



«Затверджую»

Ректор

О.Л. Олійник

2019 року

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ  
імені А.В.НЕЖДАНОВОЇ

Розглянуто і схвалено Вченою радою  
ОНМА імені А.В. Нежданової  
Протокол № 12 від 25.06.2019 р.

## НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

За галуззю знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»  
спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

спеціалізації:

«музикознавство», «композиція», «фортепіано», «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «народні інструменти», «спів», «оперно-симфонічне диригування», «хорове диригування»

ступінь «МАГІСТР»

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

- Кваліфікації фахівця (професійні)  
за спеціалізаціями:
- викладач вищого навчального закладу
  - музикознавець
  - композитор
  - викладач хорових дисциплін
  - викладач-інструменталіст
  - артист-соліст (хору, оркестру)
  - артист ансамблю
  - артист-вокаліст (оперний, камерний, соліст-бандурист)
  - артист-соліст-інструменталіст
  - диригент
  - керівник оркестру, ансамблю, хору
  - концертмейстер
  - хормейстер
  - член колегії у галузі музикознавства
  - керівник музичний
  - редактор музичний

Строк навчання – 1,5 року  
на основі ступеня «Бакалавра»  
або освітньо-кваліфікаційного рівня  
«Спеціаліста»

### 1. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

курс	вересень				жовтень				листопад				грудень				січень				лютий				березень				квітень				травень				Червень				липень				Серпень							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	
1	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T
2	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T

ПОЗНАЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; С – екзаменаційна сесія; К – канікули; ДЕ – складання державних екзаменів

**2. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (в тижнях)**

Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях		
Теоретичне навчання	–	47
Екзаменаційна сесія	–	9
Державні екзамени	–	5
Канікули	–	11
<b>ВСЬОГО</b>	–	<b>72</b>

**4. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ**

<b>Державні екзамени</b>
Захист магістерської роботи (усі спеціалізації)
<b>Екзамени за спеціалізаціями:</b>
<b>Музикознавство:</b> Спеціальний клас (фах), Методика викладання спеціальних дисциплін
<b>Композиція:</b> Захист дипломної роботи (твори), Методика викладання спеціальних дисциплін
<b>Фортепіано:</b> Виконання сольної програми з фаху, Камерний ансамбль, Концертмейстерський клас
<b>Оркестрові струнні інструменти:</b> Виконання сольної програми з фаху, Ансамбль, Квартетний клас
<b>Оркестрові духові та ударні інструменти:</b> Виконання сольної програми з фаху, Ансамбль, Диригування
<b>Народні інструменти:</b> Виконання сольної програми з фаху, Ансамбль, Диригування
<b>Спів:</b> Виконання сольної програми з фаху, Виступ в оперному спектаклі
<b>Хорове диригування:</b> Диригування хором сольної програми з фаху, Методика роботи з хором.
<b>Оперно-симфонічне диригування:</b> Диригування оркестром сольної програми з фаху та диригування оперної вистави

**3. ПРАКТИКА**

Рекомендований порядок проведення практики за спеціалізаціями					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	Семестр	тижнів		семестр	тижнів
Педагогічна	1,2	35	Редакторська	1	18
Виробнича	2	17	Концертна	3	17
Композиторська	2	17			

**5. РОЗПОДІЛ КРЕДИТІВ ЕCTS ЗА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ**

ЦИКЛИ ПІДГОТОВКИ	НОРМАТИВНА ЧАСТИНА	ВИБІРКОВА ЧАСТИНА	РАЗОМ
Цикл загальної підготовки	330/ 11	1020/ 34	1350/ 45
Цикл професійної підготовки	1470/ 49	5550/ 185	7020/ 234
<b>ВСЬОГО:</b>	<b>1800/ 60</b>	<b>6750/ 219</b>	<b>8370/ 279</b>

## II. ПЛАН НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

№ п/п	ПРЕДМЕТИ	Форма контролю			Загальний обсяг годин	Кредити	Аудиторні заняття				Самостійна робота	Розподіл за семестрами		
		екзамени	запіки	державні екзамени			з них					1 сем	2 сем	3 сем
							Лекції	Семінари	Індивідуал. заняття	Практичні заняття		18 тиж	17 тиж	18 тиж
<b>Цикл загальної підготовки</b>														
<b>Обов'язкові навчальні дисципліни</b>														
1.	Філософська методологія пізнання і художньої творчості		1		90	3	30				60	2		
2.	Педагогіка вищої школи		1		150	5	30				120	2		
3.	Психологія музично-сценічної творчості	1			90	3	30				60	2		
<b>Усього:</b>		<b>1</b>	<b>2</b>		<b>330</b>	<b>11</b>	<b>90</b>				<b>240</b>			
<b>Дисципліни за вибором студента</b>														
1.	Антропологія культури		2		90	3	30				60		2	
2.	Сучасне українське суспільство: історично-політологічний аспект	2			90	3	30				60		2	
3.	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	2	1		210	7				60	150	2	2	
4.	Інтелектуальна власність та охорона праці в галузі		2		120	4	20				100		2	
5.	Основи науково-дослідницької діяльності		3		90	3			15		75			1
6.	Логіка і основи наукових досліджень	1			90	3	30				60	2		
7.	Сучасна українська література	1			150	5				30	120	2		
8.	Музична драматургія	1			90	3	30				60	2		
9.	Історія музики XX ст.		2		90	3				30	60	2		
<b>Усього:</b>		<b>5</b>	<b>9</b>		<b>1020</b>	<b>34</b>	<b>140</b>		<b>15</b>	<b>120</b>	<b>745</b>			
<b>Цикл професійної підготовки</b>														
<b>Обов'язкові навчальні дисципліни</b>														
1.	Спеціальний клас (фах)	1,2		3	750	25			120		630	2	2	2
2.	Методологія і технологія музичного мислення		2		90	3	30				60		2	

3.	Методологія музикознавства	1			90	3	30			60	2			
4.	Музична культурологія	1			90	3	30			60	2			
5.	Музична інтерпретація		2		90	3	30			60		2		
6.	Розвиток творчих здібностей	1,2			210	7			30	180	1	1		
7.	Виробнича практика		2		150	5			15	135		1		
<b>Усього:</b>		<b>6</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1470</b>	<b>49</b>	<b>120</b>		<b>165</b>	<b>1185</b>				
<b>Дисципліни за вибором студента</b>														
1.	Оркестровий клас (за видами)		1,2,3		390	13				260	130	6	6	6
2.	Хоровий клас		1,2,3		450	15				380	70	8	8	8
3.	Ансамбль (за видами)	2	1	3*	300	10				90	210	1	1	1
4.	Квартетний клас	2	1	3	300	10				90	210	2	2	2
5.	Фортепіано	1			270	9			15		255	1		
6.	Методика викладання спеціальних дисциплін		2	3	150	5	10				140		1	
7.	Інструментовка	2			270	9			15		255		1	
8.	Концертно-камерний спів	1,2			390	13			80		310	1	1	
9.	Оперна студія	2	1	3	450	15				360	90	8	8	8
10.	Концертмейстерський клас		1,2	3	240	8			80		160	1,5	1,5	1
11.	Робота з хором		2,3		180	6			20		160		0,5	0,5
12.	Аранжування		1		90	3			15		75	1		
13.	Педагогічна практика		1,2		120	4			30		90	0,5	0,5	
14.	Концертна практика		3		150	5			15		135			0,5
15.	Редакторська практика		1		120	4	6		8		106	0,5		
16.	Композиторська практика	2			270	9			15		255		1	
17.	Робота в оперній студії	2	1	3	270	9			70		200	2	2	2
18.	Робота з оркестром оперної студії	3	2		240	8			70		170		2	2
19.	Робота з хором оперної студії	3	1,2		210	7				90	120	2	2	2
20.	Вокал	3	1,2		180	6			90		90	1	1	1
21.	Історія хорового виконавського мистецтва		2		120	4	60				60	2	2	
<b>для одержання кваліфікації „Диригент” (за видами)</b>														
21.	Диригування	1,2			210	7			60		150	2	2	
22.	Диригування оркестром			3	150	5			15		135			1
23.	Оркестровка	1			150	5			15		135	1		
<b>Всього за вибірковою частиною:</b>		<b>15</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>5670</b>	<b>189</b>	<b>76</b>		<b>613</b>	<b>1270</b>	<b>3711</b>			

\* спеціалізації: «фортепіано», «спів», «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «народні інструменти».

КИ:

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка магістрів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальністю 025 „Музичне мистецтво”, за спеціалізаціями: «музикознавство», «композиція», «фортепіано», «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «народні інструменти», «спів», «хорове диригування», «оперно-симфонічне диригування».
2. Строк дії навчальних планів визначаються нормативними документами Міністерство культури України та Міністерство освіти і науки України.
3. Графік навчального процесу припускає зміни за винятком початку та закінчення навчального року (з 1 вересня по 29 червня) та кількості канікулярних тижнів.
4. Розподіл навчального часу здійснюється в кредитах ЄКТС (Європейської кредитно-трансферної системи) і передбачає 90 кредитів навчального навантаження повного навчального циклу. Обсяг одного кредиту – 30 годин. Формування компонентів навчального плану та встановлення кредитів вибіркової частини змісту освіти є прерогативою Академії. Дисципліни вільного вибору студента можуть обиратися студентом окремо або блоками, що дозволяють присвоєння відповідної кваліфікації.
5. Кількість річних годин обчислюється:
  - з предметів „Спеціальний клас” (фах), „Ансамбль” (за видами), „Квартетний клас”, „Концертмейстерський клас”, „Фортепіано”, „Диригування”, „Концертно-камерний спів”, „Вокал”, „Інструментовка”, „Оркестровка”, „Оперна студія”, „Диригування оркестром”, „Робота з оркестром оперної студії” - з розрахунку 40 тижнів на навчальний рік (заняття проводяться також в період екзаменаційних сесій);
6. Крім годин, зазначених у навчальному плані, необхідно передбачити концертмейстерські години:
  - на предмет „Спеціальний клас” (фах) за спеціалізаціями «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «народні інструменти», «спів» - з розрахунку 100 % аудиторних занять;
  - на предмет „Диригування” та на предмет „Спеціальний клас” (фах) за спеціалізаціями «хорове диригування» та «оперно-симфонічне диригування» з розрахунку 200% аудиторних занять (два концертмейстери);
  - на предмет „Концертмейстерський клас”, „Ансамбль” (за видами), за спеціалізаціями «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «народні інструменти», «спів» - з розрахунку 100 % аудиторних занять;
  - на концертну практику з розрахунку 20 годин на кожного студента за спеціалізаціями «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «народні інструменти» (домра, балалайка), «спів»;
  - на педагогічну практику – з розрахунку 50% аудиторних занять за спеціалізаціями «оркестрові струнні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «спів», «народні інструменти» (домра, балалайка); (бандура, гітара, баян – 25 % аудиторних занять);
  - розрахункова норма годин на 1 ставку концертмейстера складає від 960 до 1060 годин на один навчальний рік.
7. Кількість студентів у групах з практичних занять обчислюється 5-18 особами; з предмету „Ансамбль” – 2-5 особами.
8. Склад з предмету «Ансамбль» та «Оркестровий клас» може комплектуватися з числа студентів різних спеціалізацій.
9. Для підготовки студентів до складання державного екзамену з „Методики викладання спеціальних дисциплін” у III семестрі проводиться цикл оглядових лекцій з предметів „Методика викладання теоретичних та історичних дисциплін”.
10. „Духовий оркестр” формується після комплектації симфонічного оркестру.
11. Крім годин, зазначених з предмету «Оркестровий клас» необхідно передбачити 8 годин індивідуальних занять на кожного студента для перевірки та розучування оркестрових партій.
12. Керівництво практикою студентів, крім педагогічної, зараховується на праву сторону індивідуального плану викладача в об’ємі 100% годин.
13. Предмет „Розвиток творчих здібностей” використовується на вивчення предметів: „Композиція”, „Імпровізація”, „Вдосконалення вокальної майстерності”, „Артменеджмент: теорія і практика в хоровій творчості” або інших із запропонованих навчальним закладом.
14. Студенти спеціалізації «Спів», які спеціалізуються з предмету «Концертно-камерний спів», згідно рішення кафедри звільняються від занять в оперній студії і не отримують кваліфікацію «артист-соліст» (оперний).
15. Студент допускається до складання державних іспитів при умові повного виконання навчального плану.
16. Кожна кваліфікація надається студенту на підставі одержання ним позитивної оцінки на основному екзамені – „Захист магістерської роботи» та державних екзаменах з спеціалізацій. Незадовільна оцінка на основному екзамені не дає права на отримання диплома. Студенти, які отримали незадовільну оцінку на основному екзамені, допускаються до складання інших державних екзаменів. Для отримання диплому всі державні іспити повинні бути складені на позитивні оцінки.
17. У навчальному плані передбачено години на фахову самопідготовку студента, що перевищує нормативні параметри, враховуючи особливості навчання за спеціальністю „Музичне мистецтво”.
18. Для підготовки магістерської роботи студента науковому керівнику надається 33 години індивідуальних занять.
19. Цикл навчальних дисциплін вільного вибору студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей.

Погоджено:

Гарант освітньої програми, керівник проектної групи:

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів ОНМА ім. А.В. Нежданової, народний артист України \_\_\_\_\_

Єргієв І.Д.

Проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи \_\_\_\_\_ Оганезова-Григоренко О.В.

Декан факультету заочної та магістерської підготовки \_\_\_\_\_ Мусієнко-Репська В.І.

Завідувачі випусковими кафедрами:

Теорії музики і композиції \_\_\_\_\_ Завгородня Г.Ф.

Історії музики та музичної етнографії \_\_\_\_\_ Осадча С.В.