



«Затверджую»

Ректор

О.Л. Олійник

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
імені А.В.НЕЖДАНОВОЇ

Розглянуто і схвалено Вченою радою
ОНМА імені А.В. Нежданової
Протокол № 1 від 30.08.2019

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

За галуззю знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

спеціалізації:

«музикознавство», «композиція», «фортепіано», «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «народні інструменти», «спів», «оперно-симфонічне диригування», «хорове диригування»

ступінь «МАГІСТР»

освітньо-науковий

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

Кваліфікації фахівця (наукові) за спеціалізаціями:

- викладач вищого навчального закладу, науковець-дослідник
- музикознавець
- композитор
- викладач хорових дисциплін
- викладач-інструменталіст
- артист-соліст (хору, оркестру)
- артист ансамблю
- артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст-бандурист)
- артист-соліст-інструменталіст
- диригент
- керівник оркестру, ансамблю, хору
- концертмейстер
- хормейстер
- член колегії у галузі музикознавства
- керівник музичний
- редактор музичний

Строк навчання – 1,10 року
на основі ступеня «Бакалавра»
або освітньо-кваліфікаційного рівня
«Спеціаліста»

1. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

курс	вересень				жовтень				листопад					грудень					січень					лютий					березень					квітень				травень					Червень				липень					Серпень			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51				
1	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	С	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К			
2	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	ДЕ	ДЕ	ДЕ	С	С	С	С	К	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	ДЕ	ДЕ																		

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; С – екзаменаційна сесія; К – канікули; ДЕ – складання державних екзаменів

2. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (в тижнях)

Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях	
Теоретичне навчання	– 47
Екзаменаційна сесія	– 7
Державні екзамени	– 3
Канікули	– 11
ВСЬОГО	– 68

4. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Державні екзамени
Захист магістерської роботи. (усі спеціалізації)
Екзамени за спеціалізаціями:
Музикознавство: Спеціальний клас (фах), Методика викладання спеціальних дисциплін.
Композиція: Захист дипломної роботи (твір), Методика викладання спеціальних дисциплін.
Фортепіано: Виконання сольної програми з фаху, Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас
Оркестрові струнні інструменти: Виконання сольної програми з фаху, Ансамбль, Квартетний клас
Оркестрові духові та ударні інструменти: Виконання сольної програми з фаху, Ансамбль, Диригування
Народні інструменти: Виконання сольної програми з фаху, Ансамбль, Диригування
Спів: Виконання сольної програми з фаху Виступ в оперному спектаклі
Хорове диригування: Диригування хором сольної програми з фаху Методика роботи з хором.
Оперно-симфонічне диригування: Диригування оркестром сольної програми з фаху та диригування оперної вистави

3. ПРАКТИКА

Рекомендований порядок проведення практики за спеціалізаціями					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	Семестр	тижнів		семестр	тижнів
Педагогічна	1	18	Редакторська	1	18
Виробнича	2	17	Концертна	3	17
Композиторська	2	17			

5. РОЗПОДІЛ КРЕДИТІВ ECTS ЗА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

ЦИКЛИ ПІДГОТОВКИ	НОРМАТИВНА ЧАСТИНА	ВИБІРКОВА ЧАСТИНА	РАЗОМ
Цикл загальної підготовки	330/ 11	600/ 20	930/ 31
Цикл професійної підготовки	1530/ 51	5670/ 189	7200/ 240
ВСЬОГО:	1860/ 62	6270/ 209	8130/ 271

II. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ п/п	ПРЕДМЕТИ	Форма контролю			Загальний обсяг годин	Кредити	Аудиторні заняття				Самостійна робота	Розподіл за семестрами					
		екзамени	заліки	державні екзамени			з них					1 сем	2 сем	3 сем	4 сем		
							Лекції	Семінари	Індивідуал. заняття	Практичні заняття		18 тиж	17 тиж	18 тиж	15 тиж		
Цикл загальної підготовки																	
Обов'язкові навчальні дисципліни																	
1.	Філософія і методологія художньої творчості		1		90	3	30				60	2					
2.	Педагогіка вищої школи		1		150	5	30				120	2					
3.	Підготовка магістерської наукової роботи		3	4	300	10			33		267				1		
4.	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	2	1		210	7				60	150	2	2				
Усього:		1	4	1	850	25	60		33	60	597						
Дисципліни за вибором студента																	
1.	Антропологія культури		2		90	3	30				60		2				
2.	Сучасне українське суспільство: історично-політологічний аспект	2			90	3	30				60		2				
3.	Музика у світовій культурі XX-XXI ст.		3		120	4	20	10			90			2			
4.	Інтелектуальна власність та охорона праці в галузі		3		120	4	20				100			2			
5.	Методологія музикознавства	1			90	3	30				60	2					
6.	Сучасні композиторські стилі та техніки		3		150	5	34	34			82		2	2			
7.	Психологія творчості		3		120	4	30				90			2			
Усього:		2	5		780	26	194	44			542						
Цикл професійної підготовки																	
Обов'язкові навчальні дисципліни																	
1.	Методологія і технологія музичного мислення		2		90	3	30				60		2				
2.	Основи науково-дослідницької діяльності		3, 4		150	5			60		90		1	1	1		

3.	Музична культурологія	1			90	3	30				60	2			
4.	Музична інтерпретація		2		90	3	30				60		2		
5.	Розвиток творчих здібностей	1,2			180	6			30		150	1	1		
6.	Феноменологія музичного тексту	4	3		120	4	60				60	2		2	2
7.	Виробнича практика		2		150	5			15		135				1
Усього:		4	6		870	29	150		105		615				
Дисципліни за вибором студента															
1.	Спеціальний клас (фах)	1,2		3	600	20			120		480	2	2	2	
2.	Оркестровий клас (за видами)		1,2,3		390	13				260	130	6	6	6	
3.	Хоровий клас		1,2,3		450	15				380	70	8	8	8	
4.	Ансамбль (за видами)	2	1	3	270	9				90	180	1	1	1	
5.	Квартетний клас	2	1	3	300	10				90	210	2	2	2	
6.	Фортепіано	1			210	7			15		195	1			
7.	Методика викладання спеціальних дисциплін		2	3	180	6	10				170		1		
8.	Інструментовка	2			270	9			15		255		1		
9.	Концертно-камерний спів	1,2			330	11			80		250	1,5	1,5		
10.	Оперна студія	2	1	3	450	15				360	90	8	8	8	
11.	Концертмейстерський клас		1,2	3	240	8			80		160	1,5	1,5	1	
12.	Робота з хором		2,3		180	6			20		160		0,5	0,5	
13.	Історія хорового виконавського мистецтва та методика роботи з хором	1,2		3	210	7	60	6			144	2	2	0,5	
14.	Аранжування		1		90	3			15		75	1			
15.	Педагогічна практика		1,2		120	4			30		90	1	1		
16.	Концертна практика		3		150	5			15		135			0,5	
17.	Редакторська практика		1		120	4	6		8		106	0,5			
18.	Композиторська практика	2			270	9			15		255		1		
19.	Робота в оперній студії	2	1	3	270	9			70		200	2	2	2	
20.	Робота з оркестром оперної студії	3	2		240	8			70		170		2	2	
21.	Робота з хором оперної студії	3	1,2		210	7				90	120	2	2	2	
22.	Вокал	3	1,2		180	6			90		90	1	1	1	
23.	Логіка і основи наукових досліджень	1			90	3	30				60	2			
для одержання кваліфікації „Диригент” (за видами)															
24.	Диригування	1,2			180	6			60		120	2	2		
25.	Диригування оркестром			3	150	5			15		135			1	
26.	Оркестровка	1			120	4			15		105	1			
Всього за вибірковою частиною:		20	25	9	6270	209	106	6	733	1270	4155				

ПРИМІТКИ:

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка магістрів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”, за спеціалізаціями: «музикознавство», «композиція», «фортепіано», «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «народні інструменти», «спів», «хорове диригування», «оперно-симфонічне диригування».
2. Строк дії навчальних планів визначаються нормативними документами Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
3. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 вересня по 29 червня) та кількості канікулярних тижнів.
4. Розподіл навчального часу здійснюється в кредитах ЄКТС (Європейської кредитно-трансферної системи) і передбачає 120 кредитів навчального навантаження повного навчального циклу. Обсяг одного кредиту – 30 годин. Формування компонентів навчального плану та встановлення кредитів вибіркової частини змісту освіти є прерогативою Академії. Дисципліни вільного вибору студента можуть обиратися студентом окремо або блоками, що дозволяють присвоєння відповідної кваліфікації.
5. Кількість річних годин обчислюється:
- з предметів „Спеціальний клас” (фах), „Ансамбль” (за видами), - з розрахунку 40 тижнів на навчальний рік (заняття проводяться також в період екзаменаційних сесій);
6. Крім годин, зазначених у навчальному плані, необхідно передбачити концертмейстерські години:
- на предмет „Спеціальний клас” (фах) за спеціалізаціями «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «народні інструменти», «спів» - з розрахунку 100 % аудиторних занять;
- на предмет „Диригування” та на предмет „Спеціальний клас” (фах) та за спеціалізаціями «хорове диригування» та «оперно-симфонічне диригування» з розрахунку 200% аудиторних занять (два концертмейстери);
- на предмет „Ансамбль”(за видами), за спеціалізаціями «фортепіано», «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «народні інструменти», «спів» - з розрахунку 100 % аудиторних занять;
- на концертну практику з розрахунку 20 годин на кожного студента за спеціалізаціями «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «народні інструменти» (домра, балалайка), «спів»;
- на педагогічну практику – з розрахунку 50% аудиторних занять за спеціалізаціями «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «спів», «народні інструменти» (домра, балалайка); (бандура, гітара, баян – 25 % аудиторних занять);
- розрахункова норма годин на 1 ставку концертмейстера складає від 900 до 1000 годин на один навчальний рік.
7. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється 5-18 особами: з предмету „Ансамбль” – 2-5 осіб.
8. Склад з предмету «Ансамбль» та «Оркестр» може комплектуватися з числа студентів різних спеціалізацій.
9. Для підготовки студентів до складання державного екзамену з „Методики викладання спеціальних дисциплін” у III семестрі проводиться цикл оглядових лекцій з предметів „Методика викладання теоретичних та історичних дисциплін”.
10. „Духовий оркестр” формується після комплектації симфонічного оркестру.
11. Крім годин, зазначених з предмету «Оркестровий клас» ” необхідно передбачити 8 годин індивідуальних занять на кожного студента для перевірки та розучування оркестрових партій.
12. Керівництво практикою студентів, крім педагогічної, зараховується в праву сторону індивідуального плану викладача в об’ємі 100% годин.
13. Предмет „Розвиток творчих здібностей” використовується на вивчення предметів: „Композиція”, „Імпровізація” , „Вдосконалення вокальної майстерності”, „Артменеджмент: теорія і практика в хоровій творчості” або інших із запропонованих навчальним закладом.
14. Студент допускається до складання державних іспитів при умові повного виконання навчального плану.
15. Кожна кваліфікація надається студенту на підставі одержання ним позитивної оцінки на основному екзамені – „Захист магістерської роботи” та державних екзаменах з спеціалізацій. Незадовільна оцінка на основному екзамені не дає права на отримання диплома. Студенти, які отримали незадовільну оцінку на основному екзамені, допускаються до складання інших державних екзаменів. Для отримання диплому всі державні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
16. У навчальному плані передбачено години на фахову самопідготовку студента, що перевищує нормативні параметри, враховуючи особливості навчання за спеціальністю „Музичне мистецтво”.
17. Для підготовки магістерської роботи студента науковому керівнику надається 33 години індивідуальних занять; для здійснення наукової спеціалізації надається 60 годин індивідуальних занять з «Основ науково-дослідницької діяльності».
18. Цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей.

Погоджено:

Гарант освітньої програми, керівник проектної групи:

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів ОНМА ім. А.В. Нежданової, народний артист України _____ Єргієв І.Д.

Проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи  Оганезова-Григоренко О. В.

Декан факультету заочної та магістерської підготовки _____ Мусієнко-Репська В.І.

Завідувачі випусковими кафедрами: Теорії музики та композиції _____ Завгородня Г. Ф.

Історії музики та музичної етнографії _____ Осадча С. В.