

ОТЧЕТ

о деятельности коллектива Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой и ректора **Сокола Александра Викторовича** за период работы с декабря 2010 года по ноябрь 2015 года (из Отчета ректора Министерству культуры Украины в соответствии с Контрактом от 15 декабря 2010 года № 464)

Выполнение показателей использования закрепленного за академией государственного имущества

Содержание домов и сооружений ОНМА имени А. В. Неждановой находится под постоянным контролем проректора по административной работе.

Согласно ежегодным планам, утвержденным ректоратом, проводятся работы по ремонту помещений академии и их технического оснащения, осуществляется постоянный контроль за оборудованием теплоэнергетического характера.

Объекты государственного имущества имеют «Свидетельство» о собственности.

Показатели эффективности учебной работы ОНМА имени А.В.Неждановой

Показателями эффективности учебной деятельности ОНМА имени А. В. Неждановой являются: успешное проведение конкурсов, фестивалей, научно-творческих конференций, симпозиумов, творческих встреч, мастер-классов; организация и проведение защит диссертационных работ, регулярные выпуски научно-исследовательской и научно-методической литературы, подготовка и регулярное издание сборников научных статей «Музичне мистецтво і культура»; создание и целенаправленная поддержка веб-сайтов с материалами сборников статей на английском языке и материалами защит диссертаций.

За высокие показатели деятельности Одесской государственной музыкальной академии имени А. В. Неждановой в 2012 году присвоен статус **национальной** (Указ Президента Украины от 8 мая 2012 года № 304/2012, Приказ Министра культуры Украины от 17 мая 2012 года № 498).

В сентябре 2013 года Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой праздновала 100-летие от даты своего учреждения. На высоком уровне прошел столетний **юбилей ОНМА** и праздничный концерт в Одесском национальном академическом театре оперы и балета 23 сентября 2013 года. 53 сотрудника и коллектив Академии были награждены Почетными грамотами Кабинета Министров Украины, Одесской областной государственной администрации, Одесского городского совета. Почетное звание народной артистки Украины присвоено Стаховській Е. В., звания заслуженных деятелей искусства Украины – Кардашеву А. А., Мирошниченко С. В., заслуженной артистки Украины – Чернецькой Л. Т.,

заслуженных работников культуры Украины – Боруху И. М., Марковой Е. Н. Орденом «За заслуги» III степени награжден профессор Мацоян С. Г., II степени – ректор Сокол А. В.

Для эффективной организации учебной, исполнительской, композиторской практики в Одесской национальной музыкальной академии почти на всех исполнительских кафедрах внедрена система выдающихся мероприятий.

За 5 лет проведены **12 исполнительских конкурсов и 15 фестивалей**, в которых приняли участие студенты, аспиранты, ассистенты-стажеры, молодые преподаватели:

1) Международные конкурсы пианистов памяти **Эмиля Гилельса**. Проводятся каждые три года (2001, 2003, 2006, 2009). **Пятый конкурс проведен 16-27 октября 2012 года. Шестой конкурс проведен 20-29 октября 2015 года.** На участие в нем было подано 125 заявлений, отобрано 30 участников с 13 стран мира.

2) Международный конкурс **вокалистов** памяти **Антонины Неждановой** (16 октября 2010 года).

3) Учрежден и проведен **Всеукраинский конкурс камерных ансамблей имени В. П. Повзуна** (23-26 марта 2014 года).

4) Учрежден и проведен **Всеукраинский конкурс исполнителей на деревянных духовых инструментах в честь профессора К. Э. Мюльберга** (27-30 марта 2014 года).

Генеральный директор конкурсов – ректор ОНМА имени А. В. Неждановой Сокол А. В. Исполнительный директор конкурсов – заведующая концертной практикой Академии Алейникова Т. В. Артистические директора – Муляр П.М., Оганезова О.В., Повзун Л.И., Буркацкий З.П.

5) **Конкурс ансамблей народных инструментов «Памяти Великой Победы»**. Первый конкурс проведен в апреле 2011 г., второй – в апреле 2012 г. (исполнительный директор – И. Д. Ергиев).

6) Учрежден конкурс исполнителей на народных инструментах имени **В. В. Касьянова** (проведен 1 июня 2015 года), (Ергиев И. Д.).

7) Кафедральные конкурсы: **пианистов** – памяти профессора **Л. Гинзбург** (Муляр П. М.), **струнных инструментов** – памяти **Д. Ойстраха** (проводятся по плану кафедр).

8) **Областной конкурс юных композиторов «Art at Composition»** – учащихся музыкальных школ Одессы и Одесской области. Проводится раз на два года (состоялся в апреле 2011, 2013, 2015 гг.). Основатель и глава жюри – Сокол А. В.

9) **Международный молодежный фестиваль (конкурс) классической гитары GuitarSpringFest** (проведен: четвертый – 12-14 апреля 2010 года, пятый – 10-13 марта 2013 года, шестой (**GuitarYearFest**) – сентябрь, октябрь, ноябрь, март, апрель, май 2014/2015 годы). (Хорошавина Е. А.).

10) **Международный фестиваль духовой музыки MusikWindFest** (проведен в марте 2012 года). (Лясота В. М.).

11) **Международный фестиваль народно-инструментального искусства «Южная Пальмира»** (проведен 22-26 октября 2013 года, 2014, 2015 г.). (Ергиев И. Д.).

12) **Фестиваль хорового искусства, посвященный Пигрову К. К.** (проведен 4-6 ноября 2011 года. (Серебри А. П.).

13) **Фестиваль-конкурс вокального искусства, посвященный Благовидовой О.Н.** (проведен 8-13 ноября 2011 года), (Поливанова Г. А.).

14) **Фестиваль к 140-летию со дня рождения народного артиста УССР, профессора П. С. Столярского** (проведен 18-20 ноября 2011 года). (Ответственные – кафедра оркестровых струнных инструментов и оперно-симфонического дирижирования).

15) **Фестиваль Одесской организации Национального союза композиторов Украины, посвященный празднованию 75-летия со дня учреждения ОО НСКУ и 100-летия Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой и Одесской композиторской школы** (проведено 2-8, 12, 14-15 декабря 2012 года), (Сокол А. В.).

16) **Ежегодный международный фестиваль современного искусства «Два дня и две ночи новой музыки».** Проводится в апреле каждого года (2011, 2012, 2013, 2014, 2015). (Цепколенко К. С.).

17) По решению кафедр, в 2016 году запланированы два новых конкурса:

- **Конкурс исполнителей на медных духовых инструментах** памяти профессора Одесской консерватории Л. Могилевського;
- **Конкурс вокалистов** памяти профессора О. Н. Благовидовой.

Кроме того, студенты всех кафедр принимают участие в международных и всеукраинских конкурсах. Так, например, в 2014 г. в конкурсах приняли участие 201 участник, в т.ч. вне ОНМА – 171.

В ОНМА имени А. В. Неждановой работает уникальная **«Студенческая филармония» (руководитель – Алейникова Т.В.)**, которая на высоком уровне проводит концертную практику студентов и приносит Академии признание Одессы и материальную поддержку спонсоров. Проводятся ежегодные (2012-2015гг.) **филармонические абонементные концерты**, в которых принимают участие студенты, лауреаты международных и всеукраинских конкурсов, аспиранты, молодые преподаватели:

1) **«Звезды, зажженные гением...»** – лауреатов международного конкурса пианистов памяти Э. Гилельса;

2) **«Arte da kamera»** (от дуэта до септета, от барокко до джаза) – лауреатов конкурсов камерной музыки;

3) **«Ее величество – скрипка»** – кафедры струнных инструментов;

4) «Играют народные инструменты» – кафедры народных инструментов;

5) «Шедевры оперной классики» – кафедры оперной подготовки (с 2014 года).

Следует отметить отдельно успешную высокопрофессиональную работу в концертной деятельности: симфонического оркестра (руководитель – проф. Мацюян С. Г.), в том числе – в филармонических абонементных концертах; оркестра народных инструментов (и.о. проф.: Олейник А. Л., Козак Р. М.); духового оркестра (и.о. проф. Лясота В. М.), который сыграл уже около 900 концертов в одесском городском саду на Дерибасовській; хора ОНМА (проф. Лиознов Г. С., доценты: Шпак Г. С., Регрут В.Л.), награжденного в 2014 году **Почетной грамотой** Национального всеукраинского музыкального союза, а Лиознов Г. С. награжден медалью «**За чистоту интонации**».

Подготовка специалистов для художественных и культурно-образовательных учреждений, в том числе – на коммерческих началах

Согласно «Закону о высшем образовании», приказа МОН Украины от 26.01.2015 года № 47 «Об особенностях формирования учебных планов на 2015/2016 учебный год», руководствуясь разъяснениями и рекомендациями относительно реализации данного приказа (приложение к письму МОН от 13.03.2015 № 1/9-126), ректоратом ОНМА имени А. В. Неждановой разработаны и утверждены Ученым советом новые учебные планы, где учтен объем кредита ЕКТС до 30 часов, а также – количество предметов и практик, объем гуманитарных, профессионально ориентированных и выборочных дисциплин. Были приняты решения о поэтапном уменьшении учебной нагрузки преподавателя до 600 часов.

Разработаны и утверждены в установленном порядке учебные программы бакалавров и магистров, где учтены условия новых учебных планов и количество кредитов ЕКТС.

Перед началом каждого учебного года на первом заседании Ученого совета в августе месяце утверждаются нормы времени для преподавателей и концертмейстеров, где учтены педагогические, научные, творческие и методические нагрузки, которые в целом не превышают 1548 часов на 1 ставку. На заседаниях ректората, согласно плану, периодически отчитываются о выполнении всех видов нагрузки соответствующие структурные подразделения. Начиная с 2015/2016 учебного года нормирование работы преподавателей и концертмейстеров установлено согласно переходным положениям «Закон о высшем образовании» и приказов и писем МОН.

Одесская национальная музыкальная академия имени А. В. Неждановой, согласно действующей лицензии, имеет право осуществлять обучение студентов по специальности «Музыкальное искусство» на дневной и заочной форме обучения, и «Культурология» – на дневной форме обучения:

- на подготовительном отделении;
- на уровне «бакалавр», «магистр»;
- за ОКХ «специалист»;
- в аспирантуре, ассистентуре-стажировке и докторантуре (по специальности «Музыкальное искусство»).

ОНМА имени А. В. Неждановой подчиняется Министерству культуры Украины и осуществляет свою работу по выполнению государственного заказа – согласно с «Законом о высшем образовании», Уставом и действующими договорами и утвержденными объемами.

Подготовка к вступительной кампании в Академии осуществляется согласно:

- Положению о приемной комиссии;
- Положению об аспирантуре;
- Приемным требованиям к творческим конкурсам всех специализаций.

Все эти документы утверждены в установленном порядке.

В настоящее время в Академии обучается 893 студента и аспиранта:

бакалавров – 680 (дневная форма – 553, из них: бюджет – 355, контракт – 198; заочная форма – 127, из них бюджет – 67, контракт – 60);

специалистов – 86 (дневная форма – 61, из них: бюджет – 42, контракт – 19; заочная форма – 25, из них бюджет – 14, контракт – 11);

магистров – 71 (дневная форма, из них: бюджет – 26, контракт – 40);

аспирантов, ассистентов-стажеров – 56, из них: бюджет – 31, контракт – 25.

Из них в Академии учатся 172 студента и аспиранта с 6 стран Европы, Азии и Америки. Так, например, было приняты иностранные студенты: в 2011 г. – 27, в 2012 г. – 29, в 2013 г. – 37, в 2014 г. – 42, в 2015 г. – 26. Студенты иностранных государств имеют договора о подготовке студентов, а также – все необходимые документы для легального пребывания в Украине на период обучения.

В период с 2011 года по 2015 год все доведенные объемы приема и выпуска специалистов ОНМА имени А. В. Неждановой выполнила в полном объеме. В среднем за этот период прием по госзаказу составляет **75 лиц на 1-й курс на дневную форму обучения и 14 на заочную, 45 лиц – на специалиста (дневная форма и 12 – заочная). 25 лиц приняты в магистратуру (дневная форма).** Конкурс абитуриентов на 1-й курс составляет 2,9 лиц на место. В период с 2011 по 2015 год во время вступительной кампании не было ни одной жалобы абитуриентов или их родителей в апелляционную комиссию.

ОНМА имени А. В. Неждановой имеет действующие договоры о творческом сотрудничестве со всеми художественными учреждениями г. Одессы, в рамках которых студенты проходят различные виды практики, которая дает возможность руководству данных учреждений заранее проводить творческий отбор будущих певцов, артистов оркестра, хора и т.п.

Все студенты разных форм обучения (бюджет, контракт) подписывают двухсторонний договор на подготовку специалистов в ОНМА имени А. В. Неждановой, а студенты заочной формы обучения подписывают трехсторонний договор (студент – Академия – организация, где работает студент).

Государственные экзамены в ОНМА имени А. В. Неждановой проходят согласно «Закону о высшем образовании» и Положения о государственной аттестации студентов. Кандидатуры председателей ГЭК своевременно подаются на утверждение в Министерство культуры Украины. После окончания госэкзаменов Министерству представляется отчет каждого председателя ГЭК.

Ректорат Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой всегда уделяет особое внимание выполнению государственного заказа и проведению вступительной и выпускной кампании как важнейшим составляющим учебного процесса.

Научно-методическая и научно-исследовательская работа

Прежде всего, она отображается в научном сборнике статей ОНМА имени А. В. Неждановой «Музыкальное искусство и культура», который издавался каждый год (2011-2014 гг.) в двух книгах, каждая – в объеме от 450 до 500 страниц. Главный редактор – Сокол А. В. В 2015 году готовятся к выпуску сборники № 21 и № 22.

Научной частью ОНМА подготовлены, отредактированы и изданы **монографии (26) и учебно-методические пособия (18) преподавателей Академии**, в частности, – Сокола А. В., Марковой Е. Н., Самойленко А. И., Мирошниченко С. В., Завгородней Г. Ф., Остроуховой Н. В., Розенберг Р. М., Ергиева И. Д., Бородавкина С. А., Повзун Л. И., Андросовой Д. В., Шатовой И. О., Серебри А. П., Лиознова Г. С., Фоминой Т. Н., Крупя М. В. и других.

Изданы 8 выпусков Научного вестника «Музыкальное искусство и культура» с № 13 по № 20.

Изданы 10 выпусков «Музыкального вестника» с 21-го по 30-й.

Проведено 26 научных конференций: 12 всеукраинских (в т.ч. студенческих) и 14 международных, из них:

- Всеукраинская молодежная научно-творческая конференция «Дни науки» (ежегодно – 2011-2015 гг.);
- Всеукраинская молодежная научно-творческая конференция «Музыкальное искусство и наука в начале третьего тысячелетия» (ежегодно – 2011-2015 гг.);
- Международная научно-творческая конференция «Трансформация музыкального образования и культуры: традиция и современность» (ежегодно – 2011-2015 гг.);
- Международная научно-творческая конференция «Музыкальное искусство и культура: Запад – Восток» (ежегодно – 2011-2015 гг.);

- Международная научно-творческая конференция **«Музыкальный театр в XX столетии»** – 2011 г.;
- Международная научно-творческая конференция **«Одесская композиторская школа в мировой музыкальной культуре: к 100-летию Одесской национальной музыкальной академии им. А. В. Неждановой и 75-ти-летию Одесской организации Национального союза композиторов Украины»** – 2012 г.;
- Международная конференция памяти О. Н.Благовидовой - 2013 г.;
- Всеукраинская конференция памяти Д. Ойстраха – 2013 г.;
- Международная научно-творческая конференция **«Одесской национальной музыкальной академии имени А. В. Неждановой – 100 лет»** – 2013 г.;
- Научно-практическая конференция **«Народно-инструментальное искусство в системе современной культурной коммуникации»** (23 октября 2013 года).

Подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации

Основная деятельность ректора Сокола О. В. была из первых дней его работы направлена на плановую подготовку исполнительских, научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации. Этому оказывал содействие утвержденный в 2002 году **специализированный ученый совет** по защите кандидатских диссертаций по специальности 17.00.03 «Музыкальное искусство». На данное время (2015 г.) защитилось больше **140** кандидатов искусствоведения, в 2011-2015 гг. защитились 46 лиц.

Работает в ОНМА имени А. В. Неждановой с 1999 года магистратура, научная аспирантура. В 2009 году открыта докторантура по специальности 17.00.03 «Музыкальное искусство». На кафедре теории музыки и композиции, которой руководит Сокол А. В., научный потенциал составляет 100%. Научный потенциал штатного педагогического состава ОНМА имени А. В. Неждановой составляет 68, 5 %, с совместителями – 76,8%.

За 5 лет ВАКом в ученом звании доцента утверждены **42 преподавателя**, в ученом звании **профессора** – **6**. Ректорат также всячески оказывает содействие присвоению почетных званий выдающимся педагогам-исполнителям – заслуженного артиста Украины, народного артиста Украины, заслуженного деятеля искусств Украины, заслуженного работника культуры Украины, которые затем получают ученые звания доцентов, профессоров.

Всего за период с 2011-2015 гг. в коллективе педагогических кадров ОНМА имени А. В. Неждановой:

Защищены диссертации:

Докторских – 2, кандидатских – 19.

Присвоены почетные звания:

Народный артист Украины – 2,

Заслуженный деятель искусств Украины – 3,
 Заслуженный артист Украины – 3,
 Заслуженный работник культуры Украины – 4.

Присвоены ученые звания:

Профессора – 6, доцента – 42.

Признание авторитета Академии на государственном и международном уровне

В наибольшей мере оказывают содействие признанию авторитета ОНМА имени А. В. Неждановой на государственном и международном уровне:

– работа созданной в 2002 году в ОНМА Специализированного ученого совета по защите диссертаций на присвоение ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Музыкальное искусство». За 2011-2015 гг. защитились 60 соискателей, среди них – 16 граждан Китайской народной республики, среди кандидатов – 25 лиц из Украины, кроме соискателей ОНМА.

На международном уровне основными направлениями международной деятельности, в том числе – в 2011-2015 годах, которые оказывали содействие признанию авторитета Академии являются:

- реализация договоров о творческом содружестве с зарубежными музыкальными учебными заведениями;
- сотрудничество с иностранными концертными фирмами, заграничные поездки солистов и творческих коллективов ОНМА с концертными программами;
- временная педагогическая деятельность ведущих специалистов ОНМА за рубежом, проведение мастер-классов и чтение лекций в зарубежных учебных заведениях;
- участие консерватории в выполнении международных проектов и программ;
- подготовка и повышение квалификации специалистов для зарубежных стран (магистров, кандидатов и докторов наук, стажеров).

В 1999 году ОНМА была принята в члены Европейской ассоциации музыкальных академий, консерваторий и высших школ.

ОНМА введена в реестр высших учебных заведений Украины и ФРГ - членов межправительственного Соглашения о сотрудничестве.

В 2011-2015 гг. подписаны Соглашения о творческих отношениях по всем направлениям деятельности с Музыкальным университетом Ф. Шопена в Варшаве (Польша) – 2011 г., Оперным театром г. Регензбург (ФРГ) – 2011 г., Музыкальным университетом г. Бидгощ (Польша) – 2012 г., университетом г. Чжанцзян (КНР) – 2014 г.

По инициативе и на творческой базе ОНМА проведены следующие международные акции:

- Международные научно-практические конференции «Трансформация музыкального образования: культура и современность» (2011, 2012, 2013, 2014, 2015 гг.);
- Международные фестивали академической народно-инструментальной музыки «Южная Пальмира» (2012, 2014, 2015 гг.);
- Международный фестиваль духовой музыки “WindMusikFest (2012 г.);
- Международные конкурсы пианистов памяти Э.Гилельса (2012, 2015 гг.);
- Международные конференции «Музыкальное искусство и культура: Запад - Восток» (2011, 2012, 2013, 2014, 2015 гг.);
- Международные фестивали-конкурсы гитарного искусства GuitarSpringFest (2010, 2013, 2014- 2015 гг.);
- Международные фестивали современной музыки «Два дня и две ночи новой музыки». Проводились в апреле каждого года (2011, 2012, 2013, 2014, 2015).

В фестивалях и конкурсах принимают участие всемирно известные музыканты и педагоги из Украины, Болгарии, Сербии, Польши, Норвегии, ФРГ, Бельгии, Франции, Швейцарии, США, КНР и музыкальные критики из европейских стран и Украины.

В международной деятельности ОНМА наиболее яркими и плодотворными были программы реализации соглашений о творческом содружестве с музыкальными заведениями зарубежных стран.

Так, например, на основании Соглашения о творческих отношениях между ОНМА и Музыкальным университетом Ф. Шопена (Варшава, Польша) начата реализация исследовательского проекта об исторических корнях достижений исполнителей, музыковедов и композиторов Варшавы и Одессы. В рамках Соглашения о побратимских отношениях с консерваторией г. Тяньцзинь реализован проект подготовки специалистов, разработка учебных программ и открытие кафедры камерных ансамблей в Тяньцзиньской консерватории, реализуется программа повышения квалификации профессорско-преподавательского состава Тяньцзиньской, Гуанчжоу и Шеньяньской консерваторий, Дзилинского музыкально-художественного института в Одесской академии.

В рамках V Международного конкурса пианистов памяти Эмиля Гилельса (2013) были проведены мастер-классы членами жюри, а именно – выдающимися пианистами современности: В. Винницким (США), А. Могилевским (Бельгия), Д. Поллаком (США), а также был проведен концерт «По ту сторону океана», в котором приняли участие член жюри конкурса В. Винницкий (фортепиано) и профессор Чарльстонского университета в Южной Каролине (США) Н. Фома (виолончель).

В области научного сотрудничества, прежде всего, следует вспомнить цикл лекций доктора искусствоведения, профессора кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

В. В. Медушевського, Евы Ежиковской-Клосевич – профессора, проректора по иностранным делам и студенчеству Музыкального университета имени Фридерика Шопена (Варшава, Польша), Демської-Тренбач М. – доктора искусствоведения, профессора, директора департамента теории музыки Варшавского университета музыки имени Фридерика Шопена и т.п.. Зарубежные ученые имеют возможность публиковаться в академических изданиях ОНМА (И. Кривошей, кандидат искусствоведения – Уфа и т.п.).

Преподаватели ОНМА имени А. В. Неждановой принимали участие в международных конференциях в Варшаве, Минске, давали открытые лекции и мастер-классы в России, Польше, Германии, КНР и т.п.. К участию в жюри престижных заграничных международных конкурсов приглашались профессора А. Дуда, В. Мурза, А. Кардашев, Т. Фомина, Т. Шевченко, Г. Поливанова, Е. Стаховская и много других.

Значительными культурными событиями международного значения стали проведенные творческими коллективами и солистами ОНМА вместе с соответствующими посольствами Дни культуры Греции, ФРГ, КНР, Франции, России, Армении, Италии и т.п.. Эти культурные акции имели незаурядный международный резонанс. Например, благотворительный концерт памяти жертв землетрясения в Китае, который состоялся в Большом зале Одесской филармонии, широко освещался в украинских и китайских средствах информации. Уже традиционными стали концерты симфонического оркестра под руководством профессора С. Г. Мацюна в Одессе и Киеве перед армянской диаспорой, в частности с программой, посвященной годовщине геноцида армянского народа.

Много разнообразных и интересных мероприятий состоялось под патронатом Генерального консульства Польши в Одессе – концерты памяти А. Мицкевича и Ф. Шопена, К. Шимановского и первого ректора Одесской консерватории, выдающегося польского композитора В. Малишевского и т.п. Оркестр народных инструментов под управлением и.о. профессора А. Л. Олейника, при содействии Генерального консульства Греции в Одессе, выезжал на гастроли с украинской и греческой программой в Грецию. Кроме того, 2014 год завершился праздничным новогодним концертом симфонического оркестра ОНМА из произведений китайских композиторов, в котором дирижерами и солистами выступили студенты с КНР и на котором присутствовало Генеральное консульство КНР в Одессе.

Повышение квалификации научно-педагогических кадров ОНМА
С 2011 по 2015 гг. **130 научно-педагогических работников** ОНМА имени А. В. Неждановой прошли стажировку и повысили свою квалификацию в других высших учебных заведениях Украины, из них в 2011 – 6 педагогов, в 2012 – 36, в 2013 – 74, в 2014 – 1, в 2015 – 13.

Преподаватели ОНМА проходят также повышение квалификации в научной аспирантуре, в ассистентуре-стажировке, в составе соискателей ученых степеней кандидата и доктора искусствоведения, на защитах

кандидатских диссертаций в Специализированном Ученом совете ОНМА имени А. В. Неждановой по специальности 17.00.03 «Музыкальное искусство».

Повышение квалификации ректора ОНМА Сокола А. В. проходило во время проведения ежемесячных **заседаний Совета ректоров** высших учебных заведений Одесского региона. За пять лет (2011-2015 гг.) состоялось больше 45 заседаний, где рассматривались новые нормативные документы и мероприятия по улучшению всех направлений работы высших учебных заведений.

С 2009 по 2011 год Сокол А. В. был назначен и исполнял обязанности члена **Аттестационной коллегии** Министерства образования и науки Украины.

С 2012 до 2014 гг. Сокол А. В. – **член Экспертного совета** по культуре, искусству и туризму при Аккредитационной коллегии Украины, где рассматриваются вопросы высшего уровня по оценке деятельности научно-педагогических кадров вузов.

Соблюдение ректором Соколом А.В. норм действующего законодательства, условий Коллективного договора, совершенствования форм, методов управления

За отчетный период (2011-2015) на всех конференциях трудового коллектива (14.12.2011 г., 13.06.2012 г., 21.12.2012 г., 17.01.2013 г., 18.12.2013 г., 2.06.2014 г., 6.03.2015 г., 15.05.2015 г., 23.09. 2015 г.) ректор ОНМА Сокол А. В. делал достоянием гласности свою деятельность:

- следуя нормам действующего законодательства, постоянно совершенствовал формы и методы управления;
- выполнял все условия Коллективного договора;
- прилагал усилия, направленные на укрепление договорной и трудовой дисциплины;
- оказывал содействие повышению квалификации научно-педагогических кадров; значительное количество работников получили научные степени, ученые звания доцентов и профессоров;
- предложил и ввел в действие Положение о приват-доцентах и приват-профессорах;
- большую работу провел к 100-летию Одесской национальной музыкальной академии: было проведено большое количество праздничных концертных мероприятий; все работники получили разного уровня награды – от высочайших государственных до внутренних;
- поддерживал все начинания трудового коллектива, связанные с усовершенствованием учебного процесса, выполнял пожелания относительно ремонта классов, купил новых инструментов и т.п.

Конференциями трудового коллектива согласован и принят новый Устав ОНМА имени А. В. Неждановой; утверждены правила внутреннего

трудового распорядка Академии; избраны кандидатуры в Ученый совет Академии; начат ряд новых фестивалей и конкурсов молодых исполнителей.

Ректор ОНМА имени А. В. Неждановой,
доктор искусствоведения, профессор,
член-кор. НАМУ, академик АНВОУ,
заслуженный деятель искусств Украины

Сокол Александр Викторович

Председатель профкома
ОНМА имени А. В. Неждановой,
член Одесского обкома профсоюза
работников культуры, кандидат искусствоведения,
профессор, заслуженный деятель искусств Украины

Мирошниченко Светлана Владимировна