

Забезпечення навчальними підручниками, посібниками, довідковою та іншою навчальною літературою

Список основної навчальної літератури, що є в бібліотеці ОНМА ім. А.В. Нежданової

№ з/п	Назва навчальної дисципліни	Автор підручника (навчального посібника, тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання
ЦИКЛ ЗАГАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ				
ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ				
1.	Філософія і методологія художньої творчості	Августин А.	Исповедь.	М.: АСТ, 2006. – 440с.
		Асмус В.Ф.	Античная философия.- 2-е изд.	М.: Выс.школа,1976. -543с.
		Сост. Фролов И. и др.	Введение в философию: учебное пособие. -2-е изд.	М.: Республика, 2002. -623с.
		Гулыга А.В.	Немецкая классическая философия.	М.: Рольф, 2001.-414с
		Ильенков Э.В.	Философия и культура.	М.: Политиздат, 1991. -464с.
			История философии в кратком изложении.	М.: Мысль, 1991.- 590с.
		Упоряд. Тарасенко М. Ф. та ін.	Історія філософії України: хрестоматія, навч. посібник.	К.: Либідь,1993. -560с.
		Кириленко Г.Г., Шевцов Е. В.	Философский словарь. Справочник студента.	М.: «Издательство АСТ»,2002.-704с.
		Кузнецов В.Н.	Немецкая классическая философия второй половины XVIII- нач. XIX в.: учебное пособие.	М.: Высшая школа, 1989. – 480с.
		Лосев А.Ф.	Философия. Мифология. Культура. /Мыслители XX века/.	М.: Политиздат,1991. – 525с.
		Платон.	Диалоги.	М.: АСТ; -Харьков: Фолио, 2005. – 381с.
			Современная философия: словарь и хрестоматия.	Ростов-на-Дону: Феникс, 1995. – 511с.
		Соколов В.В.	Европейская философия XV-XVIIв.: учеб. пособие.	М.: Высшая школа, 1984. – 448с.
		Спиркин А.Г.	Основы философии: учеб. пособие.	М.: Политиздат, 1988. – 592с
Чанышев А.Н.	Курс лекций по древней философии: учеб. пособие.	М.: Высшая школа, 1981. -374с.		
2.	Педагогіка вищої школи	В. Л. Ортинський	Педагогіка вищої школи. Навчальний посібник. Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як	Київ: “Центр учбової літератури”, 2009

			навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів.	
		Подоляк Л.Г., Юрченко В.І.	Подоляк Л.Г., Юрченко В.І. Психологія вищої школи: типова навчальна програма і зміст самостійної роботи. Методичні рекомендації для магістрантів і аспірантів.	К.: НПУ імені М.П. Драгоманова 2005
			Педагогика и психология высшей школы: Учебное пособие / Отв. ред. М. В. Буланова-Топоркова.	Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. - 544 с
		Смирнов С.Д.	Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учеб. пособие.	Издательский центр «Академия», 2001. – 304 с.
		Фокин Ю.Г	Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: Уч. пособие.	М.: Академия, 2002. – 224 с
		Арыдин В.М., Атанов Г.А.	Учебная деятельность студентов / Справочное пособие для абитуриентов, студентов, молодых преподавателей.	Донецк, «ЕАИ-пресс», 2000. — 80с
		Руднева Т.И	Методология и методика педагогического исследования.	С Ф МГПУ, Самара, 2002. - 40 с
3.	Логіка і основи наукових досліджень	Котляревський І.А.	Загальні основи наук.-дослідж. роботи	Київ.: 2008.
		Ніколаєва Л.	Основи науково-дослідницької роботи.	Львів, 2003.
		Кириллов В.И.	Логика : Учебник	М.: Высшая школа, 1988.
		Старченко А.А.	Логика и методология научного познания /под ред. А.Старченко/.	М.: изд. Моск. университета, 1974.
		Сокол А.В.	Структура музыкознания. Учебное пособие по курсу "Введение в музыкознание" /Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры.	Москва, 1991.
		Сокол А.В.	Исполнительские ремарки, образ мира и музыкальный стиль.	Одесса: Моряк, 2007.
		Ивин А.А.	Основания логики оценок	Изд.-во Моск. Ун.-та, 1970, рус.
		Целищев В., Карпович В.	Логика и язык научной теории	Новосибирск: Наука, 1982. Рус.
		Анисимов А.	Исторические особенности первобытного мышления	Академия наук, Министерство культуры: Наука, 1971. Рус.
		Ивин А.А.	Логика. Учебник для гуманитарных вузов.	М: Издательско-торговый дом

				«ГРАНД», 2003. Рус.
ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТА				
1.	Антропологія культури	Голубович І.В. Співавтори: Петрековська І.Є., Тікомірова С.А.	Проблеми сучасної антропології: навчальний посібник	«Акваторія» м. Одеса, 2015 р.
2.	Сучасне українське суспільство: історично-політологічний аспект	Стьопін А.О.	Синергетичні виміри розвитку України	Астропринт 2006, укр..
		Алексеев В.	Суспільство та держава: управлінські взаємовідносини: монографія / Ін-т законодавства Верховної Ради України.	Чернівці: Технодрук, 2012
		Андрущенко В.	Організоване суспільство	Інститут вищої освіти АПН України. — К., 2006.
3.	Іноземна мова (за професійним спрямування): англійська, італійська, німецька.	Либерман Н.И., Фролова-Багреева Н.А., Кедрова М.	Английский язык для вузов искусств.	М.: Высшая школа, 1989. -462 с.
		Шах-Назарова В.С., Журавченко К.В.	Английский для вас: в 2-х частях.	Кишинев: Лумина, 1992. – Ч.1.-286 с. Ч.2 – 271 с.
		Сост.Бурова З. И., Гаджинская М.А.	Книга для чтения на английском языке.	М.: Высшая школа, 1974. – 112 с.
		Бурова З. И.	Учебник английского языка для гуманитарных вузов.	М.: Высшая школа, 1980. – 383 с.
		Мюллер В.К.	Англо-русский словарь, 53 000 сл.	М.: Русский язык, 1989. – 843 с.
		Займовский С.Г.	Краткий англо-русский и русско-английский словарь, 10 000 сл.	М.: Русский язык, 1975. – 463 с.
		Ред. Ахмановой О. С., Уилсон Е.А.	Англо-русский и русско-английский словарь (краткий).	М.: Русский язык, 1991- 664 с.
		Ред. Жлуктенко Ю.О.	Англо- український словник 20 000 слів	К.:Рад. школа, 1978. – 448 с.
		Сост. Прошкина Е.	В мире музыки. Книга для чтения на английском языке.	М.: Высшая школа, 1991. – 141 с.
		Лысова Ж.	Лексический минимум по английскому языку для студентов музыкальных специальностей. Учеб. пособие.	Владивосток: Из-во Дальневосточного университета, 1986. – 139 с.
		Матвеев Н.К.	Учебник английского языка /для студентов неязыковых вузов/.	М.: Высшая школа, 1965. – 238 с.
		Петрова А. В., Понтович С. В.	Учебник английского языка.	М.: Высшая школа, 1962. – 419 с.
Пароятникова А.Д.,	Английский язык для гуманитарных факультетов:	М.: Высшая школа, 1990. – 367с.		

		Полевая М. Ю.	учебник.	
		Сост. Шевцова С. В., Брандукова М. А. и др.	Учебник английского языка.	М.: Высшая школа, 1982. – 295с.
		Христенко Е.В.	Англо-русский словарь. 9 000 слов	Харьков: Оригинал, 1992. – 118 с.
		Девекин В.Н., Белякова Л.Д.	Учебник немецкого языка для вузов искусств.	М.: Высшая школа, 1981. – 467 с.
		Носков С.А.	Немецкий для вас: самоучитель.	К.: Фаворит, 1999. – 342 с.
		Носков С.А.	Самоучитель немецкого языка.	Минск: Высшая школа, 1994
		Завьялова В.М., Ильина Л.В	Практический курс немецкого языка.	М.: ЧеРо, 1999
		Ред. Лепинга А.А.	Русско-немецкий словарь, 22 000 сл.	М.: Русский язык, 1982.
		Ред. Лепинга А. А., Страховой Н. П.	Немецко-русский словарь, 80 000 сл.	М.: Сов. энциклопедия, 1965
		Пичугина Р. Н.	Учебник итальянского языка: для младших курсов вузов искусств.	М.: Высшая школа, 1987
		Пичугина Р.Н.	Учебник итальянского языка: для старших курсов вузов искусств.	М.: Высшая школа, 1984
		Музыка, театр, живопись.	Книга для чтения на итальянском языке.	М.: Высшая школа, 1987
		Завадская Е., Майдеска М.	Учебник итальянского языка.	Варшава, 1971, 1973
		Сост. Майзель Б., Скворцова Н.	Русско-итальянский словарь, 55 000 сл.	М.: Сов. энциклопедия, 1972
		Сост. Скворцова Н., Майзель Б.	Итальянско- русский словарь, 55 000 сл.	М.: Гос. изд. Ин. и нац. словарей, 1963
4.	Інтелектуальна власність та охорона праці в галузі	Жарких В	Інтелектуальна власність	Х., 2007
			Інтелектуальна власність	О.,2008
		Липинський В	Основи інтелектуальної власності	Д., 2009
		Конах М., Хрідочкін А.	Основи інтелектуальної власності.	К.,2008
		Цапенко А.	Право інтелектуальної власності	М., 2007
5.	Основи науково-дослідницької діяльності	Ковальчук В., Моїсєєв Л., Яцій О.	Основи наукових досліджень. Нав. посібник.	Одеса: ПНЦ АПН України, 2001. – 218с.
		Ніколаєва Л. М.	Основи науково-дослідницької роботи. Нав. посібник.	Львів: Сполом, 2003. – 173с.
		Гуляницкая Н.С.	Методы науки о музыке: исследование.	М.: Музыка, 2009. – 256с.
		Лотман Ю. М.	Об искусстве. /Структура худож. текста..../	СПб.: «Искусство – СПб», 2005. – 702с.

		Лотман Ю.М.	Структура художественного текста.	М.: Искусство, 1970. – 381с.
		Шейко В. Кушнарченко Н.	Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник.	К.: Знання, 2008. -310с.
		Сокол А.В.	Исполнительские ремарки, образ мира и музыкальный стиль: монография	Одесса: Морьяк, 2007. – 276 с.
		Самойленко А.И.	Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога: монография	Одесса: Астропринт, 2002. – 242 с
		Мірошніченко С.В.	Поліфонологія як музикологічна дисципліна та національна природа української професійної музики: монографія	Одеса: Астропринт, 2012. -296 с.
ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ				
ОБОВ'ЯЗКОВІ НАВЧАЛЬНІ ДИСЦИПЛІНИ				
1.	Спеціальний інструмент (фах), Спеціальний клас (композиція), (фах), (диригування).	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
2.	Методологія і технологія музичного мислення особистості	Нагорна Г.О.	Профессиональное мышление учителя	Киев, 1995 – 330 с., рус.
3.	Методологія музикознавства	Ю.Кельш	«Музыкознание» Муз.энциклопедия в 6-ти тт. Т.3 –С.805-906	1978,рос.
		Ю. Холопов	«Форма в музыке» М.э., Т.5 – С.875-906	1981
		Е.Маркова	«Интонационность музыкального искусства», гл.1,6	Музична Україна 1990
		Е.Маркова	«Методология музыкознания» курс лекций	Рук.2010, рос.
		Е.Маркова	«Введение в историю музыки»	Одеса:Астропринт 1999
		Е.Маркова	Проблемы муз.культурологии	Одесса:Астропринт 2012
4.	Музична культурологія	Самойленко А.И.	Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога. Монография /	Одесса:Астропринт, 2002. (на рус.яз.)

			Редактор Н. Г. Александрова.	
		Самойленко А.И.	Лекции по музыкальной культурологии // Электронный ресурс.	Одеса: 2017. (на рус.яз.)
5.	Музична інтерпретація	Самойленко А.И.	Культурологическая концепция диалога М.Бахтина и методологические проблемы музыкознания // Культурологічна трансформація мистецької освіти та актуальні питання творчої діяльності музиканта в сучасній Україні: Зб. наук. праць.	Київ, 1998. (на укр.мові)
		Самойленко А.И.	Явление артефакта в контексте психологии искусства // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської державної консерваторії ім. А.В.Нежданової. Вип. 3 / Гол. ред. О.В.Сокол.	Одеса: Астропринт, 2002. (на рус. яз.)
		Самойленко А.И.	Музыкально-культурологический словарь. Учебно-методическое пособие по курсу музыкальной культурологии.	Одесса, 2009. (на рус.яз.)
		Самойленко А.И.	Теорія музикознавчої інтерпретації як напрям сучасної герменевтики // Часопис Національної музичної академії ім. П. І. Чайковського. Науковий журнал. – № 2.	Київ: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2011. (на укр.мові)
		Н.Корыхалова	Интерпретация музыки	Л.:Музыка, 1979
		Асафьев Б.	Симфонические этюды.	Л., 1970.(на рус.яз.)
		Бобровский В.	К вопросу о драматургии музыкальной формы. // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров.	М., 1971. (на рус.яз.)
6.	Розвиток творчих здібностей	ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
7.	Музична драматургія	Арановский М.	Симфонические изыскания.	Л., 1979.
		Асафьев Б.	О балете.	Л., 1974.
		Друскин М	Вопросы музыкальной драматургии оперы.	Л., 1952.
		Зинькевич Е.	Симфонические гиперболы.	Сумы, 1999.

		Конен В.	Театр и симфония.	М., 1968.
		Кулешова Г.	Композиция оперы	Минск, 1983.
		Соллертинский И.	Исторические этюды.	Л., 1963.
		Чернова Т.	Драматургия в инструментальной музыке.	М., 1984.
		Ярустовский Б.	Очерки по драматургии оперы XX века. Книга первая.	М., 1971.
		Ярустовский Б.	Очерки по драматургии оперы XX века. Книга вторая.	М., 1978.
8.	Виробнича практика	Програми та методичні розробки за курсом	Сокол О.В., Мірошніченко С.В., Завгородня Г.Ф., Александрова Н.Г., Самойленко О.І., Осадча С.В., Майденберг-Тодорова К.І., Єргієв І.Д., Стаховська О.В., Оганезова-Григоренко О.В., Буркацький З.П., Бондар О.М., Серебрі А.П., Крупей М.В., Роджеро О.М.	Одеса, 2003-2017 рр.
ДИСЦИПЛІНИ ЗА ВИБОРОМ СТУДЕНТА				
1.	Оркестровий клас	ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
2.	Хоровий клас	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
3.	Ансамбль	ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
4.	Квартетний клас	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
5.	Фортепіано	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
6.	Методика викладання спеціальних дисциплін	Егоров А.	Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин.	Л.: Музгиз, 1958. (рос.)
		Медынь Я.	Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. –	М.: Музыка, 1948. (рос.)
		Андреева Л.	Методика преподавания хорового дирижирования.	М.: Музыка, 1969 (рос.)
		Казачков С.	О дирижерско-хоровой педагогике//Музыкальное исполнительство. Вып.6.	М.: Музыка, 1970 (рос.)
		Пігров К.	Керування хором.	К.: Музична Україна, 1964 – 215 с. (укр.)

		Бенч–Шокало О.	Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції.	Київ: Редакція журналу “Український світ”, 2002. – 440 с. (укр.)
		Асафьев Б.	О хоровом искусстве.	Л.: Музыка, 1980. (рос.)
		Гринчук І., Бурська О.	Проблеми музичного мислення: теорія і методика розвитку. Діалектика музичного логосу та ейдосу	Тернопіль: Підручники і посібники. 2008. – 224 (укр.)
		Слепкань З.	Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі.	Київ: Вища школа, 2005 – 239 с. (укр.)
		Бондар Є.	Детский хор: творческие ступени	Одесса: ИПП «Печатный дом», 2009. – 99 с. (рос.)
		Бондар Є.	Базовые теоретические основы специальности: хоровое дирижирования	Одесса: ОНМА, 2012 – 88 с. (рос./англ.)
7.	Інструментовка	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
8.	Концертно-камерний спів	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
9.	Оперна студія	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
10.	Концертмейстерський клас	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
11.	Робота з хором	Лаппо С., Локшин Д.	Зарубежная хоровая литература. Вып. 1	М., 1964 (рос.)
		Локшин Д., Лаппо С.	Зарубежная хоровая литература. Вып. 2.	М., 1966 (рос.)
		Локшин Д., Лицвенко И.	Зарубежная хоровая литература. Вып. 3.	М., 1975. – 214 с. (рос.)
		Птица К.	Проблемы стиля и хоровое исполнительство: методика, опыт.	М.: Профиздат, 1972. (рос.)
		Блуме Ф., Остин В.	Епохи історії музики в окремих викладах. Бароко, Класи, Романтика, Нова музика / Пер. з нім. Ю. Семенов.	Одеса: Будівельник, 2004 – 240 с. (укр.)
		Берденникова Е.	Гомилетические традиции духовных кантат И.С. Баха	Киев : «Музична Україна», 2008. – 204 с. (рос.)
		Гулеско І.	Музично-художня типологія реквієму в європейському культурному контексті.	Харків – Мелітополь : Видавництво «САНА», 2002. – 91 с. (укр.)
		Бутенко Л.	Оперно-хорове виконавство	Одеса: ОДМуЗА, 2002. – 160 с. (укр.)

		Муравська О.	Нариси з історії зарубіжної музичної культури.	Одеса: Друкарський дім, 2010 – 214 с. (укр.)
		Лащенко А.	Хорова культура: аспекти вивчення і розвитку	К.: Муз.Україна 2000, українська
		Пігров К.К.	Керівництво хором	М.: Музыка, 1964, російська
		Герасимова-Персидська Н.	Характерные композитоские четыры многоголосия партесних концертов XVII -XVIII ст.	К.: Муз.Україна, 1979, російська
		Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство	М.:Музыка, 1985. Російська
		Живов В.	Хоровое исполнительство: Теория, Методика, Практика	М.: Владос, 2003., російська
12.	Історія хорового виконавського мистецтва та методика роботи з хором	Лаппо С., Локшин Д.	Зарубежная хоровая литература. Вып.1	М., 1964 (рос.)
		Локшин Д., Лаппо С.	Зарубежная хоровая литература. Вып. 2.	М., 1966 (рос.)
		Локшин Д., Лицвенко И.	Зарубежная хоровая литература. Вып. 3.	М., 1975. – 214 с. (рос.)
		Птица К.	Проблемы стиля и хоровое исполнительство: методика, опыт.	М.: Профиздат, 1972. (рос.)
		Блуме Ф., Остін В.	Епохи історії музики в окремих викладах. Бароко, Класи, Романтика, Нова музика / Пер. з нім. Ю. Семенов.	Одеса: Будівельник, 2004 – 240 с. (укр.)
		Берденникова Е.	Гомилетические традиции духовних кантат И.С. Баха	Киев : «Музична Україна», 2008. – 204 с. (рос.)
		Гулеско І.	Музично-художня типологія реквієму в європейському культурному контексті.	Харків – Мелітополь : Видавництво «САНА», 2002. – 91 с. (укр)
		Бутенко Л.	Оперно-хорове виконавство	Одеса: ОДМуЗА, 2002. – 160 с. (укр.)
		Муравська О.	Нариси з історії зарубіжної музичної культури.	Одеса: Друкарський дім, 2010 – 214 с. (укр.)
		Лащенко А.	Хорова культура: аспекти вивчення і розвитку	К.: Муз.Україна 2000, українська
		Пігров К.К.	Керівництво хором	М.: Музыка, 1964, російська
		Герасимова-Персидська Н.	Характерные композитоские четыры многоголосия партесних концертов XVII -XVIII ст.	К.: Муз.Україна, 1979, російська

		Гинзбург Л.	Дирижерское исполнительство	М.:Музыка, 1985. Російська
		Живов В.	Хоровое исполнительство: Теория, Методика, Практика	М.: Владос, 2003., російська
13.	Аранжування	П.Горохов Д.Загребский	Хорова аранжировка	«Музична Україна», Київ, 1972 (укр.)
		Є. Вахчяк	Хорове аранжування	«Музична Україна», Київ 1977(укр..)
		Б. Исакин	Хоровая аранжировка	Москва, 1980 (рус)
		П. Ленский	Искусство хоровой аранжировки	Москва, 1980 (рус.)
		А. Лицвенко	Практическое руководство по хоровой аранжировке	Рус.
		Г. Толмачев	Хорове аранжування та вільна обробка	Вінниця 2011 р
		Р. Долчук	Хорове аранжування	Івано-Франківськ 2008 р
14.	Педагогічна практика	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
15.	Концертна практика	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
16.	Редакторська практика	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
17.	Композиторська практика	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
18.	Робота в оперній студії	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
19.	Робота з оркестром оперної студії	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
20.	Робота з хором оперної студії	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
21.	Вокал	ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
22.	Історія музики ХХ ст.	Асаф'єв Б	Книга о Стравинском	Л., 1977.
		Данилевич	Последние оперы Римского-Корсакова.	М., 1961
		Данько	Комическая опера ХХ в.	
		Степанов	«Театр масок» в опере Прокофьева «Любовь к	

			трех апельсинам».	
		Ярустовский Б.	Очерки по драматургии оперы XX века. Книга вторая.	М., 1978
		Розенберг Р.	Музыкальная Одесса	Одесса, 1995.
		Хентова С.	Шостакович на Украине	К., 1986.
		Сабинина М	Шостакович-симфонист.	М., 1976.
		Орлов Г.	Симфонии Шостаковича. // 55 советских симфоний.	Л., 1961
Для одержання кваліфікації «диригент» (за видами)				
25.	Диригування	Вуд Г.	О дирижировании	М., 1958.
		Гинзбург Л.	Дирижёрское исполнительство	М., 1975
		Иванов-Радкевич А.	О воспитании дирижёра	М., 1973
		Казачков С.	Дирижёрский аппарат и его постановка	М., 1967
		Ержемский Г.	Психология дирижирования	М., 1988
		Маталаев Л.	Основы дирижёрской техники	М., 1986.
24.	Диригування оркестром	Ноти	Твори західноєвропейських, світових та українських композиторів	
25.	Оркестровка	Агафонников Н.	Симфоническая партитура	М., 1969.
		Барсова И.	Книга об оркестре.	М., 1961
		Благодатов Г.	История симфонического оркестра	М., 1969
		Зряковский Н.	Общий курс инструментоведения	М., 1976
		Карс А.	История оркестровки	М., 1989
		Чулаки М.	Инструменты симфонического оркестра	М., 1972.

Ректор, професор, академік



Сокол О.В.