

**Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової
Кафедра історії музики та музичної етнографії**

31 травня – 2 червня 2019 року

**МІЖНАРОДНИЙ МУЗИКОЗНАВЧИЙ СЕМІНАР
МУЗИКОЗНАВЧЕ СЛОВО В ІНФОРМАЦІЙНОМУ КОНТЕНТІ
(ПОСТ)СУЧАСНОСТІ**

представляє **мобільний довгостроковий науково-практичний проект** теоретичних студій та дискурсивних практик, що **передбачає комплексне вивчення у різних комунікативних форматах сучасних та актуальних проблем музикознавства в напрямках науки, освіти, музичного виконавства, гуманітарної культури у цілому**. Науково-освітній зміст семінару та форми його проведення спрямовані на розвиток та вдосконалення особистісних професійних компетентностей (дослідницьких, творчих, організаторських, освітньо-комунікативних тощо), **підвищення ефективності професійної музикознавчої діяльності**.

У 2019 році Семінар включає формати Open Space та конференції

Цільова аудиторія – музикознавці, викладачі вищих та середніх навчальних закладів мистецтва і культури. Мова семінару – українська, російська, німецька, англійська. Базою проведення є кафедра історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Для участі у роботі Семінару потрібно надіслати заявку на адресу **onma_mms@ukr.net** (з приміткою у темі листа «Міжнародний музикознавчий семінар») за такою формою:

- прізвище, ім'я та по батькові українською та **англійською мовами**;
- місце праці або навчання (назва освітнього закладу, факультету, кафедри);
- посада, науковий ступінь та вчене (почесне) звання;
- тема доповіді.

Заявки приймаються до 20 травня 2019 року

АВТОРИ ПРОЕКТУ:

Самойленко О. І., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Черноіваненко А. Д., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

ОРГАНІЗАТОРИ ТА СПІКЕРИ ПРОЕКТУ:

Олійник О. Л., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, ректор ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Оганезова-Григоренко О. В., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Самойленко О. І., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Черкашина-Губаренко М. Р., доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, академік Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

Тишко С. В., доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Кияновська Л. О., доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Драч І. С., доктор мистецтвознавства, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна)..

Коханик І. М., кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Жаркова В. Б., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Рощенко О.Г., доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Жарков О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Сиротинська Н. І., доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Осадча С. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Лукіна Г.У., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Державного інституту мистецтвознавства (Москва, Росія).
Заббі В., доктор філософії, ад'юнкт-професор Адельфи Університета і Бруклінського Колледжа (Нью-Йорк, США).
Дойчинович У. – доктор філософії, професор Академії витончених мистецтв та мультимедіа у Белграді (Белград, Сербія).
Северінова М. Ю., доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
Тукова І. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
Черноіваненко А. Д., кандидат мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).
Мудрецька Л. Г., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.
Остроухова Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).
Дубровська Г. М., кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ПЛАН ПРОВЕДЕННЯ СЕМІНАРУ:

31.05:

09.00-10.00 – реєстрація учасників семінару

10.00-14.00 – Open Space-1. Тема: Особистісні чинники музичної творчості та проблема «внутрішньої людини»

Модератори: О. І. Самойленко, М. Р. Черкашина-Губаренко,
Л. О. Кияновська, І. С. Драч

15.00-18.00 – Конференція

1.06:

10.00-14.00 – Open Space-2. Тема: Роль теорії та метатеорії у сучасному музикознавстві

Модератори: Н. І. Сиротинська, І. М. Коханик, І. Г. Тукова, М. Ю. Северінова

15.00-18.00 – Конференція

2.06:

10.00-14.00 – Open Space-3. Тема: Релігійно-духовні передумови музичної семіології

Модератори: О. Г. Рощенко, С. В. Тишко, С. В. Осадча, В. Б. Жаркова,
Г. О. Дубровська

15.00-18.00 – Конференція. «Круглий стіл» учасників семінару

3.06:

Відвідування заходів V Міжнародного фестивалю ODESSA CLASSICS.

Авторський вечір Г. Канчелі

По завершенні семінару видається Сертифікат про участь

Додаткова інформація про форми проведення та зміст семінару, зокрема про теми дискурсів та доповідей, на інформаційному ресурсі: <http://onmavisnyk.com.ua>