

Міністерство культури України
Національна академія мистецтв України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Міжнародна науково-творча конференція

**ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ
ОСВІТИ І КУЛЬТУРИ:
ТРАДИЦІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ**



24 – 25 квітня

Одеса – 2017

Міністерство культури України
Національна академія мистецтв України
Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Міжнародна науково-творча конференція

**ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ
ОСВІТИ І КУЛЬТУРИ:
ТРАДИЦІЯ ТА СУЧАСНІСТЬ**



24 – 25 квітня

Одеса – 2017

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Сокол О. В. – голова організаційного комітету, доктор мистецтвознавства, професор, член-кореспондент Національної академії мистецтв України, академік Академії наук вищої освіти України, заслужений діяч мистецтв України, голова Одеської організації НСКУ, ректор ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри теорії музики та композиції.

Самойленко О. І. – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи ОНМА імені А. В. Нежданової, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії.

Маркова О. М. – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Мірошніченко С. В. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А. В. Нежданової.

Розенберг Р. М. – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А. В. Нежданової.

Овсяннікова-Трель О. А. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І. – кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини ОНМА імені А. В. Нежданової.

24 квітня (понеділок)

Малий зал

11.00 – 11.30 – реєстрація учасників конференції
11.30 – 14.00 – відкриття конференції та пленарне засідання
Головуючі: Маркова О. М., Мірошніченко С. В.

Вступне слово

голови організаційного комітету, доктора мистецтвознавства, професора, академіка АНВО України, члена-кореспондента НАМУ, заслуженого діяча мистецтв України, голови Одеської організації НСКУ, ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувача кафедри теорії музики та композиції
О. В. Сокола

Самойленко Олександра Іванівна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Час та сучасність як категорії історичного музикознавства.

Гроно Алісія, доктор, професор, завідувач кафедри теорії музики Варшавського університету музики імені Фрідеріка Шопена (Варшава, Польща).

Od libretta do utworu. Multidram - analiza kompozytora.

Мироненко Олена Сергіївна, доктор мистецтвознавства, проректор Академії музики, театру та образотворчих мистецтв Республіки Молдова (Кишинів, Республіка Молдова).

Больові точки у сучасній музикознавчій освіті.

Рощенко Олена Георгіївна, доктор мистецтвознавства, професор, проректор Харківської державної академії культури (ХДАК) з науково-педагогічної та творчо-виконавської роботи (Харків, Україна).

Симфонія-меморіал «Пам'яті мучеників Бабиного Яру» Д. Клебанова: доля автора та його твору.

Маркова Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Герменевтичні ракурси сучасного музикознавства та теорія музичної інтерпретації.

Мірошніченко Світлана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Розширення поліфонічного обр'ю: Антонін Райх.

14.00-15.00 - Перерва

**24 квітня (понеділок)
Малий зал**

**15.00 – 18.00 – вечірнє засідання
Головуючі: Маркова О. М., Муравська О. В.**

Баранкевич Лілія Фаїльєвна, кандидат мистецтвознавства доцент кафедри білоруської музики Білоруської державної академії музики, методист I категорії кабінету традиційних музичних культур БДАМ (Мінськ, Білорусь).

До проблеми «нового» і «добре забутого старого» в духовних віршах.

Муравська Ольга Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

«Літургичний рух» та його роль у відродженні візантійства у західноєвропейській культурно-історичній та музичній традиції XIX-XX ст.

Книшова Тетяна Петрівна, заслужена артистка України, в. о. професора кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Культура камерного співу в сучасній композиторській творчості України.

Дзисюк Василь Юхимович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Музика для флейти К. Рейнеке.

Кулієва Антоніна Яківна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

«Назар Стодолля» К. Данькевича в контексті музики XX століття.

Крупей Михайло Васильович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Жанр арії в репертуарі сучасних саксофоністів.

Мазур Альфред Карлович, кандидат педагогічних наук, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Оптимізація шляху особистих досягнень в професії музиканта.

Завгородня Галина Федорівна, доктор мистецтвознавства, в.о. професора кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Закономірності музичного розвитку поліфонічних творів.

Осадча Світлана Вікторівна, доктор мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Філософсько-богословські засади творчості С. Трубачьова у контексті православної культурної традиції XX ст.

25 квітня (вівторок)
Малий зал

10.00-14.00 – денне засідання

Головуючі: Каплун Т. М., Овсяннікова-Трель О. А.

Качмар Марія Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (Львів).
Догматик другого гласу: деякі питання музичної текстології (на матеріалі українських ірмологіонів XVI-XVIII ст.).

Каплун Тетяна Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Духовний діалог в опері «Хованщина» М. Мусоргського (до інтерпретації образів Марфи і Досіфея).

Беліченко Наталія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант кафедри теорії музики виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Неімітаційна поліфонія у світлі хронотипології поліфонічних систем.

Сергієва Оксана Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції, проректор із науково-педагогічної діяльності та розвитку Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Епічні засади музичного мислення Андрія Штогаренка (на прикладі Симфонії № 3 «Київської»).

Остроухова Наталія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Виконавська діяльність чеських музикантів в Одесі.

Зима Людмила Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, в. о. доцента викладач кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Одночастинний квінтет у світлі українського постмодерну.

Полянська Тамара Петрівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Тріо-соната Ф. Куперена у сучасному виконавстві.

Арутюнян Гаяне Хачіківна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Музично-драматургічне значення образу Ануш в однойменній опері А. Тіграняна.

Андросова Дар'я Володимирівна, доктор мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепіано в музиці Е. Вареза.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Ціннісні орієнтири сучасної популярної музичної культури: культуротворчий контекст.

14.00-15.00 – Перерва

**25 квітня (вівторок)
Аудиторія № 409**

15.00-19.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Мірошниченко С. В., Овсяннікова-Трель О. А.

Александрова Наталія Глібівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри торії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Гармонія як естетична та музично-теоретична категорія: історичний та методичний аспекти.

Гузєєва Валентина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Актуальні аспекти виразності духовних жанрів у творчості К. Пендерецького 1960-х років.

Нейчева Лілія Василівна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, завідувач літературною частиною Одеського національного академічного театру опери та балету (Одеса, Україна).

Сучасна духовна музика Болгарії.

Ван Ченьдо, аспірантка Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Жанр дитячої-юнацької музики в творчості композиторів Куби.

Лю Бінцян, доктор мистецтвознавства, професор, проректор Аньшаньського університету (Тайшань, Китай).

Новий балет Китаю, народжений Культурною революцією.

Ніколаєвська Юлія Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Комунікативна стратегія у дії: досвід харківського фестивалю "#Impreza".

Кучурівський Юрій Степанович, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Хорова музика сучасних британських композиторів у виконавській практиці хору Одеської музичної академії.

Лукацька Ганна Олександрівна, здобувач кафедри теоретичної та практичної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Жанрові ознаки салонної музики у творах для флейти і фортепіано Г. Форе, Ф. Гобера, С. Шаминад.

Польовий Олег Григорович, старший викладач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Організаційно-комунікативна діяльність сучасного композитора в популярній сфері.

Лю Кетін, викладач музичного університету в Гуанчжоу (Гуанчжоу, Китай).

Культурний регіоналізм і «провансальський імперіалізм» Д. Мійо.

Цурканенко Ірина Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Міжнаукова взаємодія у навчально-науковому процесі: аккультураційна проєкція.

25 квітня (вівторок)

Аудиторія № 402

10.00-14.00 – денне засідання

Головуючі: Мірошніченко С. В., Муравська О. В.

Соломонова Ольга Борисівна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Інтонаційно-драматургічний статус ліричного тематизму П. І. Чайковського у контексті конфліктного симфонізму.

Котляревська Олена Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри композиції, інструментування та музично-інформаційних технологій Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Інтерпретація як аналітичний метод пізнання музичного явища.

Марік Валерія Борисівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Сучасне музикознавство як система понять та система концептів.

Сікорська Ірина Михайлівна, кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музикознавства Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна).

Особливості режисерського прочитання «Тараса Бульби» М. Лисенка Миколою Смоличем.

Сумарокова Віра Григорівна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики і композиції Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Мстислав Ростропович та українська віолончельна школа.

Жарких Т. П., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Мобільні та стабільні ознаки інтонаційної драматургії вокальних циклів О. Мессіана.

Білик-Золотарьова Н. А., кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування ХНУМ імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Національна символіка хорової драматургії опери О. Рудянського «Шлях Тараса».

Золотарьова Н. С., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри спеціального фортепіано Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна).

Специфікація ремінісцентного методу в концертній парафразі Ф. Ліста за оперою Дж. Верді «Ріголетто».

Казначєва Тетяна Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Цілісний образ національного танцю в українській класичній опері.

Майденберг-Годорова Кіра Ісааківна, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри теорії музики та композиції, старший лаборант наукової частини Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Імпровізаційний оркестр як стильовий феномен: національні різновиди.

Грїбїненко Юлія Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Семантико-композиційна функція алюзії у фортепіанних творах В. Сильвестрова.

Шпак Галина Сергїївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Хорова творчість Ф. Ліста в контексті відтворення угорської національно-релігійної ідеї.

Яницька Ірина Володимирівна, аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Втілення образу автора в камерно-інструментальній творчості Д. Шостаковича.

14.00-15.00 – Перерва

25 квітня (вівторок)

Аудиторія № 204

15.00-18.00 – вечірнє засідання

Головуючі: Муравська О. В., Каплун Т. М.

ОБГОВОРЕННЯ СТЕНДОВИХ ДОПОВІДЕЙ:

Ржевська Майя Юрїївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна).

Мюзикл на сцені драматичного театру: проблеми інтерпретації.

Бобул Іван Васильович, народний артист України, завідувач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва (Київ, Україна).

Стильова еволюція української вокально-естрадної традиції.

Романко Володимир Іванович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Проблеми вивчення поліфонії франко-фламандської школи на заняттях сольфеджіо зі студентами-хормейстерами.

Лісовська Ірина Леонідівна, кандидат педагогічних наук, професор завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Концертна виконавська практика студента як фактор розвитку його артистичних якостей.

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музики Чернівецького Національного університету імені Ю. Федьковича (Чернівці, Україна).

Джерела формування музичної культури на Буковині.

Муляр Павло Михайлович, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора, завідувач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Останні Сонати Л. Бетховена як предмет стильового виконавської прочитання.

Буркацький Зиновій Павлович, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора, заслужений артист України, завідувач кафедри духових та ударних інструментів фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Оркестрові ефекти в класиці музики для кларнета.

Олійник Олександр Леонідович, кандидат мистецтвознавства, в. о. професора, заслужений артист України, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Риторика домрового виконавства в композиторській діяльності.

Андріянова Оксана Вікторівна, кандидат мистецтвознавства, доцент, декан Факультету вищої кваліфікації Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Сучасні тенденції розвитку камерно-інструментальних жанрів.

Варакута Марина Іванівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна).

Стильові особливості сучасних хорових концертів.

Черноіваненко Алла Дмитрівна, кандидат мистецтвознавства, в.о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Академізація народних інструментів в річці інтеграційних та локальних самобутніх процесів.

Ян Ірина Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри естрадного виконавства, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

Трансформаційні процеси у музично-театральній культурі Слобожанщини кінця ХІХ – початку ХХ ст.

Мурза Володимир Анатолійович, заслужений артист України, в.о. професора кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Темброво-регістрові особливості баянного звукового образу та стиль.

Лясота Володимир Михайлович, заслужений артист України, приват-професор кафедри струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Твори композиторів Одеси в репертуарі духового оркестру.

Гойхман Людмила Наумівна, в. о. професора кафедри теорії музики та композиції, декан заочного відділення Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Практичний курс гармонії – важлива складова в розвитку професійних якостей музиканта–виконавця.

Рижова Ольга Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепіанні прелюдії К. Шимановського: стильові та виконавські аспекти.

Щербаков Юрій Вікторович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Розвиток навичок читання з листа у класі концертмейстерства як фактор формування піаніста-професіонала.

Шевченко Тетяна Іванівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Творчий стан піаніста в конкурсному виступі.

Шатова Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Внесок Одеської хорової школи в розвиток камерного хорового виконавства України (В. Іконник, А. Вацек, В. Газінський).

Нівельт Ольга Альфредівна, кандидат мистецтвознавства, приват-професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Про строфічну сонатність.

Щітова Світлана Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки (Дніпро, Україна).

Формування регіональної композиторської школи в Придніпров'ї.

Щербакова Ольга Костянтинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю та квартету Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Трагіко-драматична тематика у жанрі двоклавірного дуету.

Селезньова Наталія Олексіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Процес управління хором в аспекті проєктивних дій диригента.

Александрова Наталія Констянтинівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Проблема сакрального у річищі сучасного гуманітарного знання.

Жерздев Олексій Володимирович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя Харківської гуманітарно-педагогічної академії, докторант кафедри теорії музики Харківського Національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна).

Мандоліна у системі щипкових хордофонів з грифом: побутові та академічні варіанти використання.

Філатова Ольга Олександрівні, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Нові жанрово-семантичні аспекти камерного співу: до проблеми оновлення академічного репертуару.

Іванова Юлія Юріївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хорового диригування, керівник хору Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки (Дніпро, Україна).

Українська хорова музика в контексті сучасних жанрово-стилістичних парадигм.

Лі Сонкунь, кандидат мистецтвознавства, викладач коледжу у Нанін, провінції Гуансі (Нанін, Китай).

Жанровий синтез у симфонічних творах китайських композиторів.

Каданцева Наталія Борисівна, солістка Одеського національного театру опери та балету, викладач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна). (Одеса, Україна).

Символіка жіночих партій в опері С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм».

Мурза Світлана Анатоліївна, в.о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Жест як знаковий елемент художнього образу виконавців-інструменталістів у проєкції на диригентську техніку.

Семенова Аліна Василіївна, доцент, завідувач кафедри оперної підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Музичний театр В. Ребікова та традиції російського символізму.

Ялоза А. Г., в.о. доцента кафедри народних інструментів Дніпропетровської академії музики імені М. І. Глінки (Дніпро, Україна).

М. Джуліані як представник класики італійського бідермайєра.

Матвійв Георгій Васильович, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, соліст Одеської обласної філармонії (Одеса, Україна).

Сучасна концертна бандура: досвід нових аудіовізуальних концертних форм.

Палійчук Анна Вікторівна, викладач кафедри естрадного співу факультету музичного мистецтва Київської муніципальної академії естрадного та циркового мистецтва (Київ, Україна).

До проблеми творчої індивідуальності композитора у галузі естрадно-пісенної творчості.

Шнур Іванна, викладач Київської дитячої академії мистецтв, магістр музикознавства, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Діалогічність відео- та аудіо-компонентів музичного кліпу як специфічного втілення пісенного шлягеру межі ХХ-ХХІ ст.

Брикайло Сергій Євгенійович, старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Творча постать композитора В. Власова: риси індивідуального композиторського стилю (на прикладі баянної музики).

Форманюк Ірина Володимирівна, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Твори для домри соло: фактуроутворення і стиль.

Юріна Олена, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Жанрові моделі домрових концертів українських композиторів.

Радіолло Ніна Миколаївна, викладач кафедри струнних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Сучасні різновиди арфи.

Сікорська Анастасія Василівна, кандидат мистецтвознавства, викладач Хмельницького музичного училища імені В. Заремби (Хмельницький, Україна).

Музичні інтелектуальні співтовариства у контексті сьогодення : до аналізу сучасних форм культурної комунікації.

Ігнат'єва Олена Володимирівна, член Дніпропетровської організації НСКУ (Дніпро, Україна).

Музичні фестивалі в Рурському регіоні в Німеччині.

Полканов Андрій Андрійович, викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Композиційні особливості камерно-вокального циклу у творчості сучасних одеських композиторів.

Єзерська Анна Святославівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Фортепіанна творчість Дм. Шостаковича у контексті сучасного музикознавчого дискурсу.

Шевченко Тетяна Олександрівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Категорія топосу у контексті текстологічного підходу до фортепіанної творчості М. Метнера.

Руснак Юлія, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Вплив німецької піаністичної традиції на формування одеської фортепіанної школи.

Гульцова Діана Павлівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Поетика фортепіанного етюд у творчості Ш. В. Алькана.

Заєць Наталя В'ячеславівна, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Іспанська музична культура епохи Ренасім'єнто.

Показ Андрій Володимирович, ст. викладач кафедри спеціального фортепіано, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Про специфіку віртуозності в джазовій фортепіанній імпровізації.

Чефранов Володимир Георгійович, в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Органологічні і темброво-звукові властивості концертних баянів європейських та російських фабрик.

Ракітянський Вадим Миколайович, викладач вищої категорії, методист відділу теорії музики Криворізького обласного музичного коледжу (Кривий Ріг, Україна).

Тритон як основа тональних перетворень.

Єргієва Катерина Іванівна, викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Холізм та музично-виконавська творчість.

Міщенко Тетяна Анатоліївна, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П. С. Столярського (Одеса, Україна).

До нового розуміння авторського композиторського стилю.

Ошека Марина Георгіївна, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П. С. Столярського (Одеса, Україна).

Жанрові засади скрипково-виконавської творчості.

Хмель Наталя Василівна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, викладач Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки (Дніпро, Україна).

Жанрово-стилістичні особливості перекладення клавірної музики для бандури.

Іванова Людмила Олександрівна, викладач кафедри загального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Виконавські стилі та сучасна фортепіанна література.

Навоєва І. Л., викладач Житомирського музичного училища імені В.С. Косенко, здобувач Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Житомир, Україна).

Сучасна вокально-ансамблева та хорова музика України у контексті естетично-стильового пошуку.

Кикнавєлідзе Катерина, концертмейстер кафедри камерного ансамблю, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна).

Психологічні аспекти впливу сучасної масової культури на соціум.

Малюта Людмила Вікторівна, концертмейстер кафедри духових та ударних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

До питання про специфіку концертної діяльності концертмейстера-піаніста.

Ракітянська Людмила Володимирівна, директор Криворізького обласного музичного коледжу (Кривий Ріг, Україна).

Діяльність хорових колективів як показник художньо-комунікативного аспекту творчості.

Хорошавіна Олена Анатоліївна, в.о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Концертні жанри у творчості Уроша Дойчиновича: від традиційних настанов гітарного мистецтва до суттєвого оновлення виконавських задач.

Нємченко Катерина Вікторівна, викладач кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Жанрово-композиційні та семантичні властивості оперної творчості Р. Щєдріна.

Долинська Лариса Леонідівна, керівник народної вокально-хорової студії «Домісолька» міського палацу дитячої та юнацької творчості Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової.

Дитячий та юнацький спів у храмовій культурі: історико-естетичні аспекти.

Лисенко Наталія Анатоліївна, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

«Олександр Невський» С. Прокоф'єва: від кіномузики до кантати.

Скворцова Наталя, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Плач як стилетворююча координата української музики.

Загладько Аліна, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Піаністично-концертна ситуація у Києві останньої третини 19 століття: імена, події, факти.

Лозова Анна, аспірантка кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Семантика колісковості в музиці сучасних українських композиторів: інтонаційно-драматургічні параметри.

Костянтин Повод, аспірант кафедри теорії та історії музичного виконавства НМАУ імені П. І. Чайковського (Київ, Україна).

Симфонізм як основа творчого мислення у віолончельних концертах учениці М. Ростроповича В. Яглінг.

Антонова-Колесник Катерина Антонівна, аспірантка кафедри естрадного виконавства Київської академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

Культурно-просвітницька діяльність М.В. Лисенка на прикладі його участі у роботі Театру Корифеїв в Одесі 1883 р.

Рудь Поліна Валентинівна, здобувач кафедри інтерпретології Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, голова циклової комісії музично-теоретичних дисциплін та фортепіано Харківського вищого коледжу мистецтв, викладач кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Метастиль у творчості Олександра Щетинського.

Куртбедінова Лейла Тахірівна, здобувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Кримська камерно-інструментальна музика у сучасному музикознавстві.

Чернієнко Ольга Анатоліївна, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Прелюдія як явище в сюїтних жанрах.

Волкова Галина Володимирівна, аспірантка Київської академії керівних кадрів культури і мистецтв, викладач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Ритуалознавство Е. Дюркгейма та його виходи на герменевтику.

Шеремета Наталія В'ячеславівна, аспірантка Київської академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна).

Взаємодія колективної та індивідуальної творчості в оркестрово-симфонічному виконавстві.

Кудрявцев В. Ю., аспірант Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Інтонаційна символіка вокальних циклів Ж. Масне.

Пастухов Олександр Валерійович, аспірант, старший викладач кафедри духових та ударних інструментів і оперно-симфонічного диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Сучасні тенденції виконавства на фаготі – міжнародні асоціації та спільноти.

Степанова О. Ю., аспірантка Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Піанізм як системне смислоутворення.

Некрасов Сергій Юрійович, викладач Одеської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату імені П.С. Столярського (Одеса, Україна).

Політика і музика: альтернативи та узгодження.

Шевченко Світлана Альфредівна, кандидат політичних наук, викладач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Музична культура України в відображенні сучасного політичного клерикального дискурсу.

Е Сяньвей, аспірант Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Національні та європейські прообрази китайської музичної драми перетворень.

Цао Хе, аспірант Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Теорія національного колоратурного стилю та її художнє втілення в аріях Шан Деї.

Лю Бінь, аспірант Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Опера А. Сальєрі «Горації»: принципи композиторської інтерпретації трагедії Ж. Расіна.

Чень Менмен, аспірант Харківської державної академії культури (Харків, Україна).

Еволюція композиторського стилю Хуан Цзи в вокальних творах початку 1930-х рр.

Чжан Лін, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Обробка народної пісні як культурно-ментальна інтерпретація.

Лю Нін, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Д. Шостакович – Б. Бріттен: творчі паралелі.

Лю Ся, аспірантка кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Нарративні жанри у вокальній музиці минулого та сьогодення.

Лу Юйцзюнь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

Нові тенденції варіаційної форми в національному теоретичному мисленні.

Цзян Маньні, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Заперечення класичних норм сюїти у творчості К. Дебюссі.

Ню Нін, здобувач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

Романтизм як епоха створення нової одночастинності.

Ян Хаосюань, аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна).

Образ Фауста у сценічному втіленні Й. Кауфманна.

Ду Сяошуан, асистент-стажист кафедри сольного співу *ОНМА ім. А.В. Нежданової*.
Характері особливості жанрової моделі Stabat Mater у композиторській поезиці кінця XX-початку XXI ст.

Лі Фанюань, здобувач кафедри теорії музики та композиції *Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)*.

Роль творів Д. Брауна у дослідженні ідеології Данте.

Лу До, здобувач кафедри теорії музики та композиції *Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)*.

Композиційні риси жанру інтермеццо.

Чжан Тяньтянь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано *Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)*.

Капріччіо І. С. Баха як виток жанру.

Лян Чженьюнь, асистент-стажист кафедри спеціального фортепіано *Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)*.

Китайські піаністи-віртуози у глобалізованому просторі сучасної культури.

Ван На, асистент-стажист кафедри сольного співу *Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)*.

Взаємодія традицій європейської опери з музичними традиціями Китаю у сучасному китайському оперному театрі.

Чжао Цзюань, асистент-стажист кафедри сольного співу *Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)*.

Концепція особистості у оперній творчості XIX-XX ст.

Ду Вей, асистент-стажист кафедри сольного співу *Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)*.

Камерні вокальні жанри у творчості композиторів другої половини XX ст.

