



TWO days &
TWO nights
of new music

Міжнародна науково-творча конференція
ФЕСТИВАЛЬНІ СТРАТЕГІЇ НОВОЇ МУЗИКИ:
досвід / досягнення / перспективи.

25-28 / 18

ОДЕСА

Проект реалізується за
підтримки Українського
культурного фонду

**UKRAINIAN
CULTURAL
FOUNDATION**

Конференція проводиться у рамках проекту «Два дні й дві ночі Нової музики в Одесі» № 1489

Автор та координатор проекту Кармелла Цепколенко

«Проект реалізовано за підтримки Українського культурного фонду»

Український культурний фонд – державна установа, створена у 2017 році, на підставі відповідного Закону України, з метою сприяння розвитку національної культури та мистецтва в державі, забезпечення сприятливих умов для розвитку інтелектуального та духовного потенціалу особистості і суспільства, широкого доступу громадян до національного культурного надбання, підтримки культурного розмаїття та інтеграції української культури у світовий культурний простір. Діяльність фонду, згідно чинного законодавства, спрямовується та координується Міністерством культури України.

Конференція присвячена проблемам фестивального руху Нової музики. На розгляд виносяться питання, пов'язані із забезпеченням життєздатності нового мистецтва, питання менеджменту, організації фестивалів, концертів нового мистецтва.

Треба зазначити, що Нова музика це не просто всіляка музика, що її пишуть композитори сьогодні. Нова музика – узагальнююче поняття, введене в 1919 році німецьким музичним критиком Паулем Беккером і припускає різні течії в європейській академічній му-

зиці, в яких досить яскраво виражені інноваційні тенденції. Нова музика охоплює пошук нових звуків, нових форм або нових сполучень старих стилів, почасти завдяки продовженню існуючих традицій, частково завдяки навмисного розриву з традицією і проявляється або як прогрес, або як оновлення (нео- або пост-стилі). Історики-музикознавці кажуть про дві хвилі музичного авангарду у сфері академічної нової музики, тобто музики, яка головню використовує звичні інструменти, зали, академічних виконавців та публіку. Перша хвиля постала на початку ХХ століття та відома через творчість нової (другої) віденської композиторської школи на чолі з А. Шенбергом, а також через творчість Б. Бартока, І. Стравинського тощо. Друга хвиля постала після Другої світової війни наприкінці 1940-х років і триває до сьогоднішнього дня, хоча і підрозділяється нерідко на періоди, що відрізняються стильовою своєрідністю: це – Дж. Кейдж, П. Булез, К. Штокгавзен, Л. Ноно, пізніше – І. Ксенакіс, Г. Лігеті, В. Лютославський, К. Пендерецький, Е. Денісов, В. Сильвестров та інші представники «Київського авангарду», американські мінімалісти, французькі спектралісти, представники «нової простоти», «нової складності», електронної, акустичної музики тощо.

Ці всі різноманітні напрямки та різні композитори зовсім не схожі між собою та аж ніяк не схожі на класичну музику: парадоксальним чином саме ця несхожість їх єднає. Нова музика не має жодного певного стилю, сталих жанрів та форм. Вона мусить бути завжди свідомо новою, тобто

експериментальною як сама собою, так і в стосунках між композиторами, виконавцями та публікою. Тому вона мусить уникати повторення та закріплення у ранзі «нової класики», мусить залишатися завжди у певному сенсі «ноюю», хоча саме стабілізація та перетворення на «авангардну класику» є постійною принадою, небезпекою та пасткою. Так чи так, сьогодні Нова музика і першої, й другої хвилі авангарду постійно лунає в концертних залах та в оперних театрах розвинутих країн; вона є обов'язковою для студіювання та виконання в найавторитетніших музичних навчальних закладах академічного профілю.

Організаційний комітет конференції: Цепколенко К. С. (голова) – композиторка, професор Одеської національної музичної академії ім. Нежданової, арт-директор фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики», кандидат педагогічних наук, залужений діяч мистецтв України, секретар Правління Національної Спілки Композиторів України, голова правління міжнародної громадської організації «Асоціація «Нова музика», лауреатка міжнародних конкурсів, лауреатка премії ім. Б. М. Лятошинського.

Самойленко О. І. – проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – композиторка, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії музики

та композиції Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, лауреатка міжнародних конкурсів, лауреатка премії ім. Л. М. Ревуцького.

Перепелиця О. Д. – канд. пед. наук., директор міжнародної громадської організації «Асоціація «Нова музика» та міжнародного фестивалю сучасного мистецтва «Два дні й дві ночі нової музики».

Семенов Ю. Э. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Ідея, організація та видання: Міжнародна громадська організація «Асоціація «Нова музика» – Українська секція міжнародного товариства Сучасної музики / ISCM, президент Кармелла Цепколенко
Переклади текстів: Марія Сафронова
Дизайн: Олександр Перепелиця
M.Tel: +38 0677089037
www.facebook.com/karmella
www.anm.odessa.ua
Email: karmella@ukr.net

Місце розташування конференції: Конференц зала, Готель «Айвазовський»
65026, Україна, Одеса, вул. Буніна, 19
Tel. +38 (0482) 42-90-22
Fax: +38 (048) 728-11-34
Email: info@ayvazovsky.com.ua

25/11/18 (неділя)

Прибуття учасників конференції

26/11/18 (понеділок)

10.00 – 14.00 – ранкове засідання

10.00 – 10.10 – Відкриття конференції – вітання голови правління Асоціації Нова музика, проф. **К. С. Цепколенко** та проректора ОНМА ім А. В. Нежданової, проф. **О. І. Самойленко**.

10.10 – 10.20 – презентація подвійного компакт диску з творами фестивалів (2008-2018) виданого до 25 річчя фестивалю сучасного мистецтва «Два дні й дві ночі нової музики» та вебсайту фестивалю за фінансової підтримки Українського культурного фонду.

10.20. – 10.50 –

Доповідь **АНТОНА РОВНЕРА** (Москва, Росія/Нью-Йорк, США) – «ФЕСТИВАЛІ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ: ЇХ ОСОБЛИВОСТІ ТА АКТУАЛЬНІСТЬ В НАШ ЧАС».

– Антон Ровнер, композитор, музикознавець, PhD університет Ратгерс (Rutgers University), штат Нью-Джерсі, США / 1998 кандидат мистецтвознавства, Московська державна консерваторія / Російська академії музики імені Гнесіних 2011, Член Співки композиторів Росії, викладач кафедри міждисциплінарних спеціалізацій музикознавців в Московській державній консерваторії.

10.50 – 11.00 – запитання, дискусія

11.00 – 11.30 – Доповідь **ГЕНАДІЯ ЧОБАНУ** (Кишинів, Молдова) – «27 ВИПУСКІВ ФЕСТИВАЛЮ «ДНІ НОВОЇ

МУЗИКИ» В КИШИНІВІ. ІСТОРІЯ, ЕВОЛЮЦІЯ, РЕЗУЛЬТАТИ». – Геннадій Чобану, композитор, професор, засновник і Артистичний директор Фестивалю «Дні Нової Музики», Почесний Голова Співки композиторів і музикознавців Молдови, міністр культури Республіки Молдова (1997–2001), депутат парламенту Республіки Молдова (2010–2014).

11.30 – 11.40 – запитання, дискусія

11.40 – 12.10 – кава-брейк

12.10 – 12.40 – Доповідь **ІРИНИ ЧОБАНУ-СУХОМЛИН** (Кишинів, Молдова) «ДНІ НОВОЇ МУЗИКИ» В КИШИНІВІ. ІСТОРІЯ, ЕВОЛЮЦІЯ, РЕЗУЛЬТАТИ». – Ірина Чобану-Сухомлин (Молдова), професор, доктор мистецтвознавства Академії музики, театру і образотворчих мистецтв Молдови.

12.40 – 12.50 – запитання, дискусія

12.50 – 13.20 – Доповідь **ЛЕСІ ОЛІЙНИК** (Київ, Україна) «СТРАТЕГІЯ І ДОСВІД ФЕСТИВАЛЮ ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ НОВОЇ МУЗИКИ: КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧІСТЬ, ВИКОНАВСТВО, ЗВУКОВИЙ ПРОСТІР». – Леся Олійник, музикознавець, проректор НМАУ ім. П. І. Чайковського, залужений діяч мистецтв України, секретар Правління Національної Співки Композиторів України, Доктор філософії (PhD in Art criticism).

13.20 – 13.30 – запитання, дискусія.

13.30 – 14.00 – обговорення докладів, обмін думками.

14.00 – 15.00 – перерва

15.00 – 19.00 – вечірнє засідання

15.00 – 15.30 – Доповідь **АННИ ДОРОТИ ВЛОДЕЧКИ** (Вроцлав, Польща) «МІЖ ЯКІСТЮ, РІЗНОМАНІТНІСТЮ І ПРИВАБЛИВІСТЮ – СТРАТЕГІЯМИ ФЕСТИВАЛІВ ISCM В ПОЛЬЩІ, З ОСОБЛИВИМ АКЦЕНТОМ НА ФЕСТИВАЛЬ, ОРГАНІЗОВАНИЙ У ВРОЦЛАВІ У 2014 РОЦІ!». – Анна Дорота Влодечка, музикознавець, президент Польського товариства сучасної музики/ISCM, Член Правління Міжнародного товариства сучасної музики/ISCM (2002 по 2004) (2014 по 2018).

15.30 – 15.40 – запитання, дискусія.

15.40 – 16.10 – Доповідь **ТАМАРИ НЕВІНЧАНОЇ** (Київ, Україна) «ФЕСТИВАЛЬНИЙ КОНЦЕПТ ЯК ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ ПРОЦЕСІВ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ СУЧАСНОЇ КЛАСИЧНОЇ МУЗИКИ». – Тамара Невінчана відповідальний секретар Національної Співки композиторів України, лауреат Премії імені М. В. Лисенка, PhD in Art criticism (Доктор філософії).

16.10 – 16.20 – запитання, дискусія

16.20 – 16.50 – Доповідь **ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА** (Львів, Україна). «ФЕСТИВАЛЬ «ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ...» ПРОРУБАВ ВІКНО У ЄВРОПУ ДЛЯ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИКИ». – Олександр Козаренко, композитор, доктор мистецтвознавства, професор, заступлений діяч мистецтв України, зав. кафедрою філософії мистецтв Львівського національного університету ім. Івана Франка, засновник та директор фестивалю імені А. Кос-Анатольського у Коломиї.

16.50 – 17.00 – запитання, дискусія

17.00 – 18.00 – кава-брейк, вільне спілкування

27/11/18 (вівторок)

10.00 – 14.00 – ранкове засідання

10.00. – 10.30 – Доповідь **ОЛЕНИ ЗІНЬКЕВИЧ** (Київ, Україна) «ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ» МАРАФОН, ДОВЖИНОЮ В ЧВЕРТЬ СТОЛІТТЯ». – Олена Зінькевич доктор мистецтвознавства, професор НМАУ ім. П. І. Чайковського, член-кореспондент НАМУ.

10.30 – 10.40 – запитання, дискусія

10.40 – 11.10 – Доповідь **ТЕТЯНИ КВАСНІКОВОЇ** (Одеса, Україна) «КАМЕРНО-ВОКАЛЬНА ТВОРЧІСТЬ ОДЕСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ». – Тетяна Кваснікова музикознавець, викладач ОУМК імені К. Ф. Данькевича.

11.10 – 11.20 – запитання, дискусія

11.20 – 11.50 – Доповідь **КАРМЕЛЛИ ЦЕПКОЛЕНКО** (Одеса, Україна) «ОГЛЯД 24 ФЕСТИВАЛІВ «ДВА ДНІ Й ДВІ НОВОЇ МУЗИКИ». – Кармелла Цепколенко композиторка, професор ОНМА ім. Нежданової, арт-директор фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики», кандидат педагогічних наук, залужений діяч мистецтв України, секретар Правління Національної Співки Композиторів України, голова правління міжнародної громадської організації «Асоціація «Нова музика», лауреатка міжнародних конкурсів, лауреатка премії ім. Б. М. Лятошинського.

11.50 – 12.00 – запитання, дискусія

12.00 – 12.30 – кава-брейк

12.30. – 13.00 – Доповідь **АСМАТІ ЧІБАЛАШВІЛІ** (Київ, Україна) «ЗА-РОДЖЕННЯ НОВИХ ЖАНРОВИХ ІНВАРІАНТІВ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЮ «ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ НОВОЇ МУЗИКИ»». – Асмаді Чібалашвілі композиторка, кандидат мистецтвознавства, Учений секретар Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України, Член Української секції ISCM, Член Національної Співки Композиторів України.

13.00 – 13.10 – запитання, дискусія

13.10 – 13.40. – Доповідь **КІРИ МАЙДЕНБЕРГ-ТОДОРОВОЇ** (Одеса, Україна) «ІМПРОВІЗАЦІЙНИЙ ОРКЕСТР ЯК АКТУАЛЬНЕ ЯВИЩЕ СУЧАСНОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО РУХУ». – Кіра Майденберг-Тодорова композиторка, кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії музики та композиції ОНМА ім. А. В. Нежданової, лауреатка міжнародних конкурсів, лауреатка премії ім. Л. М. Ревуцького.

13.40 – 13.50 – запитання, дискусія

14.00 – 15.00 перерва

15.00 – 19.00 – вечірнє засідання

15.00 – 15.30 – Доповідь **АСМІК ХАЧАТРЯН** (Одеса, Україна) «ФЕНОМЕН ФЕСТИВАЛІЗАЦІЇ НОВОЇ МУЗИКИ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНИХ КУЛЬТУРНИХ ТЕНДЕНЦІЙ ТА EVENT-MARKETING (МАРКЕТИНГ ПОДІЙ) – ЕФЕКТИВНА ПЛАТФОРМА ФЕСТИВАЛЮ НОВОЇ МУЗИКИ». – Асмік Хачатрян, музикозна-

вець, завідувача теоретичним відділом Дитячої музичної школи №8 м. Одеси, засновник та директор музично-теоретичного конкурсу Odesa Music Olymp, менеджер фестивалю «Два дні й дві ночі нової музики».

15.30 – 15.40 – запитання, дискусія.

16.30 – 18.00 – концерт сучасної музики

КОНЦЕРТ

АНСАМБЛЮ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ **SENZA SFORZANDO**

До 25-річчя Міжнародного фестивалю сучасного мистецтва **ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ НОВОЇ МУЗИКИ**

ПРОГРАМА

Вітаутас Германавічус (LT) *Нідаман-НгріЕґсонаТа* для скрипки, віолончелі та фортепіано (2003) – 8’

Анастасія Содомська (IL) *Каміння* для віолончелі та фортепіано (2011) – 8`

Урбан Дерунґс (CH) *П’ятий* для фортепіано соло (2002) – 6’

Сергій Зажитько (UA) *Ще* для флейти, віолончелі та фортепіано (2017) – 3`

Кіра Майденберг-Тодорова (UA) *Punctum* для камерного ансамблю (2013) – 5`

Андрій Мерхель (UA) *Сцена* для скрипки та фортепіано (2013) – 6`

Асмаді Чібалашвілі (UA) *Світло* для камерного ансамблю та відео (2012) – 5`

Відеофільм - фестивалі «Два дні й дві ночі нової музики».

Початок о **16.30**

Ансамбль сучасної музики
SENZA SFORZANDO

у складі: **Дарія Чорба** флейта, **Ігор Глушенко** кларнет, **Євген Пігуляк** скрипка, **Євген Довбиш** віолончель, **Олександр Перепелиця** фортепіано, диригент, арт-директор.

Золота зала Літературного музею
вул. Ланжеронівська, 2.

18.00.- 19.00 – кава-брейк

28/11/18 (середа)

10.00 – 14.00 – ранкове засідання

10.00. – 10.30 – Доповідь **НАТАЛІЇ АЛЕКСАНДРОВОЇ** (Одеса, Україна) «НЕОКАНОНІЧНІ ТЕНДЕНЦІЇ ТВОРЧОСТІ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ У КОНТЕКСТІ ФЕСТИВАЛІВ НОВОЇ МУЗИКИ». – Наталія Александрова професор ОНМА ім. Нежданової, кандидат мистецтвознавства.

10.30 – 10.40 – запитання, дискусія

10.40 – 11.10 Доповідь **АННИ СТОЯНОВОЇ** (Одеса, Україна) «ДІАЛОГ ЯК ОСНОВА ТВОРЧОЇ КОНЦЕПЦІЇ ФЕСТИВАЛЮ «ДВА ДНІ І ДВІ НОЧІ НОВОЇ МУЗИКИ»». – Анна Стоянова, композиторка, викладачка кафедри теорії музики та композиції ОНМА ім. Нежданової, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА

ім. Нежданової, член Національної спілки композиторів України, лауреатка міжнародних конкурсів.

11.10 – 11.20 – запитання, дискусія

11.20 – 11.50 – Доповідь **ОЛЬГИ ГОЛИНСЬКОЇ** (Київ, Одеса) «ПРОБЛЕМИ ВИСВІТЛЕННЯ ФЕСТИВАЛІВ НОВОЇ МУЗИКИ У ЗМІ: УКРАЇНСЬКІ РЕАЛІЇ». – Ольга Голинська головний редактор «Української музичної газети» та інтернет-журналу «Музика», музикознавець, начальник науково-організаційного відділу НМАУ ім. П. І. Чайковського.

11.50 – 12.00 – запитання, дискусія

12.00 – 12.30 – кава-брейк

12.30. – 13.00 – Доповідь **КАРИНЕ МІКАЕЛЯН** (Київ, Україна) «ДУЕЛЬ-ДУЕТИ НА ФЕСТИВАЛЯХ ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ НОВОЇ МУЗИКИ». – Каріне Мікаелян, викладачка київської дитячої школи мистецтв ім. Д. Жуковського.

13.00 – 13.10 – запитання, дискусія

13.10 – 13.40. – Доповідь **МАРИНИ ПЕРЕПЕЛИЦІ** (Одеса, Україна) «ПОГЛЯД НА ФЕСТИВАЛЬ «ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ НОВОЇ МУЗИКИ» З СЕРЕДИНИ, З ТОЧКИ ЗОРУ ВИКОНАВЦЯ». – Марина Перепелиця викладач ОССМШ ім. Столярського, кандидат мистецтвознавства.

13.40 – 13.50 – запитання, дискусія

14.00 – 15.00 перерва

15.00 – 19.00 – вечірнє засідання

15.00 – 15.30 – Доповідь **ГАЛИНИ ЗАВГОРОДНЬОЇ** (Одеса, Україна) «ПОЛІФОНІЧНІ ЗАСАДИ СТИЛЬОВОГО МИСЛЕННЯ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА МАТЕРІАЛІ ФЕСТИВАЛЮ «ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ НОВОЇ МУЗИКИ»)». – Галина Завгородня доктор мистецтвознавства, професор, зав кафедрою теорії музики та композиції ОНМА ім. А. В. Нежданової.

15.30 – 15.40 – запитання, дискусія.

15.40.- 16.10 – Доповідь **ІЛОНИ КАЛМИКОВОЇ** «ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ НА ФЕСТИВАЛЯХ «ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ НОВОЇ МУЗИКИ». – Ілона Калмикова, викладачка Одеської музичної школи №2.

16.30 – 18.30 – концерт сучасної музики

КОНЦЕРТ

До 25-річчя Міжнародного фестивалю сучасного мистецтва ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ НОВОЇ МУЗИКИ

У майбутнє – твори студентів-композиторів (клас проф. К. С. Цепколенко):

Андрій Рубський, Надія Ронікер, Юлія Закернична, Лі Ан, Кристина Фільченкова, Катерина Воронюк, Марія Грабіна, Ся Мін, Чжао Сяйсю, Ван Шанчуань, Тетяна Шабасєва, Олексій Сурових

ПРОГРАМА

Андрій Рубський (I к.)

Той, що заблукав у хащі лісу для фортепіано – 3'

виконуює

Аріна Доровських фортепіано

Чжао Сяйсю (магістр) Quasi sonata для віолончелі та фортепіано – 5'

виконують

Михайло Безчастнов віолончель
Чжао Сяйсю фортепіано

Надія Ронікер (II к.)

Ундіна для фортепіано – 4'

виконує

Тетяна Шабасєва фортепіано

Тетяна Шабасєва (асистент – стажист) *По сліду...* для флейти та фортепіано – 4'

виконують

Даша Чорба флейта
Тетяна Шабасєва фортепіано

Юлія Закернична (III к.) *Шлях до спокою* п'ять п'єс для фортепіано – 5'

виконуює

Аріна Доровських фортепіано

Лі Ан (IV к.) *Шлях до річки* для флейти та фортепіано – '

виконують

Назар Кравченко флейта
Лі Ан фортепіано

Ван Шанчуань (магістр) *Бамбук* вокальний цикл за віршами Чжан Лея для бас-баритона та фортепіано – 4'

виконують

Станіслав Німчук бас-баритон
Тетяна Шабасєва фортепіано

Кристина Фільченкова (IV к.) *Світло й темінь* для скрипки та фортепіано – 4'

виконують

Вадим Виходцевський скрипка
Кристина Фільченкова фортепіано

Катерина Воронюк (магістр) *Looming* для кларнета, скрипки, віолончелі, контрабаса та фортепіано – 5'

виконують

Ігор Глушенко кларнет
Євген Пігуляк скрипка
Євген Довбиш віолончель
Віктор Глушенко контрабас
Марина Перепелиця фортепіано
Олександр Перепелиця диригент

Ся Мін (магістр) *Contradance* для фортепіано чотирируч – 5'

виконують

Ся Мін фортепіано
Лі Ан фортепіано

Марія Грабіна (магістр) *Градiєнт* для кларнета, скрипки, віолончелі, контрабаса та фортепіано – 5'

виконують

Ігор Глушенко кларнет
Євген Пігуляк скрипка
Євген Довбиш віолончель
Віктор Глушенко контрабас
Марина Перепелиця фортепіано
Олександр Перепелиця диригент

Олексій Сурових (асистент – стажист)
Медитація для фортепіано та електроніки – 5'

виконує

Марина Перепелиця фортепіано
Олексій Сурових електроніка

Виконавці – студенти та аспіранти та ОНМА ім. Нежданової: **Аріна Доровських** фортепіано, **Назар Кравченко** флейта, **Вадим Виходцевський** скрипка, **Станіслав Німчук** бас-баритон, **Альбіна Поліщук** сопрано, **Михайло Безчастнов** віолончель.

+

Ансамбль сучасної музики **SENZA SFORZANDO** у складі: **Даша Чорба** флейта, **Ігор Глушенко** кларнет, **Євген Пігуляк** скрипка, **Євген Довбиш** віолончель, **Віктор Глушенко** контрабас, **Марина Перепелиця** фортепіано, **Олександр Перепелиця** фортепіано, диригент, арт-директор.

Початок о **16.30**

Золота зала Літературного музею
вул. Ланжеронівська, 2.

18.30. – 19.30 – кава-брейк

Резюме доповідей:

АНТОН РОВНЕР (Москва, Росія/Нью-Йорк, США), композитор, музикознавець, PhD університет Ратгерс (Rutgers University), штат Нью-Джерсі, США 1998 кандидат мистецтвознавства, Московська державна консерваторія / Російська академії музики імені Гнесіних 2011, Член Спільки композиторів Росії, викладач кафедри міждисциплінарних спеціалізацій музикознавців в Московській державній консерваторії – «ФЕСТИВАЛІ СУЧАСНОЇ МУЗИКИ В РІЗНИХ КРАЇНАХ: ЇХ ОСОБЛИВОСТІ ТА АКТУАЛЬНІСТЬ В НАШ ЧАС».

Фестивалі сучасної музики вже зайняли своє міцне місце в контексті культурного простору багатьох країн світу. Вони утворюють платформу, де сучасні композитори можуть представити свої твори, зустрітися зі своїми колегами з різних міст і країн, знайти відгук і резонанс у своїх колег, у критиків і публіки. Разом з тим фестивалі сучасної музики, самі уявляють собою конгломерат музичних творів, що звучать на них, несуть за собою обов'язок володіти індивідуальними рисами. Функція фестивалю аж ніяк не обмежується збиранням воєдино безлічі сучасних творів на судження публіки, а поширюється також на привнесення в цей збір індивідуального контексту, створеного організаторами подібних заходів, об'єднання різних творів в єдине ціле і побудова єдиного художнього та естетичного надзавдання. Найбільш успішні фестивалі сучасної музики, представляючи багато творів сучасної музики, самі по суті утворюються в єдиний художній твір. Подібне ставлення до цілісності фестивалю

також сприяє кращому сприйняттю на індивідуальному рівні багатьох музичних творів і оцінці художнього таланту їх авторів. У презентації автор розглядає ряд фестивалів, які йому довелося відвідати в різних містах – Нью-Йорку, Москві, Петербурзі, Одесі, Дрездені та ін. – які на його погляд найбільш успішно зуміли створити художню атмосферу, описує їх індивідуальні риси і підсумовує важливі властивості, необхідні для успішного художнього піднесення публіці творів сучасної музики, такі як питання музичного стилю і ролі музики, написаної в наші дні в сучасному суспільстві.

ГЕННАДІЙ ЧОБАНУ (Кишинів, Молдова), композитор, професор, засновник і Артистичний директор Фестивалю «Дні Нової Музики», Почесний Голова Спільки композиторів і музикознавців Молдови, міністр культури Республіки Молдова (1997-2001), член парламенту Республіки Молдова (2010-2014) – «27 ВИПУСКІВ ФЕСТИВАЛЮ «ДНІ НОВОЇ МУЗИКИ» В КИШИНІВІ. ІСТОРІЯ, ЕВОЛЮЦІЯ, РЕЗУЛЬТАТИ».

З моменту заснування фестивалю (1991), щороку професіонали і любителі музики мають можливість познайомитися з новими творами різних жанрів: симфонічними, камерними, хоровими, а також електроакустичної музикою, операми, балетами, що належать нашим і зарубіжним композиторам. Чимало творів є кишинівськими, або абсолютними прем'єрами. Жодне з музичних течій сучасної музики не було проігноровано в програмах концертів фестивалю протягом двадцяти семи років його існування. Більш того, в рамках фестивалю були організовані

мульти-медійні спектаклі, художні виставки, спектаклі в жанрі перформансу, інсталяції, кінематографічні проєкції і інші синтетичні форми сучасного мистецтва.

Організуюючи даний фестиваль, ми переслідували різні цілі, з яких я підкреслю основні три: познайомити творців сучасної музики і виконавців з Молдови, фахівців, а також меломанів з кращими зразками сучасної музики, інтернаціоналізувати автохтонну композиторську творчість і виконавське мистецтво, за допомогою підключення до світових музичних процесів, розширити простір сучасної музики в Молдові.

Чверть століття минуло з моменту першого випуску фестивалю. В принципі, цього часу повинно було бути досить для вкорінення певних традицій. Але у нас цього не відбувається, і менеджмент фестивалю стикається кожен раз, на кожному випуску з проблемами екзистенціального характеру.

Всупереч організаційним складнощам, ми раді тим художнім результатами, якими зобов'язані фестивалю. Найбільш значним результатом, на мою думку, стало звернення наших композиторів до нової тематики і до нової проблематики, до нового кола образів, а також використання сучасної музичної мови. Внаслідок цього, твори наших авторів почали долати місцевий ціннісний рівень, стаючи все більш конкурентно-здатними в міжнародному плані, і все частіше стали виконуватись на міжнародних фестивалях за кордоном.

Основні результати 27 випусків фестивалю, конвертовані в цифрах, можна представити таким чином:

У концертах взяли участь композитори, диригенти, виконавці з більш ніж 40 країн Європи, Північної Америки, Латинської Америки, Близького Сходу, Центральної Азії а також Далекого Сходу;

Відбулося більш ніж 370 концертів, вистав, подань;

У програмах концертів прозвучало більше 1450 творів.

АННА ДОРОТА ВЛОДЕЧКА (Вроцлав, Польща) музикознавець, президент Польського товариства сучасної музики/ISCM, Член Правління Міжнародного товариства сучасної музики/ISCM (2002 по 2004) (2014 по 2018) – «МІЖ ЯКІСТЮ, РІЗНОМАНІТНІСТЮ І ПРИВАБЛИВІСТЮ – СТРАТЕГІЯМИ ФЕСТИВАЛІВ ISCM В ПОЛЬЩІ, З ОСОБЛИВИМ АКЦЕНТОМ НА ФЕСТИВАЛЬ, ОРГАНІЗОВАНИЙ У ВРОЦЛАВІ У 2014 РОЦІ».

Резюме містить коротке обговорення історії та принципів організації фестивалів ISCM – необхідність включення представництва членів секцій, забезпечення високого художнього та виконавчого рівня та охоплення широкої аудиторії. Історія фестивалів ISCM у Польщі також коротко обговорюється. Далі – короткий опис фестивалю ISCM, організованого у Варшаві в 1992 році, та способи охоплення широкої аудиторії – телевізійні рекламні ролики, хіти сучасної музики (запис графічної п'єси «Гр'яна Пстроконська-Навратіла», п'єса нагороджена молодіжною ау-

диторією), перший музичний конкурс «XX століття» для молодих виконавців, мультимедійні інсталяції, день у Пултуську, вистава «Canto Ositinato», Сімеона тен Холта, музичний Гайдпарк в Центрі сучасного мистецтва Уяздовського замку.

Реалізація фестивалю ISCM 2014 у Вроцлаві обговорюється більш детально: тривале просування Call for stores, привабливість участі мультимедійних інсталяцій та перформансів, internet and FB campaign, концерти молодих виконавців, концерт на фасаді будівлі юридичного факультету UW (фрагменти відео), II симфонія для 100 мотоциклістів (відео), концерт із використанням кораблів – «Сирена пісня» (відео), концерт у Базиліці з імпровізацією молоді музикантів (відео). У дискусії використані відображення організаторів та творців фестивалю (Ізабела Духновська та Анна Дорота Володичка).

ТАМАРА НЕВІНЧАНА (Київ, Україна) відповідальний секретар Національної Спілки композиторів України, Ph.D (доктор філософії) – «ФЕСТИВАЛЬНИЙ КОНЦЕПТ ЯК ВІДДЗЕРКАЛЕННЯ ПРОЦЕСІВ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ СУЧАСНОЇ КЛАСИЧНОЇ МУЗИКИ».

Особливості творчих процесів та функціонування музичного мистецтва в Україні. Доби Незалежності ще не отримали достатнього системного наукового висвітлення у вітчизняному музикознавстві. Зокрема, це стосується непересічної ролі фестивального руху, що виник саме в умовах самостійної країни як уособлення творчої свободи, позбавленої тиску тоталітарної

держави. Цей рух вилився у цілу низку фестивалів в різних регіонах України (Київ, Львові, Одесі, Донецьку, Дніпропетровську, Полтаві та ін.) і кожний з них претендував на своє самодостатнє обличчя і власну провідну мистецьку ідею. Найбільш пильну увагу у розвідці приділено першому в історії України фестивалю сучасної класичної музики «Київ Музик Фест», заснованому у 1990 році, основна ідея якого трактується як панорамне представлення розмаїтої картини української композиторської творчості та виконавства в контексті світових музичних тенденцій. Його основним компаративним партнером у дослідженні виступає також перший в Україні, але у конкретному напрямі нової музики, Міжнародний фестиваль «Два дні й дві ночі нової музики», що з 1995 року проводиться у Одесі і немає аналогів не лише в Україні, але й у світі.

ОЛЕНА ЗІНЬКЕВИЧ (Київ, Україна) доктор мистецтвознавства, професор НМАУ ім. П. І. Чайковського, член-кореспондент НАМУ – «ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ» – МАРАФОН, ДОВЖИНОЮ В ЧВЕРТЬ СТОЛІТТЯ»

Унікальність феномену «2д 2н» в контексті сучасної української культури. Фактори:

Контекстні детермінанти

Повна і постійна відповідність міжнародним фестивальним критеріям.

Просторово-часовий логотип

«Два дні й дві ночі» як модель вільного світу музики:

Авангард-від витоків до сьогодення

Зухвало-ігровий дух постмодерну

«Подорож до самих себе» (Ханс Цендер)

«Дороги немає, але треба йти вперед» (Луїджи Ноно):

Навіщо?

У який спосіб?

«Ще!»

ЛЕСЯ ОЛІЙНИК (Київ, Україна), професор НМАУ ім. П. І. Чайковського, залучений діяч мистецтва України, секретар Правління Національної Спілки Композиторів України, Ph.D (доктор філософії) – «СТРАТЕГІЯ ФЕСТИВАЛЮ ДВА ДНІ Й ДВІ НОЧІ НОВОЇ МУЗИКИ: КОМПОЗИТОРСЬКА ТВОРЧИСТЬ, ВИКОНАВСТВО, ЗВУКОВИЙ ПРОСТІР».

В доповіді здійснено аналіз функціонування нової інтерпретативної парадигми в сучасному музичному континенті. Акцентується увага на новітніх модусах музичного виконавства в мультимедійних проектах і сучасних композиціях академічного сегменту, зокрема фонематичної музики в умовах трансформацій інтерфейсу «композитор – виконавець – музичний простір». Розкривається роль просторових рішень для адекватного виконання й сприйняття сучасної музики.

Одною з особливостей перших 13 фестивалів було облаштування єдиного

простору сцени й глядацького залу, знищення умовного розподілу поміж акторами й публікою, залучення глядача до взаємодії у колективному процесі розгортання театральньо-художнього дійства. Переконливу життєздатність демократичного формату вже майже чверть сторіччя демонструє міжнародний музичний фестиваль “Два дні й дві ночі нової музики” в Одесі. Повна відсутність будь-якої демаркації між сценою та залом, а точніше – єдиний, спільний, однорівневий і для виконавців і для публіки концертний простір, нерегламентована мобільна поведінка всіх учасників проекту – невимушене пересування у будь-якому напрямку цього замкнутого концертного простору й у будь-який момент (так би мовити, унаочнюючи семантичну домінанту сучасності – динаміку у різноманітних її проявах), необов’язковість dress-коду, примхливо декорований та вільно оформлений інтер’єр без натяку на звичне геометричне креслення рядами глядацьких крісел, неперервний струм калейдоскопічної зміни музичних вражень (в режимі нон-стоп) утворюють конгломерат оптимальних передумов для гранично ущільненого у часі й просторі інтерфейсу “композитор – виконавець – слухач – концертне середовище”. Цей максимально наповнений спільною енергетикою звуковий субстрат (передусім завдяки підвищеному емоціогенному тону сучасних музичних композицій) настільки міцно втягує у свої лабеті всіх присутніх, що іноді навіть упереджено налаштований сегмент слухацької аудиторії мимоволі опиняється в епіцентрі його магічного впливу.

ОЛЬГА ГОЛИНСЬКА (Київ, Україна) головний редактор «Української музичної газети» та інтернет-журналу «Музика», музикознавець, начальник науково-організаційного відділу НМАУ ім. П. І. Чайковського – «ПРОБЛЕМИ ВИСВІТЛЕННЯ ФЕСТИВАЛІВ НОВОЇ МУЗИКИ У ЗМІ: УКРАЇНСЬКІ РЕАЛІЇ».

Висвітлення у ЗМІ будь-якої події, а тим паче фестивалю, завжди було питанням непростим. Останнім часом на цій ниві проблеми загострилися, що обумовлено як об’єктивними, так і суб’єктивними причинами.

Кожен різновид сучасних ЗМІ має свою специфіку. Друковані газети й журнали, радіо і телебачення, нарешті, інтернет із його широкими можливостями й новітніми технологіями – усі ці різновиди джерел інформації нині співіснують і розвиваються паралельно, справляючи одне на одного певний взаємовплив. Важливо розуміти й знати їхні особливості, причому обов’язково з урахуванням українських реалій, і тоді ЗМІ можуть стати вагомим чинником процесу еволюції фестивалів.

АННА СТОЯНОВА (Одеса, Україна), композиторка, викладачка кафедри теорії музики та композиції ОНМА ім. Нежданової, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА ім. Нежданової, член Національної спілки композиторів України, лавреатка міжнародних конкурсів – «ДІАЛОГ ЯК ОСНОВА ТВОРЧОЇ КОНЦЕПЦІЇ ФЕСТИВАЛЮ «ДВА ДНІ І ДВІ НОЧІ НОВОЇ МУЗИКИ».

Актуальність обраної теми полягає в тому, що в ній аналізується така важ-

лива для становлення композитора на сучасному етапі музично-комунікаційна форма, як фестиваль нової музики. Фестивалі дозволяють декларувати логічні принципи сучасної композиції і формувати способи управління ними за допомогою фестивального діалогічного спілкування тих, хто сьогодні вважає себе відповідальними за логіку сучасної композиції.

Метою даної доповіді є визначення діалогічного концепції одеського фестивалю «2 дні й 2 ночі нової музики» на основі жанрово-стильових тенденцій виконуваної музики, можливостей фестивального діалогу як широкого художнього феномена.



TWO days &
TWO nights
of new music

International Scholarly and Creative Conference

**STRATEGY FOR NEW MUSIC FESTIVALS:
Experience, Achievements, Prospects.**

25-28 / 18

ODESSA

UKRAINIAN
CULTURAL
FOUNDATION

The conference is held within the framework of the project

“Two Days and Two Nights of New Music in Odessa” No. 1489

Author and coordinator of the project

Karmella Tsepko

“The project was prepared with the support of the

Ukrainian Cultural Foundation”

The Ukrainian Cultural Foundation is a public institution which was established in 2017 under the laws of Ukraine in order to promote national culture and art in the country, providing favorable conditions for the development of intellectual and spiritual potential of the individual and society, wide public access to national cultural heritage, supporting cultural diversity and integrating Ukrainian culture into the cultural space of the world. The activity of the fund, in accordance with the current legislation, is directed and coordinated by the Ministry of Culture of Ukraine.

The conference is devoted to the problems of the festival movement of the New Music.

Issues related to ensuring the viability of new art, management issues, organization of festivals, concerts of new art are presented for consideration.

It should be noted that New music is not

just any kind of music that composers create nowadays. New music is a generalizing concept, introduced in 1919 by the German music critic Paul Becker and suggests various trends in European academic music, where the innovation tendencies are particularly evident. New music includes the search for new sounds, new forms or new combinations of old styles, partly due to the continuation of existing traditions, partly due to a deliberate break with tradition and manifests itself either as progress or as an update (neo- or post-styles). Music historians mention two waves of musical avant-garde in the field of academic new music. The first wave originated in the early twentieth century and is known through the creativity of the new (second) Viennese composer school led by Arnold Schoenberg also through the works of Béla Bartók, Igor Stravinsky, and others. The second wave arose after the Second World War in the late 1940s and continues up to this day, although it is often divided into periods that differ in stylistic peculiarities: John Cage, Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono, later Iannis Xenakis, György Ligeti, Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Edison Denisov, Valentou Sulvestrov and other representatives of “Kyiv Avant-Garde”, American minimalists, French spectrals, representatives of “new simplicity”, “new complexity”, electronic, acoustic music, etc.

All those different styles and various composers are not at all alike and do not sound like classical music: paradoxically, it is this unity that unites them. New music does not have any particular style, consistent genres and shapes. It must always be consciously new, that is,

experimental as itself, and in relations between composers, performers and the public. Therefore, it must avoid repetition and consolidation in the rank of "new classics", must always remain in a certain sense a "new", although it is the stabilization and transformation into "avant-garde classics" that is a constant charm, danger and trap. So, today, the New Music of both the first and second wave of avant-garde is constantly played in concert halls and opera houses in developed countries; it is required to be studied and performed at the most prestigious music schools of the academic profile.

Organizing Committee of the Conference:

Karmella Tsepko (Head) – composer, Professor of Odessa A. V. Nezhdanova National Music Academy, art director of the International Festival of Modern Art "Two Days and Two Nights of New Music", PhD in Pedagogic sciences, Honored Arts Worker of Ukraine, Chairman of the Board of the International Public Organization "Association "New Music", Secretary of the Board of the National Composers' Union of Ukraine, laureate of international competitions, laureate of the B. M. Lyatoshynsky prize.

Oleksandra Samoilenko – Vice-Rector for Scientific Work Odessa A. V. Nezhdanova National Music Academy, PhD in Art criticism, Dr. Habilitat in Art criticism, Professor of Odessa A. V. Nezhdanova National Music Academy.

Kira Maidenbergh-Todorova – Associate Professor of the Department of Theory of Music and Composition of Odessa A.

V. Nezhdanova National Music Academy, laureate of international competitions, laureate of the L. M. Revutsky prize, PhD in Art criticism.

Oleksandr D. Perepelytsia – Director of the International Public Organization "Association "New Music" and the International Festival of Modern Art "Two Days and Two Nights of New Music", PhD in Pedagogic sciences.

Yuri Semenov – Associate Professor of the Department of History of Music and Music Ethnography of Odessa A. V. Nezhdanova National Music Academy, PhD in Art criticism.

Idea, organization and publication: International NGO "Association "New Music"- Ukrainian Section of the International Society for Contemporary Music / ISCM,

President Karmella Tsepko.
Text translations by Maria Safronova
Design by Oleksandr Perepelytsia
M.Tel: +38 0677089037
www.facebook.com/karmella.tsepko
www.anm.odessa.ua
Email: karmella@ukr.net

Conference location: Conference hall, Hotel "Ayvazovsky" 65026, Ukraine, Odessa, street. Bunin, 19
Tel. +38 (0482) 42-90-22
Fax: +38 (048) 728-11-34
Email: info@ayvazovsky.com.ua

© Association New Music, Odessa, Ukraine, 2018

25/11/18 (Sunday)

Arrival of participants of the conference

26/11/18 (Monday)

10.00 – 14.00 - morning session

10.00 – 10.10 - Opening of the conference - greeting by the Chairman of the board of the New Music Association, Prof. **K. S. Tsepko** and Vice-Rector Odessa A. V. Nezhdanova National Music Academy Prof. **O. I. Samoilenko**.

10.10-10.20 - presentation of a double compact disc with works of festivals (2008-2018) published before the 25th anniversary of the festival of modern art "Two Days and Two Nights of New Music" and the website of the festival with the financial support of the Ukrainian Cultural Foundation.

10.20. – 10.50 - Report of **ANTON ROVNER** (Moscow Russia/ New York USA) – "CONTEMPORARY MUSIC FESTIVALS IN VARIOUS COUNTRIES: THEIR INDIVIDUAL FEATURES AND THEIR RELEVANCE IN OUR TIME". - Anton Rovner composer, musicologist, PhD Rutgers University, New Jersey, USA / 1998 PhD in Art criticism, Moscow State Tchaikovsky Conservatory / Gnessin Russian Academy of Music 2011, Member of the Russian Composers' Union, lecturer in the Department of Interdisciplinary Specializations of Musicologists at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory.

10.50 – 11.00 – questions, discussion

11.00 – 11.30 – Report of **GHENADIE CIOBANU** (Chişinău, Moldova) – "27 EDITIONS OF THE FESTIVAL "DAYS OF NEW MUSIC" IN CHIŞINĂU: HISTORY, EVOLUTION, RESULTS". - Ghenadie Ciobanu, composer, professor, the founder and artistic director of the International Festival "Days of New Music" in Chişinău, Honorary President of the Composers' and Musicians' Union of Moldova, Minister of Culture of the Republic of Moldova (1997-2001), Member of the Parliament of the Republic of Moldova (2010-2014).

11.30 – 11.40 – questions, discussion

11.40 – 12.10 – coffee break

12.10 – 12.40 – Report of **IRINA CIOBANU - SUKHOMLIN** (Chişinău, Moldova) – "27 EDITIONS OF THE FESTIVAL "DAYS OF NEW MUSIC "IN CHIŞINĂU: HISTORY, EVOLUTION, RESULTS". **IRINA CIOBANU - SUKHOMLIN** (Chişinău, Moldova), Professor, PhD in Art criticism, Dr. Habilitat in Art criticism at the Academy of Music, Theater and Fine Arts of Moldova.

12.40 – 12.50 – questions, discussion

12.50 – 13.20 – Report of **LESYA OLIJNYK** (Kyiv, Ukraine) "STRATEGY OF THE FESTIVAL "TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC": COMPOSERS' CREATIVITY, PERFORMANCE, SOUND SPACE". - Lesya Olijnyk (Kyiv, Ukraine), musicologist, Vice Rector of the P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Secretary of the Ukrainian Composers' Union, Honored Worker for the Arts of Ukraine, PhD in Art criticism.

13.20-13.30 – questions, discussion

13.30 – 14.00 – discussion of reports, exchange of opinions.

14.00 – 15.00 – coffee break

15.00 – 19.00 – evening session

15.00 – 15.30 – Report of **ANNA DOROTA WŁADYCZKA** (Wrocław, Poland) “BETWEEN QUALITY, DIVERSITY AND ATTRACTIVENESS – STRATEGIES OF THE ISCM FESTIVALS IN POLAND, WITH SPECIAL FOCUS ON THE FESTIVAL ORGANIZED IN WROCŁAW IN 2014”. – Anna Dorota Władyczka, musicologist and environmental consultant, President of the Polish Society for Contemporary Music, member of the board of directors International Society for Contemporary Music/ ISCM (2002-2004) (2014-2018).

15.30 – 15.40 – questions, discussion

15.40 – 16.10 – Report of **TAMARA NEVINCHANA** (Kyiv, Ukraine) “FESTIVAL CONCEPT AS A REVIEW OF THE PROCESSES OF DEVELOPMENT OF UKRAINIAN MODERN CLASSIC MUSIC”. – Tamara Nevinchana Executive Secretary of the National Composers’ Union of Ukraine, Winner of the Lysenko Prize, PhD in Art criticism.

16.10 – 16.20 – questions, discussion

16.20 – 16.50 – Report of **OLEKSANDR KOZARENKO** (Lviv, Ukraine). “The Festival “Two Days and Two Nights ...” cut a window to Europe for Ukrainian music”. – Oleksandr Kozarenko, composer, Professor, PhD in Art criticism, Dr. Habilitat in Art criticism, Honored Arts Worker of Ukraine, Head Department of Philosophy of Arts of Lviv National Ivan

Franko University, founder and director of A. Kos-Anatolsky festival in Kolomyia.

16.50 – 17.00 – questions, discussion

17.00 – 18.00 – coffee break, free communication

27/11/18 (Tuesday)

10.00 – 14.00 – morning session

10.00. – 10.30 – Report **ELENA (YELENA) S. ZINKEVYCH** (Kyiv, Ukraine) “TWO DAYS AND TWO NIGHTS” – A MARATHON, QUARTER-CENTURY LONG”. – ELENA (YELENA) S. ZINKEVYCH PhD in Art criticism, Dr. Habilitat in Art criticism, Professor of the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music; Corresponding member of National Academy of Arts of Ukraine.

10.30 – 10.40 – questions, discussion

10.40 – 11.10 – Report of **TETIANA KVASNIKOVA** (Odessa, Ukraine) “THE CHAMBER-VOCAL WORK OF ODESSA COMPOSERS IN THE CONTEXT OF THE MODERN FESTIVAL MOVEMENT”. – Tetiana Kvasnikova musicologist, teacher at the K. F. Dankevich Odessa School of Art and Culture.

11.10 – 11.20 – questions, discussion

11.20 – 11.50 – Report of **KARMELLA TSEPKOLENKO** (Odessa, Ukraine) “Review of 24 Festivals of modern art “Two Days and Two nights of New Music”. – Karmella Tsepkoenko composer, Professor of Odessa A. V. Nezhdanova

National Music Academy, art director of the festival “Two Days and Two Nights of New Music”, PhD of pedagogical sciences, Honored Arts Worker of Ukraine, Chairman of the Board of the International Public Organization “Association “New Music”, Secretary of the Board of the National Composers’ Union of Ukraine, laureate of international competitions, laureate of the B. M. Lyatoshynsky prize.

11.50 – 12.00 – questions, discussion

12.00 – 12.30 – coffee break

12.30. – 13.00 – Report **ASMATI CHIBALASHVILI** (Kiev, Ukraine) “THE EMERGENCE OF NEW GENRE INVARIANTS WITHIN THE FRAMEWORK OF THE FESTIVAL “TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC”. – Asmati Chibalashvili composer, musicologist, PhD in Art criticism, Scientific secretary of the Modern Art Research Institute of the National Academy of Arts of Ukraine, Member of the Ukrainian Section of ISCM, Member of the National Composers’ Union of Ukraine.

13.00 – 13.10 – questions, discussion

13.10 – 13.40. – Report of **KIRA MAIDENBERG-TODOROVA** (Odesa, Ukraine) “IMPROVISING ORCHESTRA AS AN ACTUAL PHENOMENON OF MODERN FESTIVAL MOVEMENT”. – Kira Maidenberg-Todorova, PhD in Art criticism, Associate Professor of the Department of Theory of Music and Composition of Odessa A. V. Nezhdanova National Music Academy, laureate of international competitions, laureate of the L. M. Revutsky prize.

13.40 – 13.50 – questions, discussion

14.00 – 15.00 break

15.00 – 19.00 – evening session

15.00 – 15.30 – Report of **HASMIK KHACHATRYAN** (Odessa, Ukraine) “The phenomenon of festivals of New Music in the context of modern cultural trends and Event-Marketing (Marketing Events) is an effective platform for the New Music Festival”. – Hasmik Khachatryan, musicologist, Head of the theoretical department of Children’s Musical School No.8 in Odessa, the founder and director of the musical-theoretical competition Odessa Music Olymp, manager of the festival “Two Days and Two Nights of New Music”.

15.30 – 15.40 – questions, discussion

16.30 – 18.00 – Concert of Modern Music

CONCERT OF THE ENSEMBLE OF MODERN MUSIC *SENZA SFORZANDO*

Towards the 25th anniversary of the International Festival of modern Art

TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC

PROGRAM

Vytautas Germanavičius (LT) *NidaamNNGriEGsonTa* for violin, cello and piano (2003) – 8’

Anastasia Sodomka (IL) *Stones* for cello and piano (2011) – 8’

Urban Derungs (CH) *Quintus* for piano solo (2002) ~ 6`

Serhiy Zazhyt'ko (UA) *YET!* for piccolo flute, piano and cello (2017) ~ 3`

Kira Maidenberg-Todorova (UA) *Punctum* for the chamber ensemble (2013) ~ 5`

Andriy Merkhel' (UA) *Stage* for violin and piano (2013) ~ 6`

Asmati Chibalashvili (GE/UA) *Light* for chamber ensemble and video (2012) ~ 5`

Video film - festivals "Two Days and Two Nights of New Music".

THE ENSEMBLE OF MODERN MUSIC
SENZA SFORZANDO

in composition: **Maria Kostina** flute, **Igor Glushenko** clarinet, **Eugene Pigulyak** violin, **Eugene Dovbysh** cello, **Maryna Perepelytsia** piano, **Oleksandr Perepelytsia** piano, conductor, art director.

Beginning at **16.30**

The Golden Hall of the Literary Museum-street Lanzheronovskaya, 2.

18.00 - 19.00 - coffee break

28/11/18 (Wednesday)

10.00 - 14.00 - morning session

10.00. - 10.30 - Report of **NATALIA ALEKSANDROVA** (Odessa, Ukraine)

"NEOCONANICAL TENDENCIES OF CREATIVITY OF CONTEMPORARY UKRAINIAN COMPOSERS IN THE CONTEXT OF FESTIVALS OF NEW MUSIC". - Natalia Aleksandrova Professor of Odessa A. V. Nezhdanova National Music Academy, PhD in Art criticism.

10.30 - 10.40 - questions, discussion

10.40 - 11.10 Report of **ANNA STOYANOVA** (Odessa, Ukraine) "DIALOGUE AS THE BASIS OF THE CREATIVE CONCEPT OF THE FESTIVAL "TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC". - Anna Stoyanova, composer, lecturer of the Department of the theory of music and compositions of the Odessa A. V. Nezhdanova National Music Academy, Applicant of the Department of History of Music and Music Ethnography of Odessa A. V. Nezhdanova National Music Academy, Member of the National Composers' Union of Ukraine, laureate of international competitions.

11.10 - 11.20 - questions, discussion

11.20 - 11.50 - Report of **OLGA GOLYNSKA** (Kyiv, Ukraine) "ISSUES OF COVERING THE NEW MUSIC FESTIVALS IN THE MASS MEDIA: UKRAINIAN REALITIES". Olga Golynska editor in chief of the "Ukrainian musical newspaper" and the Internet magazine "Muzyka", musicologist, Head of the scientific and organizational department of the P. I. Tchaikovsky National Music Academy.

11.50 - 12.00 - questions, discussion

12.00 - 12.30 - coffee break

12.30. - 13.00 - Report **KARINE**

MIKAELYAN (Kyiv, Ukraine) "Duel duets at festivals Two days and two nights of new music". - Karine Mikaelyan is a teacher of the Kiev children's art school named after D. Zhukovsky

13.00 - 13.10 - questions, discussion

13.10 - 13.40. - Report **MARYNA PEREPELYTSIA** (Odessa, Ukraine) "A LOOK AT THE FESTIVAL "TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC" FROM THE MIDDLE, FROM THE POINT OF VIEW OF THE ARTIST". - Maryna Perepelytsia teacher of Odessa musical boarding Stolyarsky School, PhD in Art criticism.

13.40 - 13.50 - questions, discussion

14.00 - 15.00 lunch break

15.00 - 19.00 - evening session

15.00 - 15.30 Report of **GALYNA ZAVGORODNIA** (Odessa, Ukraine) "POLYPHONICAL BASIS OF STYLE THINKING OF MODERN UKRAINIAN COMPOSERS (ON THE MATERIAL OF THE FESTIVAL "TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC")". - Galyna Zavgorodnia, Professor, PhD in Art criticism, Dr. Habilitat in Art criticism, Head of the Department of Theory of Music and Composition of Odessa A. V. Nezhdanova National Music Academy.

15.30 - 15.40 - questions, discussion

15.40. - 16.10 - Report of **ILONA KALMYKOVA** (Odessa, Ukraine) "PIANO WORKS PERFORMED AT THE FESTIVALS TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC". Ilona Kalmykova teacher of the Odessa Music School No. 2

16.10.- 16.20 - questions, discussion

16.30 - 18.30 - concert of modern music

CONCERT

To the 25th anniversary of the International Festival of Contemporary Art

TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC

In the future - works by students of composers (class of Prof. K. S. Tsepko-lenko):

Andrey Rubskyy, Nadezhda Roniker, Julia Zakernychna, Lee Ang, Kristina Filchenkova, Kateryna Voronyuk, Maria Grabina, Xia Ming, Zhao Xiaoxu, Wang Shenchuan, Tatiana Shabaeva, Alexei Surovykh.

PROGRAM

Andriy Rubskyy (I course) *The one who got lost in the forest forests of the play* for a piano ~ 3`

performs
Arina Dorovsky piano

Zhao Xiaoxu (Master's Degree student) *Quasi sonata* for cello and piano ~ 5`

performs
Mikhail Bezchastov cello
Zhao Xiaoxu piano

Nadia Roniker (II c.)
Unknown novel by Anna Bagryan's poems for soprano and piano ~ 4`

performs
Albina Polishchuk soprano
Nadia Roniker piano

Tetyana Shabayeva
(PhD student)... for ... ~ 4`

performs
Dasha Chorba flute
Tetyana Shabayeva piano
Julia Zakernychna (III c.)
Path to rest five pieces for piano ~ 5`

performs
Arina Dorovsky piano

Li Ang (IV c.) *Way to the river* for the flute and piano ~ 5`

performs
Nazar Kravchenko flute
Li An piano

Wang Shenchuan (Master's Degree student) *Bamboo* vocal cycle for poems by Zhang Ley for bass - baritone and piano ~ 4`

performs
Stanislav Nymchuk bass-baritone
Tetyana Shabayeva piano

Christina Filchenkova (IV c.)
The light and theme for the violin and piano ~ 4`

performs
Vadim Vykhodtsevsky violin
Kristina Filchenkova piano
Vadim Vihodtsevsky violin

Kateryna Voronyuk (Master's Degree student) *Looming* for clarinet, violin, cello, double bass and piano ~ 5`

performs
Igor Glushenko clarinet
Eugene Pigulyak violin
Yevgeny Dovbysh cello
Victor Glushenko double bass
Maryna Perepelytsia piano
Oleksandr Perepelytsia conductor

Xia Ming (Master's Degree student)
Contradance for two pianos (for piano four hands) ~ 5`

performs
Xia Ming Piano
Li Ang piano

Maria Grabina (Master's Degree student) *Gradient* for clarinet, violin, cello, double bass and piano ~ 5`

performs
Igor Glushenko clarinet
Yevgeni Pigulyak violin
Yevgeny Dovbysh cello
Victor Glushenko double bass
Maryna Perepelytsia piano
Oleksandr Perepelytsia conductor

Oleksiy Surovykh (PhD student)
Meditation for piano and electronics ~ 5`

performs
Maryna Perepelytsia piano
Oleksiy Surovykh electronics

Performers – students and post-graduate students A. V. Nezhdanova
ONMA: **Arina Dorovsky** piano, **Nazar Kravchenko** flute, **Vadim Vykhodtsevsky** violin, **Stanislav Nimchuk** bass baritone, **Albina Polishchuk** soprano, **Mikhail Bezchastov** cello +

Ensemble of contemporary music
SENZA SFORZANDO in the composition:
Dasha Chorba flute, **Igor Glushenko** clarinet, **Yevgeny Pigulyak** violin, **Yevgeny Dovbysh** cello, **Victor Glushenko** double bass, **Maryna Perepelytsia** piano, **Oleksandr Perepelytsia** piano, conductor, art director.

Beginning at **16.30**

The Golden Hall of the Literary Museum-street Lanzheronovskaya, 2.

18.30 - 19.30 – coffee break

Summary of reports:

ANTON ROVNER (Moscow Russia / New York USA) – composer, musicologist, PhD Rutgers University, New Jersey, USA / 1998 PhD in Art criticism, Moscow State Tchaikovsky Conservatory / Gnessin Russian Academy of Music 2011, Member of the Russian Composers' Union, lecturer in the Department of Interdisciplinary Specializations of Musicologists at the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. – "CONTEMPORARY MUSIC FESTIVALS IN VARIOUS COUNTRIES: THEIR INDIVIDUAL FEATURES AND THEIR RELEVANCE IN OUR TIME".

Contemporary music festivals have already taken up their firm positions in the context of the cultural space of many countries of the world. They form a platform in which contemporary composers have the opportunity to present their works, meet with their colleagues from other cities and countries, and find response and resonance from their colleagues, music critics and public. At the same time, contemporary music festivals, while presenting a conglomerate of musical compositions performed on them, bear the responsibility of developing individual features of their own. The function of the festival is not limited merely to gathering together a large quantity of contemporary musical compositions, but also ensures endowing this body of works with the unique context created by the organizers of such events, uniting together these separate compositions into a unified whole and building a unified artistic and aesthetical super-objective. The most successful contemporary music festi-

vals, while presenting many different musical compositions, themselves form a single work of art. This kind of attitude towards the unified integrity of the festival is also conducive to a better appreciation on an individual level of many musical compositions and a fair evaluation of the artistic talent of the composers who wrote them. In his presentation the author describes a number of festivals which he had the opportunity of attending in various cities – New York, Moscow, St. Petersburg, Odessa, Dresden, etc. – which in his opinion had been successful in creating a vibrant artistic atmosphere, describes their individual features and summates the important features indispensable for a successful artistic presentation to the public of contemporary music, such as questions of musical style, as well as the role of music written in our days in contemporary society.

GHENADIE CIOBANU (Chişinău, Moldova), composer, professor, the founder and artistic director of the International Festival “Days of New Music” in Chişinău, Honorary President of the Composers’ and Musicians’ Union of Moldova, Minister of Culture of the Republic of Moldova (1997-2001), Member of the Parliament of the Republic of Moldova (2010-2014) – “27 EDITIONS OF THE FESTIVAL “DAYS OF NEW MUSIC” IN CHIŞINĂU: History, Evolution, Results”.

Each year since the foundation of the festival (1991), professionals and music lovers have the opportunity to get acquainted with new compositions of different genres: symphonic, chamber, choral, as well as electroacoustic music, operas, ballets belonging to our and

foreign composers. There are a lot of compositions created in Kishinev and absolute premieres. None of the musical trends of modern music have been ignored in the concert programs of the festival for 27 years of its existence. Moreover, the festival included multimedia performances, art exhibitions, spectacles in the genre of performances, installations, cinematographic projections and other synthetic forms of modern art.

By organizing this festival, we pursued different goals, of which I will highlight the three main points: to acquaint the creators of modern music and performers from Moldova, specialists, as well as music lovers with the best examples of modern music, internationalize autochthonous composer creativity and performing art, by connecting to world music processes, expand the space of modern music in Moldova.

A quarter of a century has passed since the first festival. In principle, this time should be sufficient for rooting certain traditions. But it is not happening here, and the festival management faces every time, at each release, problems of an existential nature.

Despite organizational difficulties, we are pleased with the artistic results that we owe to the festival. The most significant result, in my opinion, was the appeal of our composers to a new theme and to a new problematic, to a new range of images, as well as the use of a modern musical language. As a result, the compositions of our authors began to overcome the local value level, becoming more and more competitive

internationally, being more and more often performed at international festivals abroad.

The main results of the 27 times the festival was held, convertible in figures, can be represented as follows:

The concerts were attended by composers, conductors, performers from more than 40 countries in Europe, North America, Latin America, the Middle East, Central Asia and the Far East;

More than 370 concerts, spectacles, performances took place;

The programs of the concerts included more than 1,450 compositions.

ANNA DOROTA WŁADYCZKA (Wrocław, Poland) musicologist and environmental consultant, President of the Polish Society for Contemporary Music, member of the board of directors International Society for Contemporary Music/ ISCM (2002-2004) (2014-2018) – “BETWEEN QUALITY, DIVERSITY AND ATTRACTIVENESS – STRATEGIES OF THE ISCM FESTIVALS IN POLAND, WITH SPECIAL FOCUS ON THE FESTIVAL ORGANIZED IN WROCŁAW IN 2014”.

The text contains a brief discussion of the history and principles of organizing ISCM festivals – the need to include the representation of member sections, ensure a high artistic and executive level, and reach a wider audience.

The history of ISCM festivals in Poland is also briefly discussed.

Further is brief description of the ISCM

festival organized in 1992 in Warsaw and the methods of reaching a wider audience – TV commercials, hits of contemporary music (recording of the Grażyna Pstrokońska-Nawratil piece awarded by young audience), the first 20th Century Music Competition for Young Performers, multimedia installations, a day in Pułtusk, performance of “Canto Ositinato” by Simeon ten Holt, musical Hyde Park at the Center for Contemporary Art Ujazdowski Castle.

The implementation of the ISCM 2014 festival in Wrocław is discussed in more detail: long promotion of Call for stores, attractive participation of multimedia installations and performance, internet and FB campaign, concerts of young performers, concert on the facade of the UW Law Faculty building (video fragments), the II Symphony for 100 motorcyclists (video), concert with the use of ships – “Sirens Song” (video), concert in the Basilica with improvising youth musicians (video). The discussion used the reflections of the organizers and creators of the festival (Izabela Duchnowska and Anna Dorota Władyczka).

TAMARA NEVINCHANA (Kyiv, Ukraine) – Executive Secretary of the National Composers’ Union of Ukraine, Winner of the Lysenko Prize, PhD in Art criticism. – “FESTIVAL CONCEPT AS A REVIEW OF THE PROCESSES OF DEVELOPMENT OF UKRAINIAN MODERN CLASSIC MUSIC”.

The features of creative processes and functioning of musical art in Ukraine. The days of Independence have not received sufficient systemic scientific coverage in domestic musicology yet. In particular, this concerns the extraor-

dinary role of the festival movement that arose precisely in an independent country as a personification of creative freedom, deprived of the oppression of a totalitarian state. This movement has resulted in a number of festivals in different regions of Ukraine (Kiev, Lviv, Odessa, Donetsk, Dnipropetrovsk, Poltava, etc.), and each of them claimed for their self-sufficient face and their own leading artistic idea. The most of the attention was paid to the first in the history of Ukraine festival of contemporary classical music "Kyiv Music Fest", founded in 1990, the main idea of which is interpreted as a panoramic presentation of a diverse picture of Ukrainian composer's work and performances in the context of world music trends. Its main comparative partner in the research is also the first in Ukraine, but in the specific direction of new music, the International Festival "Two Days and Two Nights of New Music", which since 1995 has been held in Odessa and has no analogues not only in Ukraine but also in the world.

ELENA (YELENA) S. ZINKEVYCH (Kyiv, Ukraine) PhD in Art criticism, Dr. Habilitat in Art criticism, Professor of the Ukrainian National Tchaikovsky Academy of Music; Corresponding member of National Academy of Arts of Ukraine. - "TWO DAYS AND TWO NIGHTS" - A MARATHON, QUARTER-CENTURY LONG".

1. The uniqueness of the phenomenon "2D 2N" in the context of modern Ukrainian culture. Factors:

- **Contextual Determinants**
- **Full and consistent compliance**

with international festival criteria.

• **Spatial-temporal logo**

2. "Two Days and Two Nights" as a model of the free world of music:

• **Avant-garde from the origins to the present**

• **Contemplative game spirit of postmodern**

• **"Traveling to Yourself" (Hans Zander)**

3. "There are no roads, but we have to go forward" (Luigi Nuno):

• **Why?**

• **In what way?**

• **"More!"**

LESYA OLIJNYK (Kyiv, Ukraine), musicologist, Vice Rector of the P. I. Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine, Secretary of the Ukrainian Composers' Union, Honored Arts Worker of Ukraine, PhD in Art criticism. - "STRATEGY OF THE FESTIVAL TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC: COMPOSERS' CREATIVITY, PERFORMANCE, SOUND SPACE".

The report analyzes the functioning of the new interpretive paradigm in the contemporary music continuum. The attention is focused on the latest modes of musical performance in multimedia projects and contemporary compositions of the academic segment, in particular, the phonemic music in the

context of transformations of the interface "composer - performer - musical space". The role of spatial solutions for the adequate execution and perception of contemporary music is revealed.

One of the peculiarities of the first 13 festivals was the arrangement of a single scene and auditorium, the elimination of conditional distribution among actors and the public, involving the viewer in interaction in the collective process of deployment of theatrical and artistic action. For almost a quarter of a century, the impressive vitality of a democratic format is demonstrated by the international music festival "Two Days and Two Nights of New Music" in Odessa.

The complete absence of any demarcation between the stage and the hall, or rather, common, one-level concert space for performers and for the public, unregulated mobile behavior of all project participants - easy transportation in any direction of this closed concert space and at any moment (so to speak, depicting the semantic dominant of the present - the dynamics in its various manifestations), the optionalness of the dress code, the captivatingly and freely decorated interior without a hint of the usual geometric placement of armchairs, the continuous current of kaleidoscopic change in musical impressions (in the non-stop mode) form a conglomerate of optimal prerequisites for the extremely compressed in time and space of the interface "composer - performer - listener - concert environment". This sound substrate, which is maximally filled with the common energy (primarily due to the increased

emotionogenic tone of contemporary musical compositions), draws everyone's attention so much that sometimes even a biased-minded segment of the listening audience unwittingly finds itself in the epicenter of its magical influence.

The report demonstrates an operation analysis of new interpretative paradigm in modern musical continuum. Special attention is devoted to the most up-to-date moduses of musical performance in multimedia projects and modern arrangements of academic segment, particularly in phonematic music in terms of transformations of the 'composer - performer - musical space' interface. The report describes a role of spatial solutions for an adequate performance and perception of modern music.

OLGA GOLYNSKA (Kyiv, Ukraine), editor in chief of the "Ukrainian Musical Newspaper" and the Internet magazine "Muzyka", musicologist, Head of the scientific and organizational department of the P. I. Tchaikovsky National Music Academy - "ISSUES OF COVERING NEW MUSIC FESTIVALS IN THE MASS MEDIA: UKRAINIAN REALITIES".

The media coverage of any event, and especially the festival, has always been a daunting task. From some time now due to objective and subjective reasons problems in this field have intensified.

Every kind of modern media has its own specificities. Printed newspapers and magazines, radio and television and finally the Internet with its broad capabilities and new technologies - all these sources of information coexist

and develop together now, influencing each other in a certain way. It is important to know and understand their features, particularly taking into account Ukrainian realities; this way the media can become a significant factor of the festivals' evolution process.

Let's try to understand these issues together!

ANNA STOYANOVA (Odessa, Ukraine) composer, lecturer of the Department of the theory of music and compositions of the Odessa A. V. Nezhdanova National Music Academy, Applicant of the Department of History of Music and Music Ethnography of Odessa A. V. Nezhdanova National Music Academy, Member of the National Composers' Union of Ukraine, laureate of international competitions. - "DIALOGUE AS THE BASIS OF THE CREATIVE CONCEPT OF THE FESTIVAL" TWO DAYS AND TWO NIGHTS OF NEW MUSIC".

The relevance of the chosen topic is that within its framework such a musical and communication form as a festival of new music which is important for the development of a composer is analyzed. Festivals allow us to declare the logical principles of contemporary composition and form ways of managing them with the help of dialogical communication of those who nowadays consider themselves responsible for the logic of modern composition.

The purpose of this report is the determination of dialogic concept of the Odessa festival "2 days and 2 nights of new music" based on the genre and stylistic tendencies of music performed,

the possibilities of the festival dialogue as a broad artistic phenomenon.