та її основні різновиди. Критерії істини.
12. Емпіричний і теоретичний етапи пізнання.
13. Основні методи і форми наукового пізнання.
14. Історична необхідність і свобода.
15. Взаємозв'язок суспільства і природи. Глобальні проблеми сучасності.
16. Суспільство як система. Основні сфери життя суспільства.
17. Поняття політичної системи суспільства. Національна держава та особливості її становлення в Україні.
18. Особистість, суспільство, держава. Права людини і поняття правової держави.

19. Культура та її місце у житті суспільства.
20. Культура та особистість. Поняття елітарної і масової культури.
21. Культура та цивілізація. Протиріччя і перспективи сучасної цивілізації.
22. Соціальний і культурний прогрес: єдність та відмінність.
23. Поняття «суб'єкт», «індивід», «особистість».
24. Проблема людини у філософії.
25. Філософські аспекти творчості.
26. Філософія та релігія.
27. Природа мистецтва та його основні функції.
28. Мистецтво і мораль.
29. Мистецтво і релігія, їх взаємовідношення в історії людської культури.
30. Поняття естетичного. Структура естетичної свідомості.
31. Основні естетичні категорії.
32. Геній і талант як естетичні категорії.
33. Філософсько-естетична думка в Україні кінця XVIII – початку XX століття.
34. Російська релігійна філософія кінця XIX – початку XX століття.
35. Сучасна філософська і естетична думка Заходу, основні напрямки та представники.
36. Мистецтво і культура епохи модернізму та пост-модернізму.

ВИМОГИ ДО РІВНЯ ЗНАНЬ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

Новітні потреби, які щодня виникають у суспільстві та пов'язані із науковим спілкуванням та співпрацею між молодими науковцями, які є представниками різних мов та культурних традицій, а також нові вимоги до освітньої системи в Україні зумовили суттєві зміни у підході до викладання, оновлення змісту та методів навчання іноземної мови для здобувачів освітньо-наукового ступеня доктора філософи.

Вступний іспит з іноземних мов (англійської, німецької, французької) до аспірантури має на меті визначення рівня підготовки вступників з іноземної мови та подальше спрямування навчання іноземній мові в аспірантурі з огляду на актуальність інтеграції освітньої системи України в європейський та світовий освітній простір і потребу в підвищенні рівня знань аспірантами іноземних мов і навичок активної роботи з міжнародними базами наукової інформації. Програма вступного іспиту засвідчує перехід від навчання володінню іноземною мовою до її практичного застосування, до використання її як засобу отримання та обміну необхідною інформацією.

Програма відображає конкретні характеристики рівнів практичного володіння іноземною мовою та встановлює мінімум навчального матеріалу для розвитку передбачених навичок і вмінь мовленнєвої діяльності.

Вступний іспит з іноземної мови (англійська, німецька, французька, іспанська, італійська, для іноземців – російська) проводиться за програмою, що відповідає рівню B2 (незалежний користувач) Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти. (Вступник демонструє розуміння основних ідей складних текстів на абстрактні і конкретні теми, в тому числі технічні

теми, що стосуються його/її спеціалізації. Може взаємодіяти з певною мірою побіжності та безпосередності, що робить регулярну взаємодію з носіями мови можливою без напруги для кожної із сторін. Вміє робити чіткі, детальні повідомлення по широкому колу питань і може викласти свій погляд на основну проблему, показати переваги та недоліки різних варіантів).

Рівень C (досвідчений користувач). Може розуміти широкий спектр досить складних та об'ємних текстів і розпізнавати імпліцитне значення. Може висловлюватись швидко і спонтанно без помітних утруднень, пов'язаних з пошуком засобів вираження. Може ефективно і гнучко користуватись мовою у суспільному житті, навчанні та з професійними цілями. Може чітко, логічно, детально висловлюватись на складні теми, демонструючи свідоме володіння граматичними структурами, мовними засобами зв'язку (конекторами) та зв'язними програмами висловлювання.

Вступники, які мають міжнародні сертифікати, що підтверджують їх рівень володіння іноземною мовою B2 та вступники, що мають міжнародні сертифікати з іноземної мови, отримані впродовж останніх двох років, що засвідчують рівні C1-C2 звільняються від складання вступного іспиту. Міжнародні сертифікати рівнів C1-C2 прирівнюються до результатів вступного випробування. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів вступного випробування з мови з найвищим балом. Експертизу поданих вступниками міжнародних сертифікатів з іноземної мови, що засвідчують рівень C1-C2 проводить кафедра іноземних мов до початку вступних випробувань.

Критерії для зазначених вище рівнів базуються на дескрипторах, запропонованих загальноєвропейськими рекомендаціями з мовної освіти.

Перелік міжнародних сертифікатів з іноземних мов рівнів C1 - C2, що зараховуються замість вступного іспиту до аспірантури:

Іноземна мова	Екзамен	Бали, що відповідають рівням C1 та C2
Англійська мова	IELTS	6.5-9
	TOEFL iBT	79-120
	TOEFL paper based	550-677
	CPE	Grade A, B, C
	CAE	Grade A, B, C
Німецька мова	FCE	Grade A
	Test DaF	4-5
	Goethe-Zertifikat	C1 – C2
	Zentrale berufenprüfung	C2
Французька мова	Kleines Deutsches Sprachdiplom	C2
	TCF C1 – TCF C2	C1 – C2
	DALF C1 – DALF C2	C1 – C2
	DSLCF	C1
	DHEF	C2
Іспанська мова	DELE	C1 – C2
Італійська мова	CELI	4-5
	CILS	Tre – Quattro
	PLIDA	C1 – C2

Структура екзамену з іноземної мови.

1. Читання, письмовий переклад і переказ оригінального (неадаптованого) музикознавського/культурологічного тексту у обсязі 1200 -1300 др. знаків. Час виконання – 30 хв. Допускається використання словника.
2. Співбесіда іноземною мовою з екзаменатором на професійні, соціально-політичні та побутові теми.

Якщо абітурієнт здійснює вступ до аспірантури на основі раніше здобутого ступеня «магістр» за іншою спеціальністю, у такому випадку передбачено додатковий іспит у вигляді колоквіуму. Колоквіум містить загальні питання з теорії та історії музики і виконання вільної програми на фортепіано.