

**ХV ВСЕУКРАЇНСЬКА МОЛОДІЖНА  
НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ**

Міністерство культури України

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Одеська організація Національної спілки композиторів України



**27 – 29 КВІТНЯ**

**ОДЕСА – 2017**

## ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

**Сокол О. В.** – голова організаційного комітету, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

**Самойленко О. І.** – проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

**Розенберг Р. М.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Маркова О. М.** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової, заслужений робітник культури України.

**Мірошниченко С. В.** – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Майденберг-Тодорова К. І.** – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Стрильчук О.** – здобувач та лаборант кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Стоянова А.** – асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Ібрагімова З.** – аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії, секретар навчальної частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

**Кучеренко О.** – магістрантка вокально-хорового факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, хоровий відділ.

**Потолова Л.** – магістрантка фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Гарбуз І.** – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Грекул С.** – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Дерда Н.** – студентка 3 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

**Мендришора І.** – студентка 2 курсу фортепіанно-теоретичного факультету ОНМА імені А. В. Нежданової, музикознавчий відділ.

## **27 КВІТНЯ (ЧЕТВЕР)**

### **Малий зал**

⇒ 10.00 – 10.30 – реєстрація учасників конференції

⇒ 10.30 – 14.00 – відкриття конференції та денне засідання

**Головуючі: Стрильчук Олена, Мельник Дмитро.**

### **Вступне слово**

голови організаційного комітету, ректора ОНМА імені А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України, академіка Академії наук вищої освіти України, заслуженого діяча мистецтв України  
**Сокола Олександра Вікторовича**

### **Вітання**

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,  
доктора мистецтвознавства, професора  
**Самойленко Олександри Іванівни.**

**Дем'яненко Богдан**, аспірант кафедри старовинної музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Н. О. Герасимова-Персидська.

**Трактат «Препорція» із київського рукопису XVIII століття як ключ до розв'язання проблеми метру у партесній музиці.**

**Мельник Дмитро**, викладач кафедри теорії і історії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. М. Приходько.

**Каданси в Четвертій книзі мотетів Палестрини.**

**Журавкова Юлія**, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Б. Жаркова.

**Проблема міжособистісної комунікації крізь призму режисерських інтерпретацій опери Дж. Менотті «Телефон, або кохання втрюх».**

**Ангеловська Світлана**, аспірантка Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Ф. Рильського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Шевчук.

**Українська церковна музика за межами України (на прикладі творчості Романа Гурко).**

**Каушнян Яна**, асистент-стажист кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Н. Є. Гребенюк.

**Вокально-інтонаційні вправи як різновид вокалізів.**

**Федорова Ія**, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства О. А. Дьячкова.

**Взаємодія етнічної та електронної музики в творчості гурту «Deep Forest».**

**Кучеренко Станіслав**, аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор А. А. Мізітова.

**Специфіка формування української скрипкової школи та її вплив на творчість Р. Глієра (на прикладі «Семи художньо-інструктивних п'єс» ор. 54 для скрипки та фортепіано).**

**Кондратьєва Ганна**, магістрантка хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. О. Шатова.

**Аліса Петрівна Серебрі та її роль у розвитку традицій Одеської хорової школи.**

**Кольц Ілга**, аспірантка кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. Ю. Сєрова.

**Домрове мистецтво на Миколаївщині.**

**Стоянова Анна**, асистент-стажист кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Балет Ю. О. Гомельської «Долі»: музична концепція та хореографічне рішення.**

**Савонюк Ганна**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. А. Щітова.

**Сучасна транскрипція жанру пасіонів (на прикладі твору О. Козаренка «Страсті Господа Бога нашого Ісуса Христа»).**

**Стрильчук Олена**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Liebestod як концептуальна основа триптиха про Тристана О. Мессіана.**

**Гайдук Марина**, магістрантка історико-теоретичного факультету кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. О. Корчова.

**«Планети» Густава Холста – рух від кінця до початку.**

**Білас Олеся**, старший викладач кафедри теорії музики, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Кияновська.

**Музичний вимір драматичних вистав театру імені М. Заньковецької.**

**Чабан Тетяна**, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента О. П. Кучма.

**Традиції романтизму у творчості Василя Барвінського на прикладі Сонати Des-dur.**

**Фурдуй Юлія**, викладач Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Г. Ф. Завгородня.

**Жанрова парадигма фортепіанної багателі у творчості Л. Бетховена.**

**Плуток Віра**, студентка 3 курсу історико-теоретичного та композиторського факультету кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, член-кореспондент НАМ України М. Р. Черкашина-Губаренко.

**Синтез жанрових моделей епічної поеми, лицарського роману та класицистської трагедії в лібрето опери Ж. Б. Люлі «Арміда».**

⇒ 14.00 –15.00 – перерва

**Ауд. № 301**

⇒ 15.00 – 19.00 – вечірнє засідання

**Головуючі: Дерда Надія, Копійка Ганна.**

**Вступне слово:**

керівника СНТТ ОНМА імені А. В. Нежданової,  
кандидата мистецтвознавства, професора

**Розенберг Римми Марківни.**

**Герасименко Леся**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Н. М. Беліченко.

**Три псалми М. Скорика: до проблеми взаємодії тексту і музики.**

**Овсій Ганна**, студентка 4 курсу оркестрового факультету кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – Є. С. Лебедєв.

**Фольклорна складова авторського стилю Богуслава Мартину на прикладі Сонати для альту та фортепіано.**

**Мельник Вікторія**, студентка 4 курсу фортепіанного відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. Г. Анфілова.

**Музичний комплімент Карла Шено у жанрі фанданго.**

**Трохименко Катерина**, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

**Тема «Страстей Христових» в культурі Північного Відродження та її проєкції в органій Symphonie de la Passion Paul de Maleingreau.**

**Гавриліна Алла**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Трагедійний образ кохання як оперний музично-стильовий феномен (на прикладі «Франчески да Ріміні» С. Рахманінова).**

**Копейкіна Аліна**, студентка 3 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України С. В. Мірошниченко.

**Роль колискової в оперній драматургії західноєвропейських композиторів.**

**Дзекун Валентина**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. М. Приходько.

**Етапи та межі освоєння тонального ладу в «Modus Vetus» Ларса Едлунда.**

**Колодій Неля**, магістрантка струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Скрипковий концерт А. Берга як предмет виконавської інтерпретації.**

**Гульцова Діана**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

**Фортепіанний етюд в контексті жанрово-стильових пошуків української музики середини ХХ століття.**

**Копійка Ганна**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Число як формоутворюючий принцип музичної композиції.**

**Сізіх Євгенія**, студентка 1 курсу музикознавчого відділу кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. М. Приходько.

**Апологія допоміжних нот.**

**Хотюн Альона**, студентка 1 курсу музикознавчого відділу кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. М. Приходько.

**Амбітус церковного ладу, як система очікувань.**

**Шупик Анастасія**, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент С. Г. Гоменюк.

**Тематизм в сучасній українській музиці.**

**Мкртчян Ліліт**, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. І. Сухомлінов.

**Жанрова своєрідність «Героїчної балади» А. Бабаджаняна як фактор виконавської інтерпретації.**

**Хозяїнов Олексій**, студент 2 курсу музикознавчого відділу кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. М. Приходько.

**Забута «Мелодія» К. В. Глюка.**

**Марухнич Марина**, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

**Есхатологічні образи у просторі сучасного наукового дискурсу.**

**Чамахуд Дарина**, студентка 4 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Путятницька.

**Диригентська діяльність Якова Яциневича: нові архівні знахідки.**

**Новак Ілона**, студентка 3 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор О. В. Оганезова.

**Формування сфокусованого звуку у ліричного сопрано на прикладі арії Баха з Кантати № 68 «Душа веселися».**

**Довгань Богдана**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

**«Довідник по кольору» та основні ідеї органічного мистецтва у творчому доробку М.Матюшина.**

**Муляр Анастасія**, студентка 2 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Стильові альтернативи виконавської інтерпретації (на прикладі Другого концерту С. В. Рахманінова).**

**Заєць Наталя**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора О. В. Муравська.

**«Ночі в садах Іспанії» М. Де Фальї: жанрово-стильові та виконавські аспекти.**

**Фанда Наталія**, студентка 4 курсу теоретичного відділу Хмельницького музичного училища імені В. І. Заремби. Науковий керівник – викладач-методист Т. П. Круліковська.

**Традиції та новаторство оперного жанру у творчості експериментального музичного театру ХХІ ст. NOVA OPERA.**

**Вердіян Маріам**, магістрантка історико-теоретичного факультету кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. В. Філатова.

**Шоста симфонія Авета Тертеряна як відображення духовних пошуків.**

**Гриненко Світлана**, аспірантка кафедри естрадного виконавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Науковий керівник – доктор культурології, доцент О. В. Яковлев.

**Всеукраїнський освітньо-мистецький проект «Guitar Corporation».**

**Олійник Іванна**, студентка 3 курсу кафедри історії української музики та етномузикології історико-теоретичного Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор О. Г. Таранченко.

**Творчість Олександра Шимка в аспекті польсько-українських музичних зв'язків.**

**Герасименко Анна**, студентка 4 курсу теоретичного відділу Чернігівського музичного училища імені Л. М. Ревуцького. Науковий керівник – викладач С. Ф. Іволга.

**Особливості фортепіанного стилю В. С. Косенко на прикладі циклу: 11 етюдів у формі старовинних танців.**

**Суворова Тетяна**, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік.

**Фортепіанна транскрипція як інтерпретативний феномен, на прикладі Концертної сюїти із балету «Лускунчик» М. В. Плетньова.**

**Закернична Юлія**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

**Творчість Тетяни Яшвілі у контексті традиційних уявлень про православну співочу культуру.**

**Федорова Олександра**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Мова класичної музики як предмет музикознавчого аналізу.**

## **28 КВІТНЯ (П'ЯТНИЦЯ)**

**Малий зал**

⇒ 10.00 – 14.00 – денне засідання

**Головуючі: Стоянова Анна, Ібрагімова Зейнеп.**

**Гришечкіна Маргарита**, магістрантка історико-теоретичного факультету кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Г. М. Гадецька.

**Музична партитура трилогії «Європа» Ларса фон Трієра як зародження авторського методу роботи з музикою або Гіпноз по-Трієрівськи.**

**Лі Цін**, здобувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор В. Б. Жаркова.

**Вокальні мініатюри Клода Дебюссі 90-х років XIX ст.: зміни творчих орієнтирів та нові художні перспективи.**

**Бернацька-Гловаля Емілія**, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, викладач Краківської музичної академії. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Кияновська.

**Пісенний континуум Львова 20-х років XX століття (мультикультурний аспект).**



**Калініна Анна**, магістрантка музикознавчого відділу кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор А. А. Мізітова.

**Семантичні «модуляції» у вокальному циклі Е. Денисова «Ноктюрни».**

**Цзякунь Ден**, магістрант кафедри духових інструментів Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. О. Конончук.

**Чен Цянь** – яскрава постать у галереї відомих діячів духової оркестрової музики Китаю.

**Єргієва Катерина**, викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Холізм та виконавська творчість концертуючого піаніста.**

**Мамона Ангеліна**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

**Поезія Рабіндраната Тагора у європейській музиці початку ХХ століття.**

**Барзишена Вікторія**, студентка 4 курсу заочного музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С. В. Шип.

**Неоромантизм як стильова тенденція в сучасній українській гітарній музиці (на прикладі творів А. Шевченка).**

**Сердюк Дар'я**, студентка 1 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, професор О. В. Оганезова.

**Особливості розвитку та зміни дитячого голосу у період мутації.**

**Зайченко Наталія**, студентка 3 курсу музикознавчого факультету Київського інституту музики імені Р. М. Глієра. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С. В. Тишко.

**Піснеспів «Хвалите имя Господне» з «Всенічного бдіння» С. В. Рахманінова: обіходний наспів в контексті авторського стилю.**

**Личковаха Анна**, студентка 2 курсу історико-теоретичного та композиторського факультету кафедри історії української музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор О. Г. Таранченко..

**Фортепіанний цикл «Писанки» Лесі Дичко: образно-символічний зміст, композиційні особливості твору.**

**Островський Олександр**, студент 3 курсу кафедри теорії та історії культури історико-теоретичного факультету Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента Г. М. Гадецька.

**Звук в кіно як місце перетину ідей Л. Вісконті та Л. фон Трієра (на прикладі фільмів «Земля тремтить» та «Розсікаючи хвилі»).**

**Кордовська Поліна**, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор І. С. Драч.

**Гленн Гульд vs Скотт Росс: «Гольдберг-варіації» Й. С. Баха як предмет виконавської полеміки.**

**Дмитрюк Анна-Анастасія**, студентка 3 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. К. Щербакова.

**Особливості інтерпретації тріо для кларнету, скрипки та фортепіано Арама Хачатуряна.**

**Гусак Дар'я**, асистент-стажист кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Виконавські альтернативи опери «Нос» Д. Шостаковича.**

**Шевельова Олександра**, студентка 4 курсу вокального факультету, кафедри оперної підготовки та музичної режисури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України О. В. Касьянова.

**«Чарівна флейта» В. А. Моцарта – філософська казка-притча «для дорослих дітей та дітей-дорослих». Особливості режисерських інтерпретацій на сучасній оперній сцені.**

**Максютенко Елеонора**, студентка 4 курсу музикознавчого відділу виконавсько-музикознавчого факультету Харківського Національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор А. А. Мізітова.

**Традиція опери buffa у «Піквікському клубі» Г. Шантиря.**

**Седюк Ігор**, аспірант кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор А. А. Мізітова.

**В. Лютославський – Н. Паганіні: діалог у ігровому просторі музичної культури.**

**Грищенко Антон**, концертмейстер кафедри оперної підготовки та музичної режисури, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – доктор філософських наук, професор Т. К. Гуменюк.

**Театралізований синтез старовинної інструментальної музики та сучасних стріт-танців – поєднання непокданого (на прикладі інтерпретації «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха Red Bull Flying Bach).**

**Кузьміна Олександра**, аспірантка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор А. А. Мізітова.

**Соціокультурні передумови формування дитячої опери.**

**Наливай Лілія**, магістрантка виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Н. А. Белік-Золотарьова.

**Історичні аспекти розвитку методу симфонізму у хоровій творчості українських митців XVIII-XIX ст.**

**Безродня Єлизавета**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – в. о. доцента С. А. Таранець.

**Жанр казки. Пошук нових спрямувань в типології**

**Титова Марія**, студентка 1 курсу історико-теоретичного відділу кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Т. В. Філатова.

**Позаакадемічні форми втілення українського фольклору в творчості вокального квінтету «United People».**

⇒ 14.00 –15.00 – перерва

**Малий зал**

⇒ 15.00

### **КОНЦЕРТ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**Анна Копійка.** «Все на краще» на сл. К. Володиної,  
Елегія («Послухай...») на сл. Дж. Річардса,  
«Disco gramofona» на сл. Е. Ахадова.

**Олександр Красотов** «Пам'ять» на сл. Шахлієвича

*Виконують: вокальний ансамбль «Spectrum» (Лідія Потолова, Христина Фільченкова, Марія Грабіна, Христина Дяблова, Анна Копійка, Катерина Сербіна – віолончель).  
Художній керівник – заслужений працівник освіти І. І. Мазур.*

**Богуслав Мартіну.** Соната для альт та фортепіано, 2 частина.

*Виконують: Ганна Овсій– альт, Вікторія Мельник– фортепіано (Харків).*

**Марк Мінков.** Два романси з вокального циклу «Плач гітари» на слова Г. Лорки.  
«Плач гітари», «Танець і смерть».

*Виконують Ольга Крепс – вокал, Тетяна Лисенко – фортепіано (Одеса).*

**Гражина Бацевіч.** Соната N4 для скрипки та фортепіано, 1 та 3 частини.

*Виконують: Олександр Дмитрієв – скрипка, Анна Копійка – фортепіано (Одеса).*

⇒ Вечірнє засідання

**16.00 – 17:30 – малий зал**

**17.30 – 19:30 – ауд. № 303**

**Головуючі: Гарбуз Інна, Грекул Світлана.**

**Будась Катерина**, студентка 1 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Біблійні і міфологічні мотиви в образах повісті Гоголя і опери Лисенко «Тарас Бульба».**

**Красновська Марина**, студентка 4 курсу струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

**Джон Вільямс. Кіномузика.**

**Дяблова Крістіна**, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Т. М. Каплун.

**Текстологічні аспекти вивчення співочого циклу свята Преображення Господнього.**

**Антонюк Роман**, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.  
**Вокальні ансамблі М. Вербицького – перші зразки чоловічого квартетного виконавства в Галичині XIX століття.**

**Цінь Сяююй**, магістрант духового відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. М. Маркова.

**Концертний цикл А. Дезенкле у виконавських представництвах.**

**Грекул Світлана**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Транскрипції як жанровий напрямок в творчості В. Ніколаєва.**

**Зуєнко Анастасія**, студентка 2 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Сергієва.

**Театр кабукі: мистецтво поза часом. Актуальність традиційного репертуару і сучасність.**

**Макарова Юлія**, студентка 1 курсу народного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент О. В. Сергієва.

**Виготовлення та вдосконалення бандури як основна складова формування концертного репертуару виконавця-бандуриста.**

**Ібрагімова Зейнеп**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Театр та театральність як категорія музикознавчого дискурсу.**

**Ван Юй**, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.

**Тема Турандот у програмній інструментальній музиці європейських композиторів.**

**Шевченко Людмила**, магістрантка музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Віртуальний театр як нова комунікативна форма оперної творчості.**

**Коцяк Таїсія**, студентка 1 курсу теоретико-композиторського факультету кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.

**Жанри фортепіанної музики в творчості композиторів української діаспори (панорамний огляд).**

**Кулиняк Назар**, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.

**«Оперові стаджіоне» Антіна Рудницького або диригентська практика митця у Львівському, Харківському та Київському оперних театрах у першій третині ХХ ст.**

**Кизя Наталія**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Опера Г. Берліоза «Бенвенуто Челліні»: жанрові рішення міжвидового «перекладу».**

**Дерда Надія**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Композиційні та смислові функції кіномузики Людовіко Ейнауді (на прикладі музики до фільму «Недоторкани»).**

**Гарбуз Інна**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Семантичні функції жанрово-стилістичного та національно-стильового синтезу в творчості Ясмін Леві.**

**Чжу Веньфен**, асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. О. Грібіненко.

**Музикознавчі підходи до явища художньо-риторичної форми.**

**Назар Любов**, студентка 2 курсу теоретико-композиторського факультету кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Л. О. Кияновська.

**Львівські далькросистки першої половини ХХ ст. та їх роль у адаптації, становленні, розбудові нових систем руху у Галичині.**

## **29 КВІТНЯ (СУБОТА)**

**Денне засідання**

⇒ 10.00 – 14.00 – Малий зал

**Головуючі: Довгань Богдана, Яницька Ірина.**

**Мазуренко Ольга**, студентка 3 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Н. Г. Александрова.

**Соната №2 для скрипки та фортепіано О. Томльонової: музикознавчий та виконавський аспект.**

**Яловенко Ольга**, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.

**Поезії Олександра Олеся у вокальній ліриці композиторів української діаспори.**

**Лі Янь Лун**, аспірант кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.

**Особливості програмності у скрипковій музиці китайських композиторів ХХ століття (на прикладі творчості Ма Сіцонга).**

**Антоненко Микола**, аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча, науковий консультант – завідувач лабораторії фольклору та етнографії, в. о. доцента С. А. Таранець.

**Багатомовність як характерна риса народного виконавця Бессарабського краю. Спроба типології.**

**Мартинів Ольга**, здобувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Л. Й. Назар.

**Етнохореологічні дослідження Наукового Товариства імені Тараса Шевченка у Львові (перша третина ХХ століття).**

**Бут-Гусаїм Юлія**, студентка 4 курсу теоретичного відділу Харківського музичного училища імені Б. М. Лятошинського. Науковий керівник – педагог-методист М. Б. Лупандіна.

**В. Пацера: композитор у контексті часу.**

**Кізюн Андрій**, студент 3 курсу хорового відділу Хмельницького музичного училища імені В. І. Заремби. Науковий керівник – викладач-методист Т. А. Беляєва. **Інтерпретація канонічних текстів Святого Письма в духовних творах В. Польової.**

**Малініч Андрій**, студент 4 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Образ П'єро та його модифікації: на прикладі вокально-інструментальних творів композиторів ХХ-XXI століть.**

**Зінченко Вероніка**, студентка 3 курсу історико-теоретичного факультету кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Науковий керівник – професор, доктор мистецтвознавства О. С. Зінькевич.

**Діяльність Броніслави Ніжинської в Києві.**

**Мазілова Юлія**, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента О. П. Кучма.

**Взаємодія вербального та музичного тексту в творчості Г. Канчелі на прикладі партитури «Don't Grieve».**

**Яницька Ірина**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Проблема авторства в російській музичній культурі 2 пол. XIX ст.**

**Аграмаков Владислав**, студент 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – професор, заслужений діяч мистецтв України А. О. Кардашев.

**Символізм та художньо-естетичне значення фортепіанного циклу «Нічний Гаспар» у творчості композитора Моріса Равеля.**

**Муляр Тетяна**, студентка 3 курсу вокального відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

**Леся Дичко. Загальні риси стилю творчості.**

**Бойчук Вероніка**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор, академік, заслужений діяч мистецтв України О. В. Сокол.

**Давньогрецьке поняття артистизму та його сучасна структура.**

**Андронік Вікторія**, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента О. П. Кучма.

**Прояви медитативності на прикладі духовних творів Альфреда Шнітке та Гії Канчелі.**

**Сун Пейань**, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Н. Г. Александрова.

**Концептуальний аспект інтерпретації фортепіанних сонат Л. ван Бетховена.**

**Чень Сяо**, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор Н. Г. Александрова.

**Явище та поняття класицизму в історіографії оперної творчості.**

**Цапенко Юлія**, студентка 3 курсу хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. О. Шатова.

**Диригентський жест у системі виконавчих прийомів хорового диригента.**

**Солохова Ганна**, магістрантка хорового відділу вокально-хорового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доцент, кандидат мистецтвознавства І. О. Шатова.

**Жанрово-стильові особливості опери Генрі Персела «Дідона і Еней».**

**Ронікер Надія**, студентка 1 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – завідувач лабораторії фольклору та етнографії, в. о. доцента С. А. Таранець.

**Музична діалектологія. До постановки питання.**

**Мельничук Оксана**, студентка 2 курсу музикознавчого відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Ю. Є. Семенов.

**Проблеми української рок-музики.**

**Кравченко Олександра**, студентка 4 курсу фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – викладач-методист Д. Б. Резнік.

**Елементи театральності в фортепіанних сюжетах Р. Шумана (на прикладі «Танців Давідсбюндлерів»).**

**Хібеба Анна**, студентка 4 курсу відділу народних інструментів оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужений артист України О.Л. Олійник.

**Темброві властивості в мистецтві гри на домрі: привілеї та складності.**

**Зубенко Анастасія**, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професора О. М. Маркова.

**Вірші М. Гумільова у втіленні музичних основ поетичної лірики.**

**Кантемірова Алана**, студентка 2 курсу культурологічного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професора О. М. Маркова.

**Кароль Мікулі у контексті культури Молдови.**

⇒ **Круглий стіл учасників конференції**

**15.00 – Ауд. № 204**

### **СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:**

**Хшановський Микола**, аспірант кафедри композиції Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Науковий керівник – кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри композиції О. М. Тракало.

**Риси стилю ars subtilior на прикладі тогочасних графічних партитур.**

**Сурушкіна Юлія**, студентка 3 курсу вокального відділу Хмельницького музичного училища імені В. І. Заремби. Науковий керівник – викладач-методист Т. А. Беляєва.

**Феномен бельканто як втілення естетичного ідеалу у вокальному мистецтві.**

**Чжу Сяоле**, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора А. Д. Черноіваненко.

**Фортепіанні цикли Ф. Ліста у виконавській практиці сучасних китайських піаністів.**



**Лисичка Олександр**, студент 3 курсу музикознавчого відділу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, професор І. Л. Іванова.

**Інтонаційна фабула Першої симфонії Едварда Елгара.**

**Міщук Вікторія**, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік.

**«Вічні образи» у музичному мистецтві як феномен соціокультурної комунікації.**

**Москаленко Людмила**, студентка 3 курсу заочного струнного відділу оркестрового факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – заслужена артистка України, в. о. доцента О. П. Єргієва.

**До проблеми скрипкового інтонування на прикладі Сонат та Партит для скрипки соло І. С. Баха.**

**Прозор Вероніка**, студентка 2 курсу оркестрового відділу Хмельницького музичного училища імені В. І. Заремби. Науковий керівник – викладач-методист Т. А. Беляєва.

**Інтерпретуючи Баха...**

**Матвій Катерина**, магістрантка кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, в. о. професора А. Д. Черноіваненко.

**Імпровізація як жанрово-стилістичний чинник в музиці «третього пласта» на сучасній бандурі.**

**Москаленко Алла**, студентка 3 курсу заочного фортепіанного відділу фортепіанно-теоретичного факультету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – старший викладач Г. Г. Кожухар.

**Методи і прийоми формування психологічної стійкості учнів під час виступу на сцені.**

**Ма Сінсін**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Категорія піанізму у музикознавчому дискурсі.**

**Чжан Івень**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент В. Б. Марік.

**Жіночі образи в оперній творчості Дж. Пуччіні.**

**Лю Юйтен**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Камерні аспекти вокальної творчості: композиторський та виконавський підходи.**

**Чжан Мяо**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

**Нові тенденції розвитку оперної вокально-виконавської творчості.**

**Дун Сіньюань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, в. о. професора С. В. Осадча.

**Специфічна природа оперного образу в творчості М. А. Римського-Корсакова.**

**Ван Лунчуань**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Оперний сюжет як окремий художньо-композиційний феномен.**

**Цзу Лінжуй**, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Місце та значення саксофону у світовому музично-академічному інструментарії.**

**Хе Веньлі**, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. І. Самойленко.

**Інноваційні тенденції фортепіанно-виконавської інтерпретації творів Ф. Шопена.**