

ЗВІТ

про діяльність колективу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової та ректора **Сокола Олександра Вікторовича** за період роботи з грудня 2010 року по листопад 2015 року
(зі Звіту ректора Міністерству культури України відповідно до Контракту від 15 грудня 2010 № 464)

Виконання показників використання закріпленого за академією державного майна

Утримання будинків і споруд ОНМА імені А. В. Нежданової знаходиться під постійним контролем проректора з адміністративної роботи.

Згідно щорічним планам, затвердженим ректоратом, проводяться роботи з ремонту приміщень академії та їх технічного оснащення, здійснюється постійний контроль за обладнанням теплоенергетичного характеру.

Об'єкти державного майна мають «Свідчення» про власність.

Показники ефективності навчальної роботи ОНМА імені А.В.Нежданової

Показниками ефективності навчальної діяльності ОНМА імені А. В. Нежданової є: успішне проведення конкурсів, фестивалів, науково-творчих конференцій, симпозіумів, творчих зустрічей, майстер-класів; організація та проведення захистів дисертаційних робіт, регулярні випуски науково-дослідної та науково-методичної літератури, підготовка та регулярне видання збірників наукових статей «Музичне мистецтво й культура»; створення і цілеспрямована підтримка веб-сайтів із матеріалами збірників статей англійською мовою і матеріалами захистів дисертацій.

За високі показники діяльності Одеської державної музичної академії імені А. В. Нежданової 2012 року присвоєно статус національної (Указ Президента України від 8 травня 2012 року № 304/2012, Наказ Міністра культури України від 17 травня 2012 року № 498).

У вересні 2013 року Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової святкувала 100-річчя від дати свого заснування. На високому рівні пройшов столітній ювілей ОНМА та святковий концерт в Одеському національному академічному театрі опери та балету 23 вересня 2013 року. 53 співробітника і колектив Академії були нагороджені Почесними грамотами Кабінету Міністрів України, Одеської обласної державної адміністрації, Одеської міської ради. Почесне звання народної артистки України присвоєно Стаховській О. В., звання заслужених діячів мистецтва України – Кардашеву А. А., Мірошніченко С. В., заслуженої артистки України – Чернецькій Л. Т., заслужених працівників культури України – Боруху І. М., Марковій О. М. Орденом «За заслуги» III ступеня нагороджено професор Мацюян С. Г., II ступеня – ректор Сокол О. В.

Для ефективної організації навчальної, виконавської, композиторської практики в Одеській національній музичній академії майже на всіх виконавських кафедрах впроваджена система видатних заходів.

За 5 років проведені 12 виконавських конкурсів та 15 фестивалів, в яких взяли участь студенти, аспіранти, асистенти-стажисти, молоді викладачі:

1) **Міжнародні конкурси піаністів пам'яті Еміля Гілельса.** Проводяться кожні три роки (2001, 2003, 2006, 2009). П'ятий конкурс проведений 16-27 жовтня 2012 року. Шостий конкурс – 20-29 жовтня 2015 року. На участь у ньому було подано 125 заяв, відібрано 30 учасників з 13 країн світу.

2) **Міжнародний конкурс вокалістів пам'яті Антоніни Нежданової** (16 жовтня 2010 року).

3) Засновано і проведено **Всеукраїнський конкурс камерних ансамблів імені В. П. Повзуна** (23-26 березня 2014 року).

4) Засновано і проведено **Всеукраїнський конкурс виконавців на дерев'яних духових інструментах на честь професора К. Е. Мюльберга** (27-30 березня 2014 року).

Генеральний директор конкурсів – ректор ОНМА імені А. В. Нежданової Сокол О. В. Виконавчий директор конкурсів – завідувача концертної практикою Академії Алейникова Т. В. Артистичні директори – Муляр П.М., Оганезова О.В., Повзун Л.І., Буркацький З.П.

5) **Конкурс ансамблів народних інструментів «Пам'яті Великої Перемоги».** Перший конкурс проведено в квітні 2011 року, другий – у квітні 2012 року (виконавчий директор – І. Д. Єргієв).

6) Засновано **конкурс виконавців на народних інструментах імені В. В. Касьянова** (проведено 1 червня 2015 року), (Єргієв І. Д.).

7) Кафедральні конкурси: **піаністів – пам'яті професора Л. Гінзбург** (Муляр П. М.), **струнних інструментів – пам'яті Д. Ойстраха** (проводяться за планом кафедр).

8) Обласний конкурс юних композиторів **«Art at Composition»** - учнів музичних шкіл Одеси та Одеської області. Проводиться раз на два роки (відбувся у квітні 2011, 2013, 2015 рр.). Засновник і голова журі – Сокол О. В.

9) **Міжнародний молодіжний фестиваль (конкурс) класичної гітари GuitarSpringFest** (проведено: четвертий – 12-14 квітня 2010 року, п'ятий – 10-13 березня 2013 року, шостий (GuitarYearFest) – вересень, жовтень, листопад, березень, квітень, травень 2014 / 2015 роки). (Хорошавина О. А.).

10) **Міжнародний фестиваль духової музики MusikWindFest** (проведено в березні 2012 року). (Лясота В. М.).

11) **Міжнародний фестиваль народно-інструментального мистецтва «Південна Пальміра»** (проведено 22-26 жовтня 2013, 2014, 2015 рр.). (Єргієв І. Д.).

12) **Фестиваль хорового мистецтва, присвячений Пігрова К. К.** (проведено 4-6 листопада 2011 року. (Серебрі А. П.).

13) **Фестиваль-конкурс вокального мистецтва, присвячений Благовидової О.Н.** (проведено 8-13 листопада 2011 року), (Поліванова Г.А.).

14) **Фестиваль до 140-річчя від дня народження народного артиста УРСР, професора П. С. Столярського** (проведено 18-20 листопада 2011 року). (Відповідальні – кафедра оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування).

15) **Фестиваль Одеської організації Національної спілки композиторів України, присвячений святкуванню 75-річчя з дня заснування ГО НСКУ та 100-річчя Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової та Одеської композиторської школи** (проведено 2-8, 12, 14-15 грудня 2012 року), (Сокол О. В.).

16) Щорічний міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «**Два дні і дві ночі нової музики**». Проводиться в квітні кожного року (2011, 2012, 2013, 2014, 2015). (Цепколенко К. С.).

17) За рішенням кафедр у 2016 році заплановано два нових конкурси:

- **Конкурс виконавців на мідних духових інструментах** пам'яті професора Одеської консерваторії Л. Могилевського;
- **Конкурс вокалістів** пам'яті професора О. Н. Благовидової.

Крім того, студенти всіх кафедр беруть участь у міжнародних та всеукраїнських конкурсах. Так, наприклад, у 2014 році в конкурсах взяли участь 201 учасник, у т.ч. поза ОНМА – 171.

В ОНМА імені А. В. Нежданової працює унікальна «Студентська філармонія» (керівник – Алейнікова Т.В.), яка на високому рівні проводить концертну практику студентів і приносить Академії визнання Одеси і матеріальну підтримку спонсорів. Проводяться щорічні (2012-2015рр.) Філармонійні абонементні концерти, в яких беруть участь студенти, лауреати міжнародних та всеукраїнських конкурсів, аспіранти, молоді викладачі:

1) «**Зірки, запалені генієм ...**» – лауреатів міжнародного конкурсу піаністів пам'яті Е. Гілельса;

2) «**Arte da kamera**» (від дуету до септету, від бароко до джазу) – лауреатів конкурсів камерної музики;

3) «**Її величність – скрипка**» – кафедри струнних інструментів;

4) «**Грають народні інструменти**» – кафедри народних інструментів;

5) «**Шедеври оперної класики**» – кафедри оперної підготовки (з 2014 року).

Слід відзначити окремо успішну високопрофесійну роботу в концертній діяльності: симфонічного оркестру (керівник – проф. Мацюян С.Г.), у тому числі – в філармонійних абонементних концертах; оркестру народних інструментів (в.о. проф.: Олійник О. Л., Козак Р. М.); духового оркестру (в.о. проф. Лясота В. М.), який зіграв вже близько 900 концертів в одеському міському саду на Дерібасовській; хору ОНМА (проф. Ліознов Г. С., доценти: Шпак Г. С., Регрут В.Л.), нагородженого в 2014 році Почесною грамотою Національної всеукраїнської музичної спілки, а Ліознов Г. С. нагороджений медаллю «За чистоту інтонації».

Підготовка фахівців для художніх і культурно-освітніх установ, у тому числі - на комерційних засадах

Згідно з «Законом про вищу освіту», наказу МОН України від 26.01.2015 року № 47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік», керуючись роз'ясненнями та рекомендаціями щодо реалізації даного наказу (додаток до листа МОН від 13.03.2015 року № 1 / 9-126), ректоратом ОНМА імені А. В. Нежданової розроблені та затверджені Вченою радою нові навчальні плани, де врахований обсяг кредиту ЄКТС до 30 годин, а також – кількість предметів і практик, обсяг гуманітарних, професійно орієнтованих та вибіркових дисциплін. Були прийняті рішення про поетапне зменшення навчального навантаження викладача до 600 годин.

Розроблені та затверджені в установленому порядку навчальні програми бакалаврів і магістрів, де враховані умови нових навчальних планів і кількість кредитів ЄКТС.

Перед початком кожного навчального року на першому засіданні Вченої ради в серпні місяці затверджуються норми часу для викладачів і концертмейстерів, де враховані педагогічні, наукові, творчі та методичні навантаження, які в цілому не перевищують тисячі п'ятсот сорок вісім годин на 1 ставку. На засіданнях ректорату, згідно з планом, періодично звітують про виконання всіх видів навантаження відповідні структурні підрозділи. Починаючи з 2015/2016 навчального року нормування роботи викладачів та концертмейстерів встановлено відповідно до перехідних положень «Закону про вищу освіту» та наказів і листів МОН.

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової, згідно з чинною ліцензією, має право здійснювати навчання студентів за спеціальністю «Музичне мистецтво» на денній та заочній формі навчання, і «Культурологія» - на денній формі навчання:

- На підготовчому відділенні;
- На рівні «бакалавр», «магістр»;
- За ОКХ «спеціаліст»;
- В аспірантурі, асистентуру-стажування та докторантурі (за спеціальністю «Музичне мистецтво»).

ОНМА імені А. В. Нежданової підпорядковується Міністерству культури України і здійснює свою роботу з виконання державного замовлення – згідно з «Законом про вищу освіту», Статутом і діючими договорами і затвердженими обсягами.

Підготовка до вступної кампанії до Академії здійснюється згідно:

- Положення про приймальну комісію;
- Положення про аспірантуру;
- Названим вимогам до творчих конкурсів всіх спеціалізацій.

Всі ці документи затверджені у встановленому порядку.

На даний час в Академії навчається 893 студента та аспіранта:

- **бакалаврів** – 680 (денна форма – 553, з них: бюджет – 355, контракт – 198; заочна форма – 127, з них бюджет – 67, контракт – 60);

- **спеціалістів** – 86 (денна форма – 61, з них: бюджет – 42, контракт – 19; заочна форма – 25, з них бюджет – 14, контракт – 11);
- **магістрів** – 71 (денна форма, з них: бюджет – 26, контракт – 40);
- **аспірантів, асистентів-стажистів** – 56, з них: бюджет – 31, контракт – 25.

З них в Академії навчаються 172 студента та аспіранта з 6 країн Європи, Азії та Америки. Так, наприклад, було прийнято іноземних студентів: у 2011 р. – 27, 2012 р. – 29, 2013 р. – 37, 2014 р. – 42, 2015 р. – 26. Студенти іноземних держав мають договір про підготовці студентів, а також – всі необхідні документи для легального перебування в Україні на період навчання.

У період з 2011 року по 2015 рік всі доведені обсяги прийому та випуску фахівців ОНМА імені А. В. Нежданової виконала в повному обсязі. В середньому за цей період прийом за держзамовленням складає **75 осіб на 1-й курс на денну форму навчання і 14 на заочну, 45 осіб – на спеціаліста (денна форма і 12 – заочна). 25 осіб прийняті в магістратуру (денна форма).** Конкурс абітурієнтів на 1-й курс становить 2,9 осіб на місце. У період з 2011 по 2015 рік під час вступної кампанії не було жодної скарги абітурієнтів чи їх батьків в апеляційну комісію.

ОНМА імені А. В. Нежданової має діючі договори про творчу співпрацю з усіма художніми установами м. Одеси, в рамках яких студенти проходять різні види практики, що дає можливість керівництву даних установ заздалегідь проводити творчий відбір майбутніх співаків, артистів оркестру, хору та інш.

Всі студенти різних форм навчання (бюджет, контракт) підписують двосторонній договір на підготовку фахівців у ОНМА імені А. В. Нежданової, а студенти заочної форми навчання підписують тресторонній договір (студент – Академія – організація, де працює студент).

Державні іспити в ОНМА імені А. В. Нежданової проходять згідно «Закону про вищу освіту» та Положення про державну атестацію студентів. Кандидатури голів ДЕК своєчасно подаються на затвердження до Міністерства культури України. Після закінчення держіспитів Міністерству представляється звіт кожного голови ДЕК.

Ректорат Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової завжди приділяє особливу увагу виконанню державного замовлення та проведення вступної і випускної кампанії як найважливішим складовим навчального процесу.

Науково-методична та науково-дослідна робота

Перш за все, вона відображається в науковому збірнику статей ОНМА імені А. В. Нежданової «Музичне мистецтво і культура», який видавався щороку (2011-2014 рр.) у двох книгах, кожна – в обсязі від 450 до 500 сторінок. Головний редактор – Сокол О. В. 2015 року готуються до випуску збірки № 21 та № 22.

Науковою частиною ОНМА підготовлені, відредаговані і видані **монографії (26) і навчально-методичні посібники (18) викладачів Академії**, зокрема, Сокола О. В., Маркової О. М., Самойленко О. І., Мірошніченко С. В., Завгородньої Г. Ф., Остроухової Н. В., Розенберг Р. М., Єргієва І. Д., Бородавкіна С. А., Повзун Л. І., Андросової Д. В., Шатової І. О., Серебрі А. П., Ліознова Г. С., Фоміної Т. М., Крупця М. В. та інших.

Видано 8 випусків Наукового вісника «Музичне мистецтво і культура» з № 13 по № 20.

Видано 10 випусків «Музичного вісника» з 21-го по 30-й.

Проведено 26 наукових конференцій: 12 всеукраїнських (у т.ч. студентських) і **14 міжнародних**, з них:

- Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Дні науки» (щорічно – 2011-2015 рр.);

- Всеукраїнська молодіжна науково-творча конференція «Музичне мистецтво і наука на початку третього тисячоліття» (щорічно – 2011-2015 рр.);

- Міжнародна науково-творча конференція «Трансформація музичної освіти і культури: традиція і сучасність» (щорічно – 2011-2015 рр.);

- Міжнародна науково-творча конференція «Музичне мистецтво і культура: Захід – Схід» (щорічно – 2011-2015 рр.);

- Міжнародна науково-творча конференція «Музичний театр у ХХ столітті» - 2011 р.;

- Міжнародна науково-творча конференція «Одеська композиторська школа в світовій музичній культурі: до 100-річчя Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової і 75-ти-річчя Одеської організації Національної спілки композиторів України» - 2012 р.;

- Міжнародна конференція пам'яті О. Н.Благовідової – 2013 р.;

- Всеукраїнська конференція пам'яті Д. Ойстраха – 2013 р.;

- Міжнародна науково-творча конференція «Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової – 100 років» - 2013 р.;

- Науково-практична конференція «Народно-інструментальне мистецтво в системі сучасної культурної комунікації» (23 жовтня 2013 року).

Підготовка науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації

Основна діяльність ректора Сокола О. В. була з перших днів його роботи спрямована на планову підготовку виконавських, наукових і науково-педагогічних кадрів вищої кваліфікації. Цьому сприяла затверджена 2002 року спеціалізована вчена рада із захисту кандидатських дисертацій за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». На даний час (2015) захистилося **більше 140 кандидатів мистецтвознавства**, в 2011-2015 рр. захистилися **46 осіб**.

Працює в ОНМА імені А. В. Нежданової з 1999 року **магістратура, наукова аспірантура**. 2009 року відкрито докторантуру за спеціальністю

17.00.03 «Музичне мистецтво». На кафедрі теорії музики та композиції, якою керує Сокол О. В., науковий потенціал складає **100%**. Науковий потенціал штатного педагогічного складу ОНМА імені А. В. Нежданової складає **68,5%**, з сумісниками – **76,8%**.

За 5 років ВАКом у **вченому званні доцента** затверджені **42** викладача, у **вченому званні професора** – **6**. Ректорат також всіляко сприяє присвоєнню почесних звань видатним педагогам-виконавцям – заслуженого артиста України, народного артиста України, заслуженого діяча мистецтв України, заслуженого працівника культури України, які потім отримують вчені звання доцентів, професорів.

Всього за період з 2011-2015 рік у колективі педагогічних кадрів ОНМА імені А. В. Нежданової:

Захищені дисертації:

Докторських – 2, кандидатських – 19.

Присвоєно почесні звання:

Народний артист України – 2, Заслужений діяч мистецтв України – 3,
Заслужений артист України – 3,
Заслужений працівник культури України – 4.

Присвоєно вчені звання:

Професори – 6, доцента – 42.

Визнання авторитету Академії на державному та міжнародному рівні

У найбільшій мірі сприяють визнанню авторитету ОНМА імені А. В. Нежданової на державному та міжнародному рівні:

- Робота створеної в 2002 році в ОНМА **Спеціалізованої вченої ради по захисту дисертацій** на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво». За 2011-2015 рр. захистилися **60** здобувачів, серед них – **16** громадян Китайської народної республіки, серед кандидатів – **25** осіб з України, крім здобувачів ОНМА.

На міжнародному рівні основними напрямками міжнародної діяльності, у тому числі в 2011-2015 роках, які сприяли визнанню авторитету Академії є:

- Реалізація договорів про творчу співдружність із зарубіжними музичними навчальними закладами;

- Співпраця з іноземними концертними фірмами, закордонні поїздки солістів та творчих колективів ОНМА з концертними програмами;

- Тимчасова педагогічна діяльність провідних фахівців ОНМА за кордоном, проведення майстер-класів та читання лекцій в закордонних навчальних закладах;

- Участь академії у виконанні міжнародних проектів і програм;

- Підготовка та підвищення кваліфікації фахівців для зарубіжних країн (магістрів, кандидатів і докторів наук, стажистів).

1999 року ОНМА була прийнята в члени Європейської асоціації музичних академій, консерваторій та вищих шкіл.

ОНМА введена в реєстр вищих навчальних закладів України та ФРН – членів міжурядової Угоди про співробітництво.

2011-2015 рр. підписані Угоди про творчі стосунки з усіх напрямків діяльності з Музичним університетом Ф. Шопена у Варшаві (Польща) – 2011 р., Оперним театром м. Регензбург (ФРН) – 2011 р., Музичним університетом м. Бидгощ (Польща) – 2012 р., університетом м. Чжанцзян (КНР) – 2014 р.

За ініціативою та творчою базою ОНМА проведені наступні міжнародні акції:

- Міжнародні науково-практичні конференції **«Трансформація музичної освіти: культура і сучасність»** (2011, 2012, 2013, 2014, 2015 рр.);
- Міжнародні фестивалі академічної народно-інструментальної музики **«Південна Пальміра»** (2012, 2014, 2015 рр.);
- Міжнародний фестиваль духової музики **WindMusikFest** (2012 р.);
- Міжнародні конкурси піаністів **пам'яті Е.Гілельса** (2012, 2015 рр.);
- Міжнародні конференції **«Музичне мистецтво і культура: Захід – Схід»** (2011, 2012, 2013, 2014, 2015 рр.);
- Міжнародні фестивалі-конкурси гітарного мистецтва **GuitarSpringFest** (2010, 2013, 2014-2015 рр.);
- Міжнародні фестивалі сучасної музики **«Два дні і дві ночі нової музики»**. Проводилися в квітні кожного року (2011, 2012, 2013, 2014, 2015 рр.).

У фестивалях і конкурсах беруть участь всесвітньо відомі музиканти і педагоги з України, Болгарії, Сербії, Польщі, Норвегії, ФРН, Бельгії, Франції, Швейцарії, США, КНР і музичні критики з європейських країн і України.

У міжнародній діяльності ОНМА найбільш яскравими і плідними були програми реалізації угод про творчу співдружність з музичними закладами зарубіжних країн.

Так, наприклад, на підставі Угоди про творчі стосунки між ОНМА та Музичним університетом Ф. Шопена (Варшава, Польща) розпочато реалізацію дослідницького проекту про історичне коріння досягнень виконавців, музикознавців і композиторів Варшави та Одеси. В рамках Угоди про побратимські відносини з консерваторією м. Тяньцзінь реалізований проект підготовки фахівців, розробка навчальних програм і відкриття кафедри камерних ансамблів в Тяньцзіньській консерваторії, реалізується програма підвищення кваліфікації професорсько-викладацького складу Тяньцзіньської, Гуанчжоунської і Шеньяньської консерваторій, Дзілінського музично-художнього інституту в Одеській академії.

У рамках V Міжнародного конкурсу піаністів пам'яті Еміля Гілельса (2013) були проведені майстер-класи членами журі, а саме – видатними піаністами сучасності: В. Вінницьким (США), О. Могилевським (Бельгія), Д. Поллаком (США), а також було проведено концерт «По той бік океану», в якому взяли участь член журі конкурсу В. Винницький (фортепіано) і

професор Чарльстонського університету в Південній Кароліні (США) Н. Фома (віолончель).

В області наукового співробітництва, насамперед, слід згадати цикл лекцій доктора мистецтвознавства, професора кафедри теорії музики Московської державної консерваторії ім. П. І. Чайковського В. В. Медушевського, Єви Ежіковської-Клосевич – професора, проректора із закордонних справ і студентства Музичного університету імені Фридерика Шопена (Варшава, Польща), Демської-Тренбич М. – доктора мистецтвознавства, професора, директора департаменту теорії музики Варшавського університету музики імені Фридерика Шопена та інш. Зарубіжні вчені мають можливість публікуватися в академічних виданнях ОНМА (І. Кривошей, кандидат мистецтвознавства – Уфа та інші).

Викладачі ОНМА імені А. В. Нежданової брали участь у міжнародних конференціях у Варшаві, Мінську, давали відкриті лекції та майстер-класи в Росії, Польщі, Німеччині, КНР та інш. До участі в журі престижних закордонних міжнародних конкурсів запрошувалися професора А. Дуда, В. Мурза, А. Кардашев, Т. Фоміна, Т. Шевченко, Г. Поліванова, О. Стаховська та багато інших.

Значними культурними подіями міжнародного значення стали проведені творчими колективами і солістами ОНМА разом з відповідними посольствами Дні культури Греції, ФРН, КНР, Франції, Росії, Вірменії, Італії та інш. Ці культурні акції мали неабиякий міжнародний резонанс. Наприклад, благодійний концерт пам'яті жертв землетрусу в Китаї, який відбувся у Великому залі Одеської філармонії, широко висвітлювався в українських і китайських засобах інформації. Вже традиційними стали концерти симфонічного оркестру під керівництвом професора С. Г. Мацюяна в Одесі та Києві перед вірменською діаспорою, зокрема з програмою, присвяченою річниці геноциду вірменського народу.

Багато різноманітних і цікавих заходів відбувся під патронатом Генерального консульства Польщі в Одесі – концерти пам'яті А. Міцкевича та Ф. Шопена, К. Шимановського і першого ректора Одеської консерваторії, видатного польського композитора В. Малішевського та інш. Оркестр народних інструментів під керуванням в.о. професора О. Л. Олійника, за сприяння Генерального консульства Греції в Одесі, виїжджав на гастролі з української та грецької програмою до Греції. Крім того, 2014 рік завершився святковим новорічним концертом симфонічного оркестру ОНМА з творів китайських композиторів, в якому диригентами і солістами виступили студенти з КНР і на якому були присутні Генеральне консульство КНР в Одесі.

Підвищення кваліфікації науково-педагогічних кадрів ОНМА імені А. В. Нежданової

З 2011 по 2015 рр. **130** науково-педагогічних працівників ОНМА імені А. В. Нежданової пройшли стажування та підвищили свою кваліфікацію в

інших вищих навчальних закладах України, з них 2011 року – 6 педагогів, 2012 – 36, 2013 – 74, 2014 – 1, 2015 – 13.

Викладачі ОНМА проходять також підвищення кваліфікації в науковій аспірантурі, в асистентуру-стажування, у складі здобувачів вчених ступенів кандидата і доктора мистецтвознавства, на захистах кандидатських дисертацій в Спеціалізованій Вченій раді ОНМА імені А. В. Нежданової за спеціальністю 17.00.03 «Музичне мистецтво».

Підвищення кваліфікації ректора ОНМА Сокола А. В. проходило під час проведення **щомісячних засідань Ради ректорів вищих навчальних закладів Одеського регіону**. За п'ять років (2011-2015 рр.) Відбулося більше **45 засідань**, де розглядалися нові нормативні документи та заходи щодо поліпшення всіх напрямків роботи вищих навчальних закладів.

З 2009 по 2011 рік Сокол О. В. був призначений і виконував обов'язки **члена Атестаційної колегії** Міністерства освіти і науки України.

З 2012 до 2014 рр. Сокол О. В. – **член Експертної ради з культури, мистецтва і туризму при Акредитаційної колегії України**, де розглядаються питання вищого рівня щодо оцінки діяльності науково-педагогічних кадрів навчальних закладів.

Дотримання ректором Соколом О.В.

норм чинного законодавства, умов Колективного договору, вдосконалення форм, методів управління

За звітний період (2011-2015) на всіх конференціях трудового колективу (14.12.2011 р., 13.06.2012 р., 21.12.2012 р., 17.01.2013 р., 18.12.2013 р., 2.06.2014 р., 6.03.2015 р., 15.05.2015 р., 23.09. 2015 р.) ректор ОНМА Сокол О. В. робив надбанням гласності свою діяльність:

- дотримуючись норм чинного законодавства, постійно удосконалював форми і методи управління;
- виконував всі умови Колективного договору;
- докладав зусилля, спрямовані на зміцнення договірної та трудової дисципліни;
- сприяв підвищенню кваліфікації науково-педагогічних кадрів; значна кількість працівників отримали наукові ступені, вчені звання доцентів і професорів;
- запропонував і ввів у дію Положення про приват-доцентів і приват-професорів;
- велику роботу провів до 100-річчя Одеської національної музичної академії: було проведено велику кількість святкових концертних заходів; всі працівники отримали різного рівня нагороди – від найвищих державних до внутрішніх;
- підтримував всі починання трудового колективу, пов'язані з удосконаленням навчального процесу, виконував побажання щодо ремонту класів, купівлі нових інструментів та інш.

Конференціями трудового колективу узгоджений і прийнятий новий Статут ОНМА імені А. В. Нежданової; затверджені правила внутрішнього трудового розпорядку Академії; обрані кандидатури до Вченої ради Академії; започатковано низку нових фестивалів і конкурсів молодих виконавців.

Ректор ОНМА імені А. В. Нежданової,
доктор мистецтвознавства, професор,
член-кор. НАМУ, академік АНВО,
заслужений діяч мистецтв України

Сокол Олександр Вікторович

Голова профкому
ОНМА імені А. В. Нежданової,
член Одеського обкому профспілки
працівників культури, кандидат мистецтвознавства,
професор, заслужений діяч мистецтв України

Мірошниченко Світлана Володимирівна