

Міністерство культури України
Одеська національна музична академія імені
А. В. Нежданової
Кафедра історії музики та музичної етнографії
Громадська організація
«Спільнота «Музикознавці України
у світовій культурі»

МІЖНАРОДНИЙ МУЗИКОЗНАВЧИЙ СЕМІНАР

МУЗИКОЗНАВЧЕ СЛОВО В ІНФОРМАЦІЙНОМУ КОНТЕНТІ (ПОСТ)СУЧАСНОСТІ

31 ТРАВНЯ –
2 ЧЕРВНЯ
2019 РОКУ

АВТОРИ ПРОЕКТУ:

Самойленко О. І., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Черноіваненко А. Д., кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

ОРГАНІЗАТОРИ ТА СПІКЕРИ ПРОЕКТУ:

Олійник О. Л., кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений артист України, ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Оганезова-Григоренко О. В., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Самойленко О. І., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Черкашина-Губаренко М. Р., доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, академік Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

Тишко С. В., доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Кияновська Л. О., доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Драч І. С., доктор мистецтвознавства, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

- Коханик І. М.**, кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Жаркова В. Б.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Рощенко О.Г.**, доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна).
- Жарков О. М.**, кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Сиротинська Н. І.**, доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).
- Осадча С. В.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).
- Лукіна Г.У.**, доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Державного інституту мистецтвознавства (Москва, Росія).
- Заббі В.**, доктор філософії, ад'юнкт-професор Адельфи Університета и Бруклінського Колледжа (Нью-Йорк, США).
- Дойчинович У.**, доктор філософії, професор Академії витончених мистецтв та мультимедіа у Белграді (Белград, Сербія).
- Северінова М. Ю.**, доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Тукова І. Г.**, кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).
- Черноіваненко А. Д.**, кандидат мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).
- Мудрецька Л. Г.**, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Київ, Україна).
- Остроухова Н. В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).
- Дубровська Г. М.**, кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

ПЛАН ПРОВЕДЕННЯ СЕМІНАРУ:

31 травня – п'ятниця:

09.00-10.00 – реєстрація учасників семінару

10.00-14.00 – Open Space-1. Тема: Особистісні чинники музичної творчості та проблема «внутрішньої людини»

Модератори: О. І. Самоїленко, М. Р. Черкашина-Губаренко,
Л. О. Кияновська, І. С. Драч

15.00-18.00 – Конференція

1 червня - субота:

10.00-14.00 – Open Space-2. Тема: Роль теорії та метатеорії у сучасному музикознавстві

Модератори: Н. І. Сиротинська, І. М. Коханик, І. Г. Тукова,
М. Ю. Северинова

15.00-18.00 – Конференція

2 червня - неділя:

10.00-14.00 – Open Space-3. Тема: Релігійно-духовні передумови музичної семіології

Модератори: О. Г. Рощенко, С. В. Тишко, С. В. Осадча, В. Б. Жаркова, Г. О. Дубровська

15.00-18.00 – Конференція. «Круглий стіл» учасників семінару

3.06:

Відвідування заходів V Міжнародного фестивалю ODESSA CLASSICS.

Авторський вечір Г. Канчелі

Інформаційні ресурси заходу:

<http://onmavisnyk.com.ua>

<http://odma.edu.ua>

31 ТРАВНЯ
(П'ятниця)

10.00 – 14.00
МАЛИЙ ЗАЛ

ВІТАННЯ

ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, доцента, заслуженого артиста України
Олійника Олександра Леонідовича

ВСТУПНЕ СЛОВО

проректора з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової,
доктора мистецтвознавства, професора
Самойленко Олександри Іванівни

Open Space - 1.

Тема: Особистісні чинники музичної творчості та проблема «внутрішньої людини»

Модератори:

**О. І. Самойленко, М. Р. Черкашина-Губаренко,
Л. О. Кияновська, І. С. Драч.**

Самойленко Олександра Іванівна

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Форма і сутність: пізнавальні пріоритети сучасного музикознавства.

Черкашина-Губаренко Марина Романівна

доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, академік Національної академії мистецтв України (Київ, Україна).

«Стартовий пакет» та його роль у формуванні особистості композитора.

Кияновська Любов Олександрівна

доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна).

Антропологічний вимір композиторської творчості: індивідуально-психологічний, соціокультурний та аксіологічний аспекти.

Драч Ірина Степанівна

доктор мистецтвознавства, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Інсайт і майстерність у структурі композиторської діяльності (сучасний вимір).

15.00 – 18.00

МАЛИЙ ЗАЛ / АУД. № 303

К о н ф е р е н ц і я

Головуючі:
В. Б. Марік, Л. І. Повзун.

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

доктор мистецтвознавства, народна артистка України, професор, проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Автопоезіс як механізм усвідомлення «внутрішньої людини» артиста.

Сокол Олександр Вікторович

доктор мистецтвознавства, академік, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Про семантику поняття гуманізму у різних ситуаціях світу та в музиці.

Остроухова Наталія Володимирівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Роль диригента у створенні оперної вистави (на прикладі діяльності М. Покровського).

Єргієв Іван Дмитрович

народний артист України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

До проблеми колізії композиторсько-виконавської постнеокласичної творчості автора-артиста.

Сергієва Оксана Володимирівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Концепт «епічне» в сучасній симфонічній музиці (на прикладі Першої симфонії «П'ять пісень про Україну» І. Карабиця)

Повзун Людмила Іванівна

доктор мистецтвознавства, в.о. професора, завідувач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Семантичні простори камерності.

Артем'єва Віра Борисівна

кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Жан-Філіпп Рамо: специфіка творчої біографії.

Поляковська Світлана Петрівна

кандидат мистецтвознавства, викладач-методист теоретичного відділу Вінницького училища культури і мистецтв імені М. Д. Леонтовича

Гротеск як виявлення авторського слова у музиці ХХ століття.

Лебедев Євген Семенович

кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри оркестрових струнних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Концерт для скрипки с оркестром С. Борткевича: аспекти авторської інтерпретації жанру.

Шевченко Тетяна Олександрівна

кандидат мистецтвознавства, концертмейстер кафедри сольного співу національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Фортепіанні сонати М. Метнера у діалозі з часом.

Марік Валерія Борисівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Комунікативні стратегії і тактики у сучасному музикознавстві.

Петрова Ольга Володимирівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедра історії музики факультету «Музичне мистецтво» Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра.

Творча діяльність Х. Перрі в контексті англійської музичної культури кінця ХІХ - початку ХХ ст..

Балінова Світлана Конківна

в.о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Творчість та життєвий шлях П. Владігерова в контексті українсько-болгарських музичних зав'язків (до 120-річчя з дня народження).

Сумарокова Віра Григорівна

кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.

Контрабас в контексті постмодерністського дискурсу в сучасній українській музиці.

Кулієва Антоніна Яківна

кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Виконавські принципи Антоніни Василівни Нежданової (до 105-річчя ОНМА ім. А.В. Нежданової).

Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна

кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Імпровізація як спосіб композиторського мислення у ХХІ сторіччі.

Годіна Інна Василівна

кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сонорно-інтонаційні параметри сучасної української композиторської творчості.

Мельниченко Катерина Петрівна

асистент-стажист кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Імпровізаційність в авторській бандурній творчості.

Кордовська Поліна

аспірантка першого року навчання Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

«Лоенгрін» С. Шарріно; потік свідомості в одиницях структурованого вокалу.

Казначєєва Тетяна Олександрівна

кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Сучасні теоретико-методологічні засади дослідження розвитку творчої особистості.

Філатова Ольга Олександрівна

кандидат мистецтвознавства, доцент, провідний концертмейстер кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Авторські чинники камерно-вокальної творчості: композиторський та виконавський аспекти.

Лісова Ольга Георгіївна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Явище камернізації у світлі психосемантичного підходу.

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Мішук Вікторія Валеріївна

викладач Рівненського музичного училища, аспірантка Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Мовні засоби музичного семіозису (на прикладі симфонічних інтерпретацій образу Дон Кіхота).

Брикайло Сергій Євгенійович

старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Естетичні принципи і художні концепти творчості В. Власова.

Юріна Олена Володимірівна

викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Концерт для домри з оркестром В. Подгорного: особливості композиторської мови та виконавської інтерпретації.

Косинець Іван Іванович

викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Виконавсько-композиторська парадигма гітарної творчості.

Березуцька Марина Сергіївна

доцент кафедри народних інструментів Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки.

Твори Віктора Власова у репертуарі ансамблю бандуристів «Чарівниці».

Стрильчук Олена Степанівна

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Особистість Олів'є Мессіана у світлі сучасного музикознавчого дискурсу.

Кучма Олена Петрівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Неофольклоризм в творчості сучасних композиторів.

Таранець Сергій Альбертович

завідувач навчальної лабораторії фольклору та етнографії, старший викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Проблема реставрації записів зі старих акустичних носіїв як вихід до нової концепції музичного звуку.

Григоренко Ольга Іванівна

викладач КЗ «Дитяча школа мистецтв імені Л. М. Нагаєва» м. Чорноморськ.

Фольклорний вокально-інструментальний ансамбль у сучасній дитячій творчості: питання стильового синтезу.

Буйницька Ольга Самсонівна

викладач Дитячої музичної школи № 13 м. Одеси.

Постановка лівої руки домриста у відтворенні стильових якостей домрового звуку.

Кулік Ганна Василівна

концертмейстер кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Психологія спільного інтонаційно-виконавського процесу концертмейстера і домриста.

Грекул Світлана Юріївна

магістрантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Образ автора у вокальній творчості В. Ніколаєва.

Су Жуй

аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Оперний аріозний спів як образно-рольовий феномен.

Міщенко Тетяна

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Еволюція образу людини в композиторській творчості ХХ століття.

Сунь Пейянь

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Особистісні чинники фортепіанно-виконавської інтерпретації.

1 ЧЕРВНЯ
(Субота)

10.00 – 14.00
МАЛИЙ ЗАЛ

О р е н С р а с е - 2 .

Тема: Роль теорії та метатеорії у сучасному музикознавстві

Модератори:

Н. І. Сиротинська, І. М. Коханик,
І. Г. Тукова, М. Ю. Северинова.

Сиротинська Наталія Ігорівна

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка (Київ, Україна).

Середньовічна культурна модель як універсальний ракурс мистецького світобачення.

Коханик Ірина Миколаївна

кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Фундаментальні музичні дисципліни як основа формування сучасної музикознавчої теорії. Презентація навчального посібника «Лекції з теорії гармонії».

Тукова Ірина Геннадіївна

кандидат мистецтвознавства, доцент Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Спосіб звуковидобування як звукова ідея твору (XX - початок XXI ст.).

Северинова Марина Юріївна

доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Онтологічні виміри творчості в українській музичній культурі кінця XX - поч. XXI ст.

15.00 – 18.00

МАЛИЙ ЗАЛ/ Ауд. № 303

К о н ф е р е н ц і я

Головуючі:

О. А. Хорошавіна, К. І. Майденберг-Годорова.

Шип Сергій Васильович

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного університету імені К. Д. Ушинського.

Термінологічні проблеми музичної семіології.

Бородавкін Сергій Олексійович

в. о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Огляд публікацій журналу «Музична академія» за 2017-2018 роки.

Завгородня Галина Федорівна

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Поліфонічне мислення в контексті еволюції музичної мови.

Вороновська Ольга Володимирівна

кандидат мистецтвознавства, докторант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музичний жест у науково-понятійній системі музики: історія та сучасність.

Грібіненко Юлія Олександрівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Нові якості оркестрово-тембрової драматургії у творчості Г. Уствольської.

Гнатишин Оксана Євстафіївна

кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка.

Про деякі проблемно-тематичні дослідницькі ініціативи С. Людкевича-теоретика.

Щербаков Юрій Вікторович

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Деякі музично-стильові особливості фортепіанно-ансамблевої музики українських композиторів.

Щербакова Ольга Костянтинівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Традиції аматорського музикування у ХІХ столітті крізь призму сучасності.

Курочкіна Мар'яна Анатоліївна

викладач кафедри камерного ансамблю, здобувач кафедри теорії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Струнний квартет Й. Гайдна у контексті сучасного виконавства.

Копійка Ганна Павлівна

аспірантка кафедри теорії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Нова концепція гармонії та логіка сучасної композиції.

Гойхман Людмила Наумівна

в. о. професора кафедри теорії музики та композиції, декан заочного відділення Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Про особливості взаємодії фактури та гармонії у фортепіанних творах сучасних українських композиторів.

Базан Олена Юріївна

старший викладач кафедри камерного ансамблю, здобувач кафедри теорії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Струнні квартети Д. Шостаковича у музикознавчих дослідженнях.

Олійник Олександр Леонідович

заслужений артист України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів, ректор Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Музично-виконавська риторика домрової творчості.

Соломонова Ольга Борисівна

доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії імені П.І.Чайковського.

Інформаційно-семантичний потенціал «чужого слова» у музиці Дмитра Шостаковича.

Семенов Юрій Євгенович

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Ефект учуднення (дистанціації) та процеси аудіального жанротворення в сучасній музичній культурі.

Мірошниченко Світлана Володимирівна

заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

36 фуг А. Рейха та їх тональне співвідношення.

Чеботаренко Ольга Валеріївна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки ДВНЗ «Криворізький державний педагогічний університет».

Стильова багатолікість фортепіанної поетики Л. Ревуцького у контексті діалогу культур.

Черноіваненко Алла Дмитрівна

кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Поняття і явище «абсолютної музики» у розвитку музичного інструменталізму.

Кириченко Валентина Петрівна

заслужена артистка України, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Джазова стилістика у сучасному домровому виконавстві.

Муляр Павло Михайлович

кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Категорії класичного-акласичного в сучасному фортепіанному виконавстві.

Хіль Олена Михайлівна

кандидат мистецтвознавства, в.о. проректора з науково-педагогічної діяльності та розвитку Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Менеджмент мистецького проекту.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Кіномузика як феномен сучасного мистецтва (системний аспект).

Пешкова Вероніка

аспірантка кафедри Історії світової музики Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського.

Роль музично-риторичних фігур у втіленні афектів поетичного тексту у мадригалі «Dolcissimo uscignolo» з «Восьмої книги» мадригалів Клаудіо Монтеверді.

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Мурза Володимир Анатолійович

народний артист України, в. о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Темброво-регістрові особливості баяна у джазових творах.

Матвійв Георгій Васильович

викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, соліст Одеської обласної філармонії.

Перформанс у сучасній бандурній творчості (на прикладі репертуару НАОНІ).

Форманюк Ірина Володимирівна

викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

«Передзвони» О. Олійника для домри соло: створення нового звукового образу інструмента.

Клещуков Володимир Петрович

викладач ДШМ № 4 м. Одеса, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Інтонаційність в музиці та хореографії.

Єргієва Олена Петрівна

заслужена артистка, доцент кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Сучасне скрипкове виконавство як форма художньої комунікації.

Александрова Наталія Глібівна

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Теоретичні засади фактурно-гармонічного аналізу: від класики до сучасності.

Лаврик Наталія Ізмаїлівна.

в. о. професора кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Векторний розбіг українських композицій для фортепіанного дуету кінця ХХ початку ХХІ століть.

Хорошавіна Олена Анатоліївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів

Фольклорна тенденція як вираження концепції національного стилю у творчості У. Дойчиновича

Швець Катерина Олегівна

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Соціокультурні комунікативні процеси у сфері сучасної масової музичної культури.

Чефранов Володимир Гергійович

в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Електронний баян у музичній культурі: історія, естетика, органологія.

Боршуляк Альона Мирославівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені І. Огієнка.

Полікультурні жанрові взаємодії в творчості подільських композиторів.

Ржевська Марина Юріївна

доктор мистецтвознавства, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого.

Музиколог у театрознавчому середовищі: на перетинах наукових парадигм.

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна

кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Полістилістика як складова процесу композиторського мислення.

Варакута Марина Іванівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки.

Хорова мініатюра в сучасній українській музиці: стильове різноманіття та жанрова єдність.

Романко Володимир Іванович

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського.

Арт-рок як мистецька традиція: проєкції до звукового середовища сучасності.

Дун Сіньюань

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанрові передумови теорії оперного інтонування.

Чжан Мяо

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Міфологічні витоки класицистської оперної поетики.

Чень Сяо

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Естетичні засади музично-сценічної творчості сучасного вокаліста.

Ван На

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Постановочно-режисерські трактовки оперних творів європейських композиторів на китайській сцені.

Ду Вей

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Провідні образно-семантичні сфери у камерно-вокальних циклах Г. Свиридова.

Хуан Шаобо

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Проблема «свого» та «чужого» музичного слова у творчості композиторів-романтиків (на прикладі камерно-вокальної творчості Г. Малера).

2 ЧЕРВНЯ
(Неділя)

10.00 – 14.00
АУД № 204

О р е н С р а с е - 3 .

Тема: Релігійно-духовні передумови музичної семіології

Модератори:

С. В. Тишко, С. В. Осадча, О.Г. Рощенко,
В. Б. Жаркова, Г. О. Дубровська.

Осадча Світлана Вікторівна

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Літургічна ідея як основа мистецтвознавчої теорії П. Флоренського.

Рощенко Олена Георгіївна

доктор мистецтвознавства, професор, зав. кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Символічні ряди григоріанської missa.

Дубровська Галина Миколаївна

кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Музичне богослов'я С. Рахманінова. Презентація наукової монографії.

Жаркова Валерія Борисівна

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Метафізичні виміри історії музики як науки ХХІ століття

Тишко Сергій Віталійович

доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Музичні ознаки релігійно-філософського змісту в опері: як шукати і як інтерпретувати?

15.00 – 18.00
АУД. № 303

К о н ф е р е н ц і я

Головуючі:

О. В. Вороновська, Ю. О. Грібіненко.

Муравська Ольга Вікторівна

доктор мистецтвознавства, професор кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Східнохристиянський стимул розвитку культури і богослужбово-співацької традиції Галії-Франції.

Нагорна Галина Олексіївна

доктор педагогічних наук, академік, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Актуальні проблеми розвитку професійного мислення музиканта в умовах модернізації вищої музичної освіти.

Негачев Кирил Олегович

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Віртуозний доробок Шарля Алькана та його вплив на сучасне виконавство.

Зима Людмила Вікторівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

«Український квінтет» Б. Лятошинського як символ українського модерну.

Кондратьєва Ганна

аспірантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Стильовий синтез у композиції «A little jazz mass» Роберта Чілкотта.

Савонюк Ганна Олексіївна

магістр музичного мистецтва, викладач Дніпропетровської дитячої музичної школи №3.

Пасіони на зламі останніх століть.

Шатова Ірина Олександрівна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Одеська хорова школа: провідні стильові тенденції розвитку.

Мурза Світлана Анатоліївна

в.о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Поняття диригентського туше в системі художньої техніки.

Андріянова Оксана Вікторівна.

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Жанрово-стильові аспекти камерно-інструментальної творчості К. Сен-Санса.

Шелестова Євгенія Олександрівна

викладач-методист спеціального фортепіано Мистецького закладу вищої освіти «Київська Академія мистецтв».

Риторичні фігури у «Гольдберг-варіаціях» І.С. Баха.

Носуля Анатолій Валентинович

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Стильові новації камерно-вокальної творчості представників одеської композиторської школи.

Гузєєва Валентина Володимирівна

кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Духовні витоки вокальної симфонії: від доби Ренесансу до сучасності.

Овчаренко Наталія Анатоліївна

доктор педагогічних наук, в.о. професора кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування ДВНЗ «Криворізький державний педагогічний університет».

Вокальна методологія: до постановки проблеми.

Морозевич Ніна Василівна

заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Стильові засади сучасного бандурного мистецтва.

Заболотна Ніна Георгіївна

заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Про інтонаційно-історичний підхід до типології духовних кантат Й.С. Баха.

Шпак Галина Сергіївна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Ф. Ліст і абат Ламенне – до історії творчих взаємовідносин.

Кравченко Назар Юрійович

концертмейстер кафедри камерного ансамблю, аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Давньосхідна естетична традиція у сучасному флейтовому мистецтві.

Амельченко Лариса Миколаївна

викладач вищої категорії Одеської спеціалізованої школи-інтернату імені проф. П. С. Столярського.

Активізація здатності юного музиканта до синестетичного сприйняття музичного твору як метод поглиблення в художню реальність.

Дідушок Ірина Львівна

викладач-методист Одеської спеціалізованої школи-інтернату імені проф. П. С. Столярського.

Художні методи стимулювання звукотворчої волі учнів підліткового віку в процесі освоєння інструктивного та віртуозного матеріалу.

Полянська Тамара Петрівна

кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Барочна віолончельна соната на перехресті автентичного та концептуального виконавства.

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Захарчук Тетяна Григорівна

кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Інтерпретація П.Масканьї сюжета Дж. Верга як зіткнення патріархального та християнського світу мислення старого та оновленого.

Бондар Євгенія Миколаївна

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової.

Нова сакральність : художньо-стильовий синтез традицій та новацій.

Капля Ірина Миколаївна

викладач Дитячої театральної школи м. Одеси.

Вокально-технічні можливості дитячого голосу і дитячі вокальні конкурси: проблеми і перспективи.

Постолак Світлана

старший викладач кафедри мистецтв та художнього виховання Національного університету імені А. Руссо м. Бельци.

Музична освіта як засіб безперервного виховання у світлій тенденції глобалізації.

Ван Лунчуань

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Духовна символіка творчості Н.А. Римського-Корсакова.

Терешина-Ошека Марина

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Теорія артикуляцій в сучасному скрипковому виконавстві. Спроба систематизації.

Сун Шиюань

аспірант кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Національно-стильові особливості вокальної творчості китайських композиторів.

Інь Цзяюань

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Семантика образу кохання в оперній творчості В. Губаренка.

Чжу Сяоле

викладач університету Сяминь Хуася, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Концепт «мандрів» у фортепіанній творчості Ф. Ліста (на прикладі циклу «Роки мандрів»).

Лю Юй

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Гітарна творчість Хоакіно Родріго та іспанський неокласицизм.

Чжао Цзиюань

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії
Одеської національної музичної академії імені А.В.
Нежданової

Маска як вираження особистісних та сутнісних ознак оперного персонажу

Го Цяньпін

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії
Одеської національної музичної академії імені А.В.
Нежданової.

Риторично-сміслові властивості оперного слова.

Ду Сяошуан

здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії
Одеської національної музичної академії імені А.В.
Нежданової

Взаємодія поетичного слова та індивідуально-авторського музично-інтонаційного комплексу у творчості А. Шнітке.

Ліцюань Лі

аспірант кафедри теорії музики і вокалу
Південноукраїнського національного педагогічного
університету імені К. Д. Ушинського.

Сучасна китайська вокальна школа в міжкультурному контексті.

Чжу Веньфен

асистент-стажист кафедри сольного співу Одеської
національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Автономія риторичних прийомів в музичному творі опери: специфіка оперної мови М. Мусоргського.